

# Rights catalogue — Fall 2021 —

Le Cherche midi | Belfond

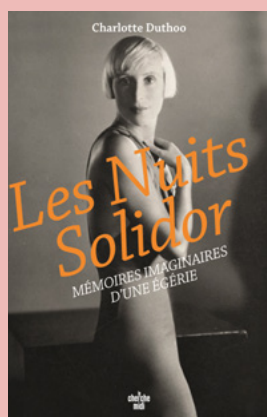
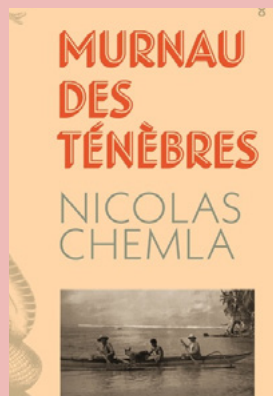
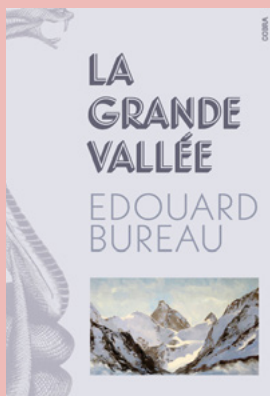


Fiction | Non fiction | Backlist  
bestsellers

Elisabeth Stempak  
[elisabeth.stempak@placedeseditors.com](mailto:elisabeth.stempak@placedeseditors.com)

# Fiction titles

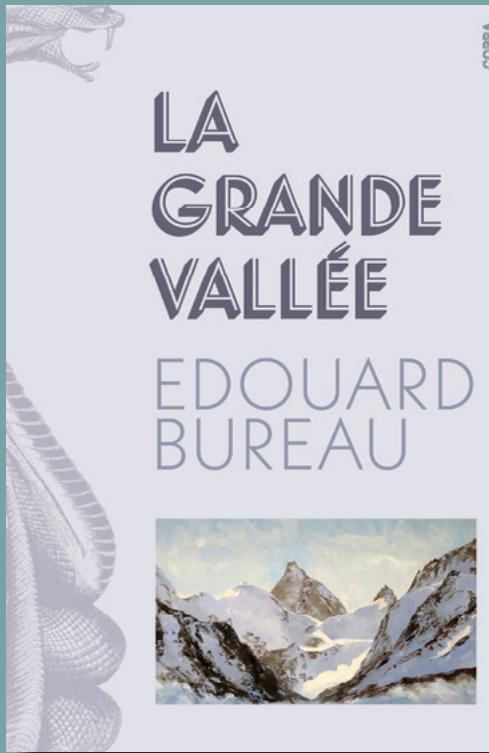
◆ Table of contents



cherche  
**midi**

>>> Home





August 2021 | 448 pages  
Novel

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A confirmation of the talents of the young author Édouard Bureau, whose novelistic daring was already apparent in *Le Lion sans crinière* (Sable Polaire, 2019).
- An ode to nature that can be read in two ways: as a literary tale in the service of the environmental cause, or as a reminder of the importance of our myths and our roots.
- An ambitious novel wholly devoted to the pleasure of reading and deliciously refined in style, blending wild flights of the imagination with a lucid description of our weaknesses in the face of progress.

## THE AUTHOR

Edouard Bureau, born in 1992, loves wide open spaces and generous literature. Behind his adventurous pen is revealed a defense of beauty and a search for poetry in everything. *La Grande Vallée* is his second novel after *Le Lion sans crinière* (Sable Polaire, 2019) - for which he won the first novel prize of the city of Saumur and was nominated for the Joseph-Kessel prize.

Fiction

# LA GRANDE VALLÉE cherche midi

## THE GREAT VALLEY

### Edouard Bureau

**Un roman initiatique, une fable enracinée, une course folle pour la liberté, un cri d'amour à la nature et surtout, un appel à la vie intérieure.**

Quelque part dans les Alpes, la Grande Vallée bat au rythme des saisons. Dans les mois chauds de transhumance, accompagnant leurs bêtes sur les flancs de la montagne, les bergers savourent leurs joies pastorales au milieu de la nature intacte. Le tour d'horizon est somptueux, entre les neiges éternelles qui éblouissent le regard et le vert qui, plus bas, inonde les vallons.

Mais l'arrivée du Grand Batave trouble les cœurs : avec cet homme venu du Nord, c'est le village des Cent-Maisons qui s'industrialise, c'est la nature qu'on transforme. Tous ces bouleversements annoncent-ils vraiment, comme le croit Arno, le petit berger qu'on appelle le Merle, la mort des étoiles et la fin des chansons ?

Alors, il lui faudra lutter, même seul, même contre tous ses amis, même contre ses propres peurs, pour sauver l'âme de ce lieu, pour encore fredonner les mélodies anciennes et pour aimer plus fort la belle Jelena, la tisserande que sa machine a dévorée. S'ensuivront une fuite dans les sommets enneigés, une traque acharnée et surtout l'espérance qu'existe ailleurs un monde meilleur.

*La Grande Vallée* est un roman initiatique, une fable enracinée, une course folle pour la liberté, un cri d'amour à la nature et surtout, un appel à la vie intérieure.

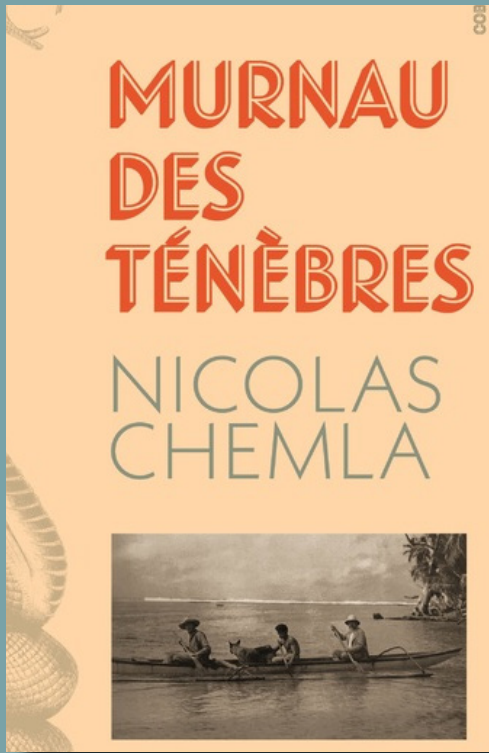
***Why have we accepted the disfigurement of our world? This novel explores the emergence of modernity and the ravages it can inflict.***

In a mountainous region in a distant and unspecified age, a community of men and women live in pastoral bliss amid an unspoiled natural landscape. Arno shepherds his animals across the mountainside, where they can graze to their heart's content. The panoramic view is sumptuous, with the eternally snow-capped peaks that dazzle the eye and the luxuriant and nuanced greens of the valley below. There is a village here called One Hundred Houses that lives off its modest crops to the rhythm of the seasons. A hamlet where the young weaver holds a special place in the shepherd's heart and the inhabitants exist in untroubled harmony, even in the harshest of winters.

But this idyll is disrupted by the arrival of a man known as the Big Batavian. He and his men introduce more sophisticated economic notions and encourage the villager to increase their productivity in the interests of greater material comfort. Many succumb to the temptation and very quickly there is a perceptible change in community relationships. Rising prices, mechanisation and new material aspirations transform the hamlet into an unexpected locus of competition.

Arno cannot bear to see his valley abandoning its customs so abruptly, nor the Big Batavian taking an interest in Jelena, the weaver with whom he is in love. And so he decides to set fire to the new constructions and sabotage the modernisation process. There ensues a flight to the snow-capped summits, a relentless pursuit, and above all a clinging to the hope that there exists a better world elsewhere: an ancient and ostensibly eternal world.





August 2021 | 240 pages  
Novel

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A truly bewitching novel, always on the border between dream and reality.
- Behind the novel, a biography (on the filmmaker Murnau) and a philosophical essay.
- A journey to the interior and the distant: how many years has it been since we have had a text of this kind in our hands?
- The discovery of a writer, Nicolas Chemla, whose work is placed in the eye of style.

## THE AUTHOR

Nicolas Chemla is an anthropologist and a writer. His first novel, *Monsieur Amérique* (2019) was hailed by critics. Jérôme Dupuis (L'Express) saw it as «an achievement» and gave it a score of 17/20. In 2014, his first essay (Luxifer) received the prize for the best essay on luxury.

# MURNAU DES TÉNÈBRES

*MURNAU OF DARKNESS*

Nicolas Chemla

***À la frontière du rêve et de la réalité, de la vérité et de la fiction...***

En 1929, Friedrich Murnau, l'un des plus grands cinéastes au monde, abandonne le confort d'Hollywood pour rallier, à bord d'un petit voilier, les Marquises d'abord puis Tahiti et Bora-Bora. C'est là qu'il réalise *Tabou*, « le plus beau film du plus grand auteur de films », selon Éric Rohmer.

Mais ce chef-d'œuvre incomparable est maudit. Son tournage sera marqué par les drames et les catastrophes. Et Murnau, comme basculant dans son propre film, mourra tragiquement une semaine avant la première du long-métrage.

*Murnau des ténèbres* est le roman vrai de cette expédition fascinante. Dans un style à la beauté envoûtante, Nicolas Chemla conjugue le récit d'aventures, le conte fantastique et la méditation philosophique. À la frontière du rêve et de la réalité, de la vérité et de la fiction, il signe un texte à rebours de toutes les modes et renoue avec le souffle des grands écrivains-voyageurs comme Joseph Conrad, Herman Melville ou Pierre Loti.

***Murnau des Ténèbres will make us wonder about true but incredible stories. Friedrich Wilhelm Murnau was the greatest silent film director of the 1920's. His movie « Tabu » cost a fortune to the studios, the shooting was a disaster, whatever, the film is a masterpiece.***

*Murnau staged a desecration without knowing that he himself would be a future victim. The filming, which took place on a forbidden island in Tahiti, would have provoked the Polynesian spirits. The legend claims that Murnau paid the highest price as his car went off the road and died on the way to the first screening. Last but not least: his grave was desecrated in 2015, and his skull mysteriously «disappeared».*

*Nicolas Chemla is an anthropologist and a writer. All his books have been unanimously acclaimed by critics, qualified of «achievements», «virtuoso novels».*

*Thirteen years ago, he has the crazy idea to go writing in Murnau's cabin in Tahiti. No sooner does he arrive on the scene than an emaciated old man approaches, half-naked, tattooed. He appears, in the night-fall, as «a living image of death» and begins a story of unbelievable precision about Murnau's epic in the Pacific: how is this possible? He just confirmed that he was well over a hundred years old.*

*Murnau of Darkness is a «true story» that seems to have been born of a dream. This is a truly bewitching novel, a journey to the interior and the distant, always on the border of onirism. Behind the novel, we can also see a biography and a form of philosophical essay. To tell this story is to follow in the footsteps of the great tales of travel and exploration, to question the very act of creation, to be at the heart of «the stuff that dreams are made of.» And who doesn't want to escape to dream?*







August 2021 | 224 pages  
Short stories

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## THE AUTHOR

Fifth edition of the winners of the short stories competition organized by Guerlain.

# PARFUMS D'AMOUR SMELLS OF LOVE A collective work

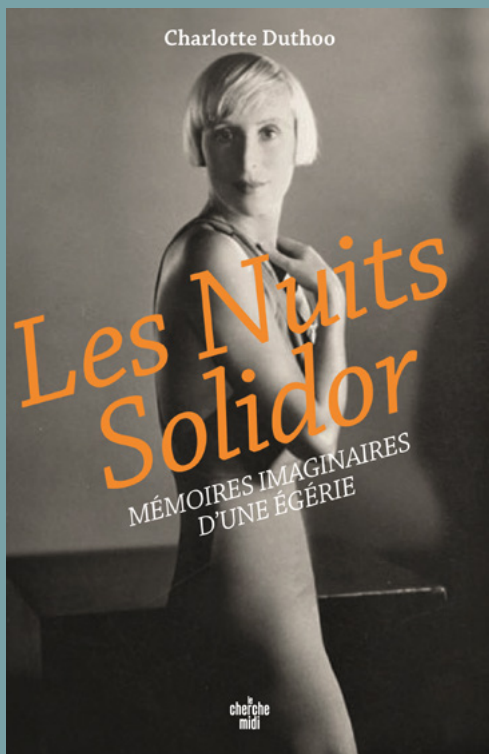
Le parfum d'une femme – ou d'un homme –, celui d'un père, d'une grand-mère ; la bonne odeur du chocolat chaud de notre enfance : impossible de ne pas associer les parfums à l'amour. L'amour que l'on a reçu, que l'on donne ; l'amour qui survient comme un frisson ; l'amour enfui, l'amour heureux...

« Parfums d'amour » réunira les meilleures nouvelles issues du concours des Abeilles de Guerlain, qui récompense des auteurs n'ayant jamais été publiés. Elles seront choisies par un jury présidé par Véronique Courtois, présidente-directrice générale de la Maison Guerlain.

*The perfume of a woman, or a man, that of a father, of a grandmother; the good smell of the hot chocolate of our childhood like a madeleine de Proust: impossible not to associate perfumes with love. The love that we received, that we give; the love that arises like a shiver; the love that has fled, the happy love...*

*Parfums d'amour will bring together the best short stories from the «Abeilles de Guerlain» competition, which rewards authors who have never been published. They will be chosen by a jury chaired by Véronique Courtois, President and CEO of Guerlain.*





October 2021 | 336 pages  
Literary fiction

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- The life of a leading lesbian and feminist figure of les années folles lived against a backdrop of art in the stellar company of artists and a host of other famous names.

## THE AUTHOR

Charlotte Duthoo is a consultant. *Les Nuits Solidor* is her first novel.

# LES NUITS SOLIDOR *SOLIDOR'S NIGHTS* Charlotte Duthoo

**Le faux journal intime d'une égérie des Années folles, homosexuelle à l'esprit libertaire.**

Voici les mémoires imaginaires de Suzy Solidor, égérie du Paris de l'entre-deux-guerres, animatrice du cabaret le plus fréquenté de la capitale, chanteuse à succès et modèle des plus grands peintres – entre lesquels Bacon, Picabia, Cocteau, Van Dongen, Foujita, Marie Laurencin, Tamara de Lempicka.

Sa beauté atypique, sa voix grave (« qui venait du sexe », selon Cocteau), sa liberté et sa volonté de conquête, l'ont consacré icône absolue de son temps.

En 1973, sur la pente de l'oubli et le mauvais versant de l'âge, Suzy prend la plume pour se souvenir de sa gloire mais aussi pour régler quelques comptes. Faisant revivre le siècle et reprenant son parcours, nous la découvrons jeune malouine sans le sou, fille naturelle d'un député descendant de Surcouf, élevée avec la mer pour seul horizon. Rien, évidemment, ne la prédestinait à devenir ce symbole de la « garçonne » des Années folles.

Au fil du récit, la quête de postérité de cette grande amoureuse, qui fut la dernière maîtresse de Mermoz sans jamais cacher sa préférence pour les femmes, se transforme en réflexion sur les errances du destin, l'émancipation féminine et la transmission.

***The fictional private journal of a celebrated muse of the Roaring Twenties.***

*This is the imaginary memoir of Suzy Solidor, a libertarian lesbian and artist's muse in the Paris of the inter-war years. She ran the most frequented cabaret club in the capital, had a successful career as a singer, and posed for some of the greatest painters, including Bacon, Picabia, Cocteau, Van Dongen, Foujita, Marie Laurencin and Tamara de Lempicka.*

*Her atypical beauty, deep voice ('which came from sex', according to Cocteau), freedom of spirit and determination to succeed turned her into an absolute icon of her age.*

*In 1973, slipping into oblivion and her twilight years, Suzy takes up her pen to revisit her glory years and to settle a few scores along the way. Bringing back to life a whole century as she recounts her life story, we discover a penniless young girl from Brittany who is the illegitimate daughter of an MP descended from the privateer Robert Surcouf and whose only horizon as a child is the sea. Clearly, nothing predestined her to become the very epitome of the garçonne (flapper) in 1920s Paris.*

*In the course of her tale, the quest for posterity of this great lover, who was the last mistress of the aviator Jean Mermoz despite her open preference for women, mutates into a reflection on the vagaries of destiny, women's emancipation and the passing on of cultural heritage.*





October 2021 | 240 pages  
Memoirs

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- The book shares its title with the film that is due for release 7 April 2021.
- Gilles de Maistre also directed *Mia et le lion blanc*, which has been seen by 1.5 million people in France and 6 million around the world. He has won many awards for his film work.

## THE AUTHOR

Gilles de Maistre is a writer, a producer and a film director. He notably directed *Mia et le Lion blanc* (2018) and *Demain est avec nous* (2019). He is the author of about a hundred movies, TV films and documentaries.

# LE LOUP ET LE LION *THE WOLF AND THE LION* Gilles de Maistre

**Le récit d'une vie, d'un film, au travers d'une fable humaniste au service de la nature.**

À la mort de son grand-père, Alma, jeune pianiste, retourne dans la maison de son enfance perdue sur une île déserte du Canada. C'est là qu'elle recueille un louveteau et un lionceau en détresse. Au fil du temps, un lien affectueux se tisse entre les deux animaux et la jeune fille. Tout irait pour le mieux dans cet univers d'une beauté époustouflante si le secret n'était pas découvert ! Le lion part alors dans le cirque qui lui était destiné. Quant au loup, il rejoint l'équipe d'un chercheur. Le loup parvient à s'échapper, délivre son « frère » et, ensemble, ils affrontent mille et une péripéties pour retrouver Alma, inconsolable depuis leur départ. L'inséparable trio réussira à recréer la famille et le mode de vie qu'ils s'étaient choisis. À partir du synopsis du film, Gilles de Maistre raconte son carnet de bord, ce projet extraordinaire, son parcours et ses engagements, sa conception des tournages comme celle du monde qui l'entoure. Il milite sans relâche pour la protection de la planète et le respect de la nature. Le livre donne également la parole à ceux qui l'ont entouré dans cette incroyable aventure : Prune de Maistre, la scénariste, Catherine Camborde, la productrice, Andrew Simpson, le soigneur des animaux, Julien Decoin, le premier assistant, et, enfin, Molly Kunz, l'actrice principale.

***The story of a life and a film in the form of a humanist fable that champions nature.***

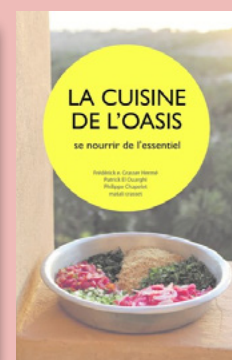
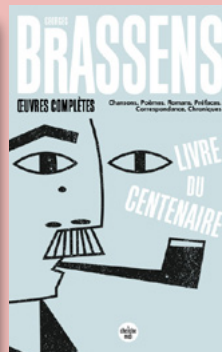
*When her grandfather dies, the young pianist Alma returns to the home of her lost childhood on a deserted island in Canada. Everything changes when she encounters a wolf cub and a lion cub in distress and she decides to take them in, with the most unlikely of results: they grow up together and come to love each other like brothers. But the idyll is shattered when their secret is discovered – the big cat is taken off to a circus and an ethnologist takes away the wolf. However, the strength of the love that binds them will ultimately win out in the end...*

*Following the plot of the film and drawing on his journal, Gilles de Maistre tells the story of this extraordinary project, the motivations behind it, his approach to filming it and his conception of the natural environment in which it is set. This book is also a heartfelt plea for conserving the planet that gives a voice to those who were also part of this amazing adventure: the scriptwriter Prune de Maistre, the producer Catherine Camborde, the animal trainer Andrew Simpson, the first assistant Julien Decoin and the leading actress Molly Kunz.*



# Non fiction titles

## Table of contents

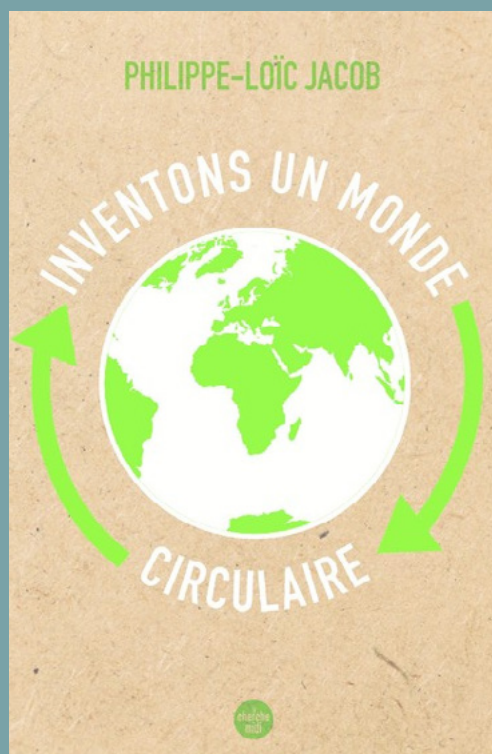


cherche  
**midi**

>>> Home







September 2021 | 80 pages  
Essay

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## THE AUTHOR

Philippe-Loïc Jacob has been President of Citeo (formerly Eco-Emballages) for ten years, after spending twenty-five years travelling the world in France, Sweden, Canada and South America for the Danone group. He is a committed player in sorting, recycling and the implementation of an efficient circular economy.

# INVENTONS UN MONDE

## CIRCULAIRE

LET'S INVENT A CIRCULAR  
WORLD

Philippe Loïc Jacob

**Depuis de nombreuses années, nous utilisons plus de ressources que la planète ne peut en produire. Il faudrait 2,8 planètes si le monde entier vivait comme la France et 5 planètes, comme les Etats-Unis. Nous sommes donc face d'une urgence absolue !**

Une solution concrète, efficace et applicable aujourd'hui est le tri et le recyclage. Ils doivent devenir une responsabilité citoyenne pour tous, partout et dès le plus jeune âge. C'est vrai aussi pour les entreprises, les élus et les autorités qui doivent intensifier leur engagement, leurs actions et leurs investissements.

Cet ouvrage a pour but de redonner un élan dans un mouvement coopératif et vital.

***For many years now, we have been consuming more resources than the planet is capable of producing. We would need 2.8 planets for the whole world to enjoy the standard of living in France, and 5 planets in the case of the United States. There is therefore a clear and present emergency.***

*One concrete, effective and practical solution available to us now is to sort and recycle waste, and this should become a citizen's duty for all of us from a very early age. The same applies to businesses, political representatives and local authorities, who need to step up their investments and do more to translate their commitments into action.*

*This book aims to inject fresh momentum into a vital collective effort.*





September 2021  
Novel

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- An original tale on spirituality.
- A critical reflection on Muslim and Jewish beliefs and cultures.

## THE AUTHOR

Born in Paris in the 1980s, Mariam Née is a journalist and producer.

# DU CORAN À LA TORAH *FROM KORAN TO TORAH* Mariam Née

**Le cheminement spirituel d'une jeune femme du Coran vers la Torah.**

Née à Paris dans une famille musulmane traditionaliste, Mariam Née n'avait jamais envisagé de changer de religion. Après quelques années passées au Moyen-Orient, son retour en France lui réserve une surprise de taille : une rencontre avec un juif pratiquant. C'est le début d'une quête spirituelle, d'un cheminement du Coran vers la Torah. Elle qui a toujours eu peur des profondeurs appelle à un tsunami au cœur duquel elle se sent étrangement à sa place.

Ses parents, ses amis, son entourage assistent avec bienveillance à cette évolution singulière, balayant les préjugés et faisant preuve de beaucoup d'amour.

*Dans la nuit la lune* interroge les cultures et les croyances, et ouvre la voie à des identités multiples et complexes.

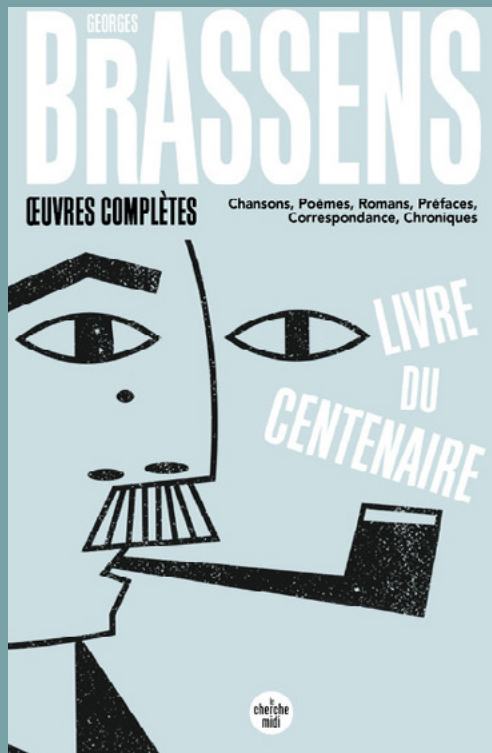
***This marks the beginning of a spiritual quest and a journey from the Koran to the Torah.***

*Born in Paris into a traditional Muslim family, Mariam Née had never considered changing her religion. After a few years spent in the Middle East, she is in for a major surprise when she returns to France and meets a practising Jew. This marks the beginning of a spiritual quest and a journey from the Koran to the Torah. Though she has always been afraid of the deep, she invites upon herself a tsunami of emotion, at the heart of which she feels strangely at home.*

*Her parents, friends and entourage are understanding in the face of this unexpected sea change, putting to one side their prejudices and demonstrating a great deal of love in the process.*

*Dans la nuit la lune explores cultures and beliefs and opens the door to more complex and multifaceted identities.*





October 2021 | 1600 pages  
Poetry

**New edition**

FOREIGN LICENSES

SPAIN (Pepitas)

SELLING POINTS

- The centenary of his birth is on 29 October 2021.

THE AUTHOR

Georges Brassens is a famous French singer, songwriter and composer born in 1921 and died in 1981.

# OEUVRES COMPLÈTES

COMPLETE WORKS

Georges Brassens

Avant de se consacrer exclusivement à la chanson à plus de 30 ans, Georges Brassens s'était d'abord voulu poète et avait ambitionné d'être écrivain. Ses écrits ne se réduisent donc pas aux paroles des seules chansons qu'il a enregistrées ou interprétées sur scène entre 1952 et 1977.

Mais qui a eu accès à ses autres œuvres ? Qui connaît ses poèmes de *À la venvole* publiés en 1942 à 50 exemplaires ? Et ses premiers recueils, jamais imprimés ? Qui a pu lire son premier roman, *La Lune écoute aux portes*, jamais diffusé en librairie et son second, *La Tour des miracles*, paru en 1954 puis devenu introuvable ? Et sa longue pièce poétique, *Les Amoureux qui écrivent sur l'eau* ? Qui a lu ses chroniques pamphlétaires parues dans le journal *Le Libertaire* en 1946 et 1947 ?

Qui a pu découvrir la centaine de chansons qu'il a écrites mais qu'il n'a jamais chantées ?

Pour pallier ce manque, voici tous les écrits de Georges Brassens réunis en un seul volume.

Soit : l'intégralité de ses chansons (connues ou inconnues), ses poèmes, ses romans, ses préfaces, ses écrits libertaires et sa correspondance.

Avec ces *Œuvres complètes*, tout Brassens est désormais accessible à chacun.

*Before devoting himself exclusively to music when he was already past 30, Georges Brassens originally aspired to be a poet and writer. His writings thus extend far beyond the lyrics of the songs that he recorded in the studio or sang on stage between 1952 and 1977.*

*But how many people have had access to his other works or know *À la venvole*, the poetry collection he published in 1942 and which sold 50 copies? Or his very first poetry collections, which were never printed? Who has read his first novel, *La Lune écoute aux portes*, which never made it into the bookshops, or his second, *La Tour des miracles*, published in 1954 and now impossible to find? Or his long play in verse, *Les Amoureux qui écrivent sur l'eau*, his columns published in the newspaper *Le Libertaire* in 1946 and 1947,*

*and the hundred or so songs he wrote but never sang?*

*For the first time, all of the writings of Georges Brassens have been collected into a single volume:*

*all of his songs (known and unknown), his poems, his novels, his prefaces, his libertarian writings and his correspondence.*

*Thanks to *Œuvres complètes*, all of Brassens is now available to everyone.*





October 2021 | 328 pages  
Health

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- An exhaustive survey of hormonal disruptors, drawing on numerous scientific studies.
- An educational book designed to raise public awareness of the dangers we are facing.
- At the end of the book, there is a description of a typical day to help us identify the hormonal disruptors that we encounter in our daily lives.

## THE AUTHOR

Corinne Lalo has been an international reporter for television for thirty years. She specialises in health issues and has covered a string of major stories, including contaminated blood scandals, the 'Chernobyl cloud', hepatitis B vaccinations, the swine flu epidemic and the Mediator affair (centred on a now-withdrawn drug that is thought to have caused hundreds of deaths). She is the co-author of the *Livre noir du médicament* (Plon) and *Se soigner sans médicaments de A à Z* (Cherche Midi).

Non fiction

# LE GRAND DÉSORDRE HORMONAL

cherche  
midi

*WHEN HORMONES RUN AMOK*  
Corinne Lalo

**Comment les toxiques hormonaux ont envahi la planète et comment s'en défendre.**

Certains fantasment sur un humain augmenté. Encore faudrait-il commencer par arrêter de le diminuer. Depuis les années 1950, l'homme a perdu la moitié de ses spermatozoïdes, la femme est moins fertile, les fœtus connaissent des problèmes de différenciation sexuelle, les enfants sont plus souvent allergiques, asthmatiques, autistes et leur quotient intellectuel est en baisse. Des maladies autrefois rarissimes deviennent communes : le diabète, l'obésité, les dysfonctions de la thyroïde.

Cette perte de potentialité concerne tout le vivant, des algues unicellulaires qui quittent les coraux aux ours polaires stériles en passant par les poissons qui se féminisent ou encore les ibis blancs qui forment des couples homosexuels.

Le point commun de tous ces dérèglements ? Les toxiques hormonaux qui ont envahi la planète. En langage médical, on les appelle « perturbateurs endocriniens », des produits de synthèse fabriqués par l'industrie chimique à partir du pétrole pour servir de pesticides, de plastiques ou de médicaments.

Ici, Corinne Lalo décrypte ce phénomène par le menu et donne des conseils pour se protéger, car si nous sommes cernés par les perturbateurs hormonaux, nous pouvons apprendre à les reconnaître et ainsi les éviter.

***How toxic hormones have invaded the planet and how to defend ourselves against them.***

*Some people fantasise about enhanced human beings but the first order of priority is to stop losing what we already have. Since the 1950s, men's sperm count has diminished by half and women have become less fertile, foetuses are experiencing problems of sexual differentiation, and more children are suffering from allergies, asthma, autism and a lower IQ. Diseases that were formerly extremely rare, such as diabetes, obesity and thyroid disorders, have become increasingly common.*

*All of the living world is being adversely affected, from the unicellular algae that are abandoning the coral reefs to the sterile polar bears, the fish turning into females and the white ibises forming homosexual pairs.*

*What all these upheavals have in common are the toxic hormones that have invaded our planet. In medical language, these are called 'endocrine disruptors' – synthetic products manufactured from oil by the petrochemical industry for use as pesticides, plastics and medicines.*

*In this book, Corinne Lalo dissects this phenomenon in detail and proffers advice on how to protect ourselves from the hormonal disruptors that surround us – from tea bags to non-stick frying pans, aluminium cans, household cleaning products and cosmetics. We have to learn to recognise the dangers posed by these products so that we can avoid them.*







October 2021 | 160 pages  
Memoirs

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- And it is also a doubly remarkable life story: that of a young Belgian estate agent who carved herself out a career in a highly traditional and codified profession, and that of a woman who brings a fresh and uninhibited perspective to bear on a male-dominated culture.
- A (rare) example of the successful handing down of a family business in difficult circumstances.
- An original and personal insight into the secret world of the great champagne houses.

## THE AUTHOR

Born in Belgium, Carol Duval-Leroy had always had a passion for cooking and imagined herself one day running a restaurant, but instead in 1991 she found herself without any warning at the helm of the prestigious champagne house Duval-Leroy, founded in 1859. Under her stewardship, the Duval-Leroy brand has flourished both in France and internationally and it is now in the safe hands of the next generation.

# FEMME DE CHAMPAGNE

XXX

Carol Duval-Leroy

Il y a des destins qui transcendent la simple histoire personnelle, et peuvent abattre des préjugés séculaires. Dans le monde exclusif du champagne, volontiers taxé de masculin et conservateur, l'histoire singulière de Carol Duval-Leroy prouve qu'il est possible de faire entendre une voix différente.

À la mort de son mari en 1991, Carol Duval-Leroy devient la présidente de l'une des plus belles maisons familiales de champagne. Elle n'a aucune expérience, mais elle est déterminée à transmettre à ses enfants ce précieux héritage. Sans jamais délaissier sa vie familiale, elle va oser écouter son instinct et bousculer l'univers du vin en introduisant dès les années 1990 les principes du développement durable. En quelques années, Carol parviendra à se faire une place dans un monde d'hommes, jusqu'à imposer l'historique marque Duval-Leroy sur les meilleures tables du monde, et devenir la première présidente de la prestigieuse Association viticole champenoise en 2007.

Ce succès improbable autant qu'éclatant, cette femme dit le devoir d'abord à ses trois fils, la sixième génération pour qui elle s'est battue. Une histoire de transmission et d'innovation, d'audace et d'humilité. Une belle histoire d'amour aussi pour un vin, une culture, un patrimoine.

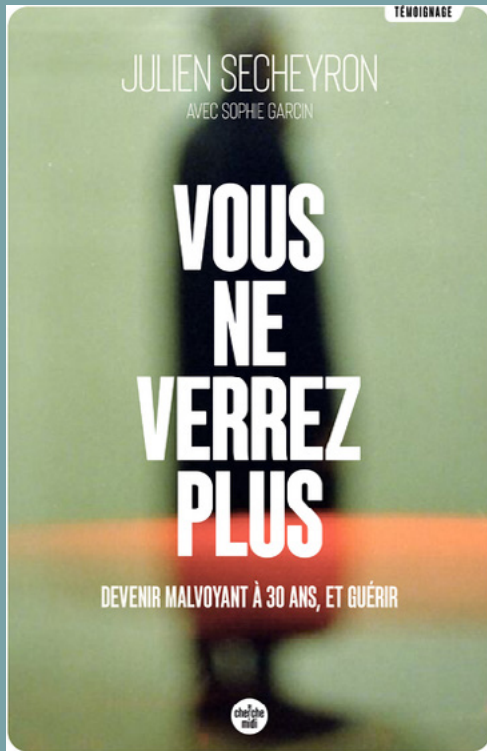
***There are destinies that can transcend an individual's life story and dismantle age-old prejudices. In the exclusive world of champagne, which has a reputation for being male-dominated and conservative, the unlikely story of Carol Duval-Leroy is proof that there is space for a different voice.***

*When her husband died in 1991, Carol became the president of one of the finest family-run champagne houses. She had no experience but was determined to pass this precious heritage on to her children. Juggling family life at the same time, she trusted in her instincts and revolutionised the world of wine by introducing sustainable development practices in the 1990s. Within the space of just a few years, Carol succeeded in carving herself out a place in this male world – the venerable Duval-Leroy brand was served in the best restaurants in the world, and in 2007 she became the first female president of the Association viticole champenoise, the prestigious champagne producers' association.*

*She puts her improbable but remarkable success down to her determination to ensure that her three sons would be the sixth generation to maintain the tradition of this vineyard. It is a story of cultural transmission and innovation, daring and humility, as well as a beautiful tale of her love for a wine, a culture and a heritage.*

Non fiction





November 2021  
Memoirs

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- One man's combat against sudden blindness.
- The story of a remarkable recovery made possible by telethon donations, science and advances in medical research.
- A tale of optimism and courage.

## THE AUTHOR

Born in 1977, Julien Secheyron is a consultant in Paris. At the age of 37, he was diagnosed with Leber's optic neuropathy, a rare genetic disease for which there was no treatment. Julien lost his sight in less than 3 months.

After working for several publishers including Robert Laffont, Sophie Garcin is a freelance editor and ghost-writer.

Non fiction

# VOUS NE VERREZ PLUS *YOU WON'T SEE AGAIN* Julien Secheyron

**Julien a 37 ans, il mène une vie paisible aux côtés des siens. Jusqu'à ce jour d'octobre 2014, où un médecin lui annonce qu'il va perdre la vue... en trois petits mois.**

Julien vient de déclencher une neuropathie optique de Leber (NOHL), une maladie génétique héréditaire extrêmement rare. Alors il lui faut vite tout voir « pour la dernière fois » : le ciel de l'automne, le sourire en coin de la fille qu'il aime, les trottoirs animés de Paris, et conserver dans les plis de sa mémoire ce nuancier infini et indispensable qu'on appelle les choses de la vie.

Bientôt, il se prend les poteaux, les échafaudages, les trottinettes. La chute est vertigineuse. Dorénavant, Julien ne verra le monde qu'à travers le cul d'une bouteille.

Grâce aux soignants et à la sympathie des bonnes volontés qu'il s'attire, il apprivoise peu à peu son nouveau handicap. Il parvient même à être admis parmi les volontaires à un protocole de recherche pour, finalement, recouvrer une partie de sa vision. Mais si la vie n'en finit jamais d'être menacée ; il n'est pas interdit d'opposer aux ravages de l'existence un tempérament qui déjoue les pires échéances. Parce que nous regorgeons d'une magnifique imprudence, d'une crânerie, qui pèsent plus que les offenses et leur gravité.

*Vous ne verrez plus* est le témoignage émouvant, drôle aussi, d'un jeune homme qui se retrouve « plongé » dans le flou. Mais c'est aussi l'histoire, à la fois intime et universelle, du dernier au revoir d'un fils à son père.

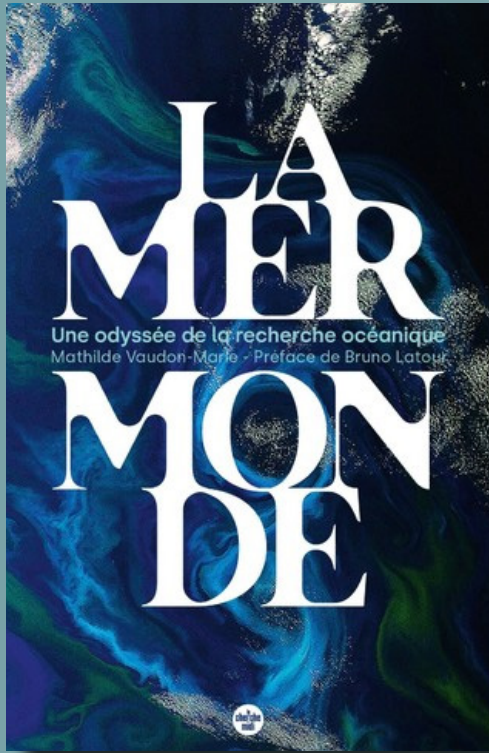
**37-year-old Julien is leading a quiet family life until one day in October 2014, when a doctor informs him that he is going to lose his sight... in just three months' time.**

*Julien has been diagnosed with Leber's hereditary optic neuropathy (LHON), an extremely rare genetic condition, and it is now a race against time to see everything 'for the last time', like the autumn sky, the wry smile of his beloved daughter and the busy pavements of Paris. He is determined to store in the deepest folds of his memory this infinitely nuanced kaleidoscope of the essential things of life.*

*Soon, he starts to walk into posts, scaffolding and scooters. Things deteriorate. From now on, Julien will only see the world through the bottom of a bottle.*

*But with the help of his carers and the sympathy of the well-meaning people around him, he gradually finds a way of managing his disability. He then volunteers to participate in a new research project and ultimately he partially recovers his vision. Even though life will always remain fraught with danger, there is nothing to stop us from combating the ravages of existence through a mindset that will defuse the power of even the gravest of threats, for we possess a magnificent imprudence and a temerity that can withstand the most formidable of assaults. And lest we forget: no victor believes in chance.*

*Vous ne verrez plus is the moving and funny story of a young man who finds himself plunged into a sightless existence but who has faith in his doctor and science and ultimately goes on to set up his own association to help other sufferers. It is also the intimate yet universal story of a son saying goodbye to his father for the last time.*



October 2021 | 160 pages  
Illustrated book

**Full English translation available**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A vivid survey of current marine exploration and the revolutions in technology that are furnishing us with an ocean of data to better manage our seas.
- A logbook of cutting-edge maritime research aimed at lovers of the sea that brings a whole new perspective to bear on our oceans and helps to appreciate our remarkable sea world in its entirety.

## THE AUTHOR

Mathilde Vaudon-Marie is a science journalist and environmental filmmaker. She is the co-author of *Un arbre dans la ville – Faune et flore de la Métropole du grand Paris* and author of *Thalassa des mots à la mer*.

Non fiction

# LA MER MONDE

cherche  
midi

## SEE WORLD

Mathilde Vaudon-Marie,  
foreword by Bruno Latour

**Embarquez pour une traversée extraordinaire à la conquête des nouveaux territoires de recherche.**

Découvrir les monts et les plaines des océans et prévoir séismes et tsunamis ? Plonger dans les abysses pour découvrir des espèces inconnues et une vie foisonnante dans des conditions extrêmes ? Découvrir les influences des courants océaniques et les impacts du réchauffement climatique ? Comprendre et réguler la pêche en mer ? s'émerveiller avec un bestiaire sous-marin avec ses grandes et petites histoires...

Les océans représentent 71% de la surface de la terre. Au-delà de son extraordinaire biodiversité et de la complexité de ses écosystèmes, l'océan joue un rôle majeur dans la régulation du système global Terre. Ce gigantesque réservoir offre aussi une multitude de services pour l'humanité : respirer, se nourrir, se soigner, se déplacer, fournir de l'énergie et innover... Mais cet océan avec ses trésors incommensurables est en danger.

Alors comment exploiter ces formidables ressources sans les mettre en péril ? Comment gérer l'océan en "équilibre" tout en préservant son intégrité ? N'est-ce pas la finalité des recherches océaniques : de la découverte de la faune et la flore des abysses jusqu'à la préservation des ressources halieutiques pour une gestion de la pêche durable, de la préservation des littoraux et de la biodiversité marine en passant par la surveillance de la qualité des produits de la mer.

Ce livre nous invite à bord, aux côtés des chercheurs de l'Ifremer pour une grande odyssée de découvertes et d'innovations des plus surprenantes...

***Come aboard for an extraordinary voyage to the current frontiers of marine research.***

*Discover the mountains and plains of the oceans and find out how to predict earthquakes and tsunamis. Plunge into the ocean depths to discover species unknown to science and an abundance of life forms surviving in the most extreme of conditions. Learn about the impact of ocean currents on global warming. Understand how sea fishing works and how it needs to be regulated. And marvel at a veritable menagerie of sea creatures, each with their own unique way of making a living beneath the waves.*

*The oceans cover 71% of the Earth's surface. In addition to the extraordinary biodiversity and complex range of ecosystems that they contain, the oceans play a major role in regulating the Earth's overall climate. This gigantic reservoir also provides a multitude of services to the human race, helping us to breathe, feed ourselves, treat our ailments and travel, as well as supplying energy and encouraging us to innovate. But these oceans and their incomparable treasures are under threat.*

*So how do we make sensible use of their tremendous resources without imperilling them? How do we manage the oceans in a balanced way and conserve their integrity? This is the ultimate purpose of marine research: to learn more about the sheer diversity of the flora and fauna in the ocean depths, to manage resources through sustainable fishing and monitoring the quality of seafood, and to conserve coastlines and marine biodiversity.*

*This book invites us on board ship with the researchers from France's oceanographic institute IFREMER for a grand odyssey of arresting discoveries and innovations.*





October 2021 | 208 pages  
Album

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- *Méchant !* is the natural follow-up to *Incorrect* (over 11,000 copies sold), with a slightly different 'seasoning' but just as fun and irreverent.
- An original and iconoclastic take on the era from the 1960s to the present day that captures the rebellious mindset as epitomised by the classic baddies.
- A book that will appeal as much as to those who lived through the 1960s to 1990s as to millennials who are discovering an attitude that has become much rarer in the present age.
- An album with an eclectic pop visual style.

# MÉCHANT! BAD GUYS A collective work

**Parce que s'il ne fallait aimer que les gentils, nous serions morts d'ennui. Enfin un livre qui ose être TRES méchant (et vous aimerez cela!).**

Après le succès d'*Incorrect*, cet album explore un autre domaine tout aussi réjouissant et insolent : la méchanceté, au meilleur sens du terme bien sûr, à savoir l'ironie, la provocation, la caricature, le trait d'esprit. Avouons-le, du Joker à South Park, de Fritz the Cat au gros dégueulasse de Reiser, il y a des méchants que nous adorons pour leur liberté d'esprit, leur irrévérence salutaire, sans concession.

La méchanceté éclairée et consciente, la pure ironie sont plus que jamais le meilleur antidote à la grisaille et au conformisme. Sales gueules du cinéma, bourre-pifs surnois, critiques assassines mais hilarantes, méchants qui éclipsent les héros : cet album décapant fera redécouvrir au lecteur le pouvoir iconoclaste de la caricature, de la dérision et du second degré, cet « esprit mordant » qui nous fait tellement de bien !

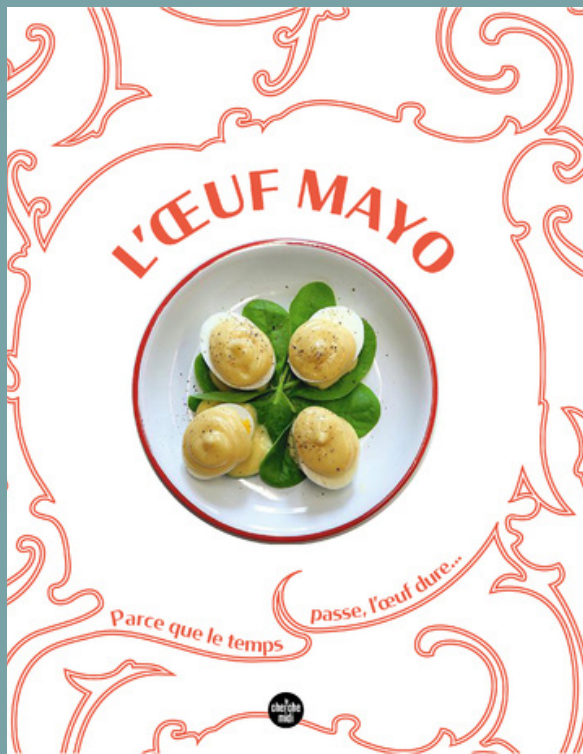
***If we were forced to love just the good guys, we'd die of boredom. So this is a book that dares to be very bad (and you're going to like that).***

*Following on from the success of Incorrect, this album explores a domain that is just as delightfully insolent: badness in the best sense of the word naturally, which is to say irony, provocation, caricature and wittiness. Let's admit it, from the Joker to South Park and Fritz the Cat, there are baddies we love for their uncompromising freedom of spirit and salutary irreverence.*

*Conscious, enlightened badness and pure irony are more than ever the best antidote to grey conformity. Insolent film characters, sly punches, killer but hilarious put-downs, baddies who steal the limelight from the heroes – this caustic album reacquaints us with the iconoclastic power of caricature, derision and irony, and with that scathing wit that we just can't resist.*







November 2021 | 144 pages  
Cookery book

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- An off-beat and appetite-whetting cookbook which would make a fun and original present for lovers of food and authentic gastronomic experiences.
- A light-hearted approach featuring some of France's top chefs and lovers of bistro food.

## THE AUTHOR

### WITH MICHELIN STARS

Yannick Alléno, chairman of the jury of the 2019 Devilled Eggs World Championship, Michel Guérard, Alain Ducasse, Pierre Gagnaire (for innovation), Michel Troisgros, G. Roellinger, Guy Savoy, Pierre Hermé, etc.

### BISTROS

Bouillon Pigalle, 2019 Devilled Eggs World Champion, Les Arlots, finalist in the 2019 Devilled Eggs World Championship, Le Bon Georges, finalist in the 2019 Devilled Eggs World Championship, Oui Mon Général !, voted bistro of the year by Le Figaro in 2020 and by the Guide Lebey in 2021, Chez Marcel, Pierre Sang, etc.

Non fiction

cherche  
midi

# L'ŒUF MAYO DEVILLED EGGS A collective work

**50 grands chefs signent un livre-culte sur ce monument de la gastronomie française.**

Un livre-culte pour rendre hommage au monument national qu'est l'œuf mayonnaise, cet authentique chef-d'œuvre bistro-tier qui déclenche les passions et qu'il est urgent de sauvegarder pour son authenticité, le savoir-faire qu'il requiert – et pour son goût bien sûr !

Dans cette bible de l'œuf mayo, le lecteur découvrira tous les secrets de l'œuf : les différentes variétés ou tailles, et les différentes cuissons (dur, mollet, au plat, brouillé, mimosa, coque...). Les amateurs sauront enfin maîtriser le crucial choix des ingrédients et ustensiles pour monter une authentique mayonnaise (au fouet, au robot électrique, à la cuillère en bois...), sans oublier l'art et la manière de réaliser l'exigeante macédoine de légumes qui accompagne si bien ce plat iconique.

Et pour ceux qui croient encore que l'œuf mayo est banal, ce ne sont pas moins de 50 chefs, étoilés pour certains, bistrotiers pour d'autres, qui ouvrent pour nous la coquille d'un paradis gustatif : l'œuf mayo des grands jours (avec truffe ou homard), l'œuf marin (avec coquillages), l'exotique, et même l'œuf mayo version sucrée d'un chef-pâtissier !

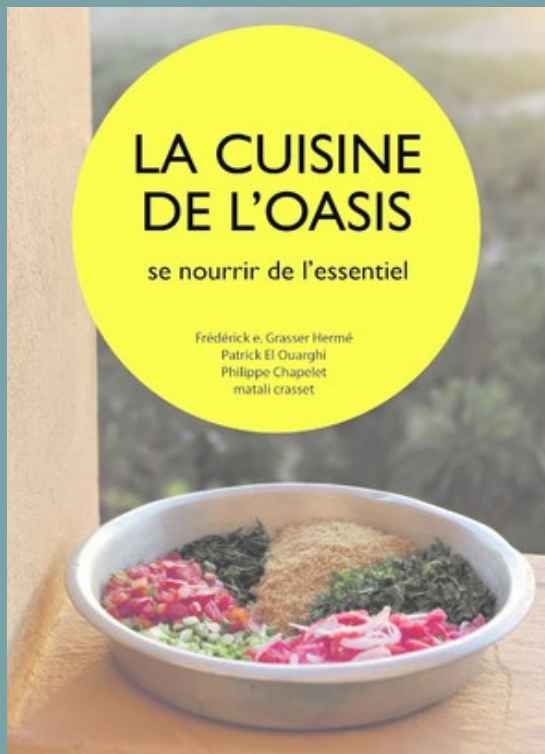
**50 leading chefs have contributed to this cult book about a classic of French cuisine.**

*A book that pays homage to the French national monument that is oeuf mayonnaise, or devilled eggs. An authentic bistro masterpiece that sparks great passion and should be conserved at all costs for its authenticity, the savoir-faire that it demands, and of course for its taste.*

*In this bible of devilled eggs, the reader will discover all the secrets of eggs, including the different varieties and sizes, and the different ways of cooking them (hard-boiled, soft-boiled, fried, scrambled, devilled...). Amateur cooks will finally find out what ingredients and utensils to use to make an authentic mayonnaise (using a whisk, a processor or a wooden spoon) while at the same time mastering the demanding diced vegetable salad that goes so well with this iconic dressing.*

*And if you were thinking that devilled eggs are a little basic, there are no fewer than 50 chefs here, from bistro owners to Michelin-starred chefs, eager to initiate us to the gustatory delights of the humble egg: deluxe devilled eggs (with truffles or lobster), eggs with shellfish, eggs with an exotic twist, and even a sweet version of devilled eggs created by a pastry chef.*





November 2021 | 272 pages  
Cookery book

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- An original and contemporary book aimed at lovers of Oriental cuisine, botany, permaculture, architecture and design.
- An antidote to culinary excess and overkill which explores the less-trodden paths of Oriental cuisine.
- A book that is an object of beauty in its own right, designed by the world-famous industrial designer Matali Crasset.

## THE AUTHOR

Patrick El Ouarghi and Philippe Chapelet have designed and created together the Dar HI Life ecolodge in Nefta, a benchmark in eco-friendly accommodation. They are also authors of the cookbook *L'épicerie du monde*, published by Glénat in 1998.

Frédéric e. Grasset Hermé, aka FeGH, is a French journalist, food influencer and cookery writer whose books include *La cuisinière du cuisinier*, in which she recounts her experiences cooking for the giant of French cuisine, Alain Ducasse.

Matali Crasset is one of the best-known French designers in the world. In her work, she rejects pure form and instead seeks movement, favouring intuition over fixed principles. Of late, she has designed newspaper kiosks in Paris and Brigitte Macron's office at the Élysée.

Non fiction

cherche  
midi

# LA CUISINE DE L'OASIS

## OASIS CUISINE

### A collective work

**Un voyage culinaire qui est aussi une initiation esthétique et philosophique, qui célèbre le luxe ultime, celui du retour à l'essentiel.**

Un beau livre pour regarder la cuisine autrement, retrouver le temps et le rythme des choses et des saveurs grâce aux recettes des oasis mythiques du désert tunisien. Un ouvrage qui est bien plus qu'un livre de recettes, qui donne au lecteur le fil d'Ariane pour retrouver les secrets de cette cuisine à la fois ancestrale et totalement contemporaine qui marie les fruits de la palmeraie, les légumes et les fruits.

La Cuisine de l'oasis est aussi un hymne à l'oasis, espace mystérieux, poétique, millénaire et sur-« naturel » qui intrigue, diffusant son courant d'énergie. Car l'oasis est une véritable culture, authentique et préservée par les femmes. Une culture du respect de la terre, qui est à l'origine même de la permaculture et qui redonne du sens et du goût aux produits simples.

Un voyage culinaire qui est aussi une initiation esthétique et philosophique, qui célèbre le luxe ultime, celui du retour à l'essentiel.

27 recettes de cuisine ancestrale ;

27 recettes contemporaines ;

27 fiches sur la végétation des oasis.

***A culinary voyage that is also an aesthetic and philosophical initiation celebrating the ultimate luxury: a return to what is essential.***

*An illustrated book that reconnects us with the natural rhythms and tastes of cooking, courtesy of recipes from the legendary oases of the Tunisian desert. But this is much more than a recipe book – it is an Ariadne's thread that leads us into the secret heart of a cuisine, centred around the fruits and vegetables of the palm groves, that is both ancestral and thoroughly modern.*

*It is also an ode to the oasis, an age-old, mysterious, poetic and super-natural place that continues to exercise a fascination over us and to resonate with a strange energy. And it is an authentic culture that has been preserved by women – a culture based on a respect for the land that has served as an inspiration for permaculture and reawakened our taste for simple produce.*

***A culinary voyage that is also an aesthetic and philosophical initiation celebrating the ultimate luxury: a return to what is essential.***

27 recipes of ancestral cooking ;

27 contemporary recipes;

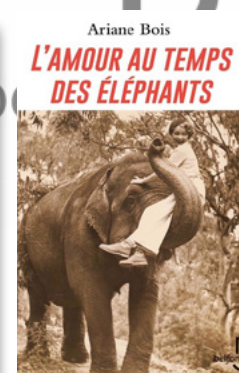
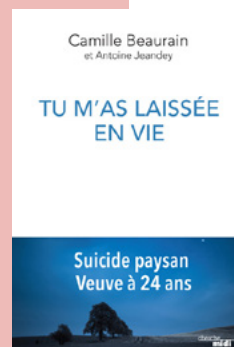
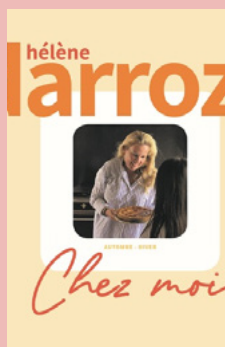
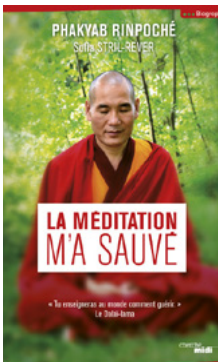
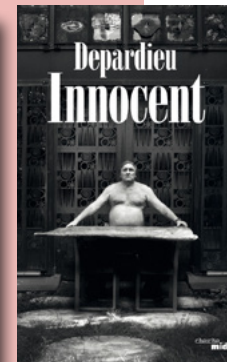
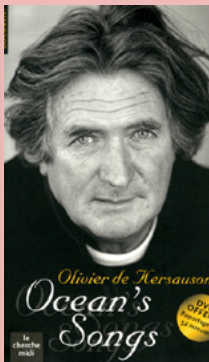
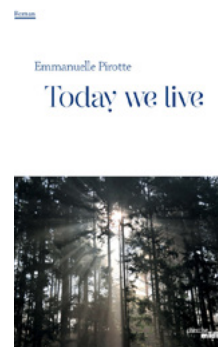
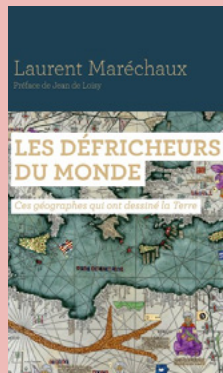
27 cards on the vegetation of the oases.





# Backlist bestsellers

## Table of contents





November 2020 | 232 pages  
Cookery book

**Preface written by the three past presidents  
of the Republic!**

## FOREIGN LICENSES

KOREA (Esoope Publishing)

## SELLING POINTS

- The result of six years of work by dissecting the menus from historical and gastronomic angles. Guillaume Gomez invites us to a feast of stories and words, embellished with rare archival documents.
- A very personal touch in these official recipes, which confirms that gastronomy is a matter of inventions!

## THE AUTHORS

Guillaume Gomez is chef at the Élysée Palace and one of the Meilleurs Ouvriers de France. He is also President of the Cooks of the French Republic.

Backlist

# À LA TABLE DES PRÉSIDENTS

cherche  
midi

## EATING WITH PRESIDENTS

Guillaume Gomez

**Dans le secret des menus et cuisines de l'Élysée. Une épopée racontée par le chef actuel du palais.**

« Le plaisir de la table est la sensation réfléchie, qui naît des diverses circonstances de faits, de lieux, de choses et de personnes qui accompagnent le repas » disait Jean-Anthelme Brillat-Savarin, considéré comme l'inventeur du discours gastronomique.

*À la table des présidents* célèbre les plaisirs liés au repas, tant il est vrai que la gastronomie participe pleinement aux relations des présidents avec leurs invités.

Guillaume Gomez raconte cette épopée avec sensibilité et suggère, pour chaque menu, sa propre interprétation d'un plat par des recettes plus personnelles. Comprendre ce qu'a souhaité proposer le chef le jour de la réception, apprivoiser le menu, s'imaginer à son tour en cuisine, et puis... réinventer. Guillaume Gomez se dévoile et l'acte devient création, sans ruse, ni artifice, mais avec plaisir et gourmandise. Il propose ainsi dans ce livre une cinquantaine de nouvelles recettes concoctées et commentées par ses soins.

***In the secret of the menus and kitchens of the Élysée Palace. An epic told by the current chef of the palace.***

*«The pleasure of the table is the thoughtful sensation that arises from the various circumstances of facts, places, things and people that accompany the meal» said Jean-Anthelme Brillat-Savarin, considered the inventor of gastronomic discourse. À la table des présidents celebrates the pleasures associated with the meal, so much so that gastronomy fully participates in the relations of presidents with their guests.*

*Guillaume Gomez recounts this epic with sensitivity and suggests, for each menu, his own interpretation of a dish through more personal recipes. Understand what the chef wanted to propose on the day of the reception, tame the menu, imagine himself in turn in the kitchen, and then ... reinvent. Guillaume Gomez unveils himself and the act becomes creation, without trickery or artifice, but with pleasure and greed. In this book, he proposes about fifty new recipes concocted and commented by himself.*

## PRESS REVIEWS

« Un livre savoureux. » **L'EXPRESS**

« Un superbe ouvrage, mêlant recettes et archives. » **VANITY FAIR**

« Un somptueux ouvrage. » **CENTRE PRESSE**

« Un ouvrage exceptionnel qui permet de rentrer dans l'intimité de cette cuisine d'exception. » **THUÉRIES GASTRONOMIE**

« Guillaume Gomez signe ici un livre qui manquait. »

**HAVRE DIMANCHE**





# LES DÉFRICHEURS DU MONDE

Laurent Maréchaux

**18 portraits de géographes et plus de 150 cartes et illustrations, pour comprendre l'histoire de la géographie, d'Homère à nos jours.**

Trente siècles ont été nécessaires pour décrire et dessiner le monde. C'est ce long cheminement, d'Homère à Vidal de la Blache en passant par Hérodote, Mercator ou Humboldt, que retrace Laurent Maréchaux à travers le portrait de géographes de génie qui contribuèrent – comme poètes, philosophes, historiens, mathématiciens, astronomes ou géologues – à la révélation progressive du monde, faisant de la cartographie une source inépuisable d'émerveillement.

**18 portraits of geographers and more than 150 maps and illustrations, to understand the history of geography from Homer to the present day.**

*Thirty centuries were necessary to describe and draw the world. It is this long journey, from Homer to Vidal de la Blache through Herodotus, Mercator or Humboldt, that Laurent Maréchaux traces through the portraits of genius geographers who contributed - as poets, philosophers, historians, mathematicians, astronomers or geologists - to the progressive revelation of the world, making cartography an inexhaustible source of wonder.*

Laurent Maréchaux

Préface de Jean de Loisy

## LES DÉFRICHEURS DU MONDE

Ces géographes qui ont dessiné la Terre



October 2020 | 240 pages  
Illustrated book

**Over 6,000 copies sold**

### FOREIGN LICENSES

International rights available

### SELLING POINTS

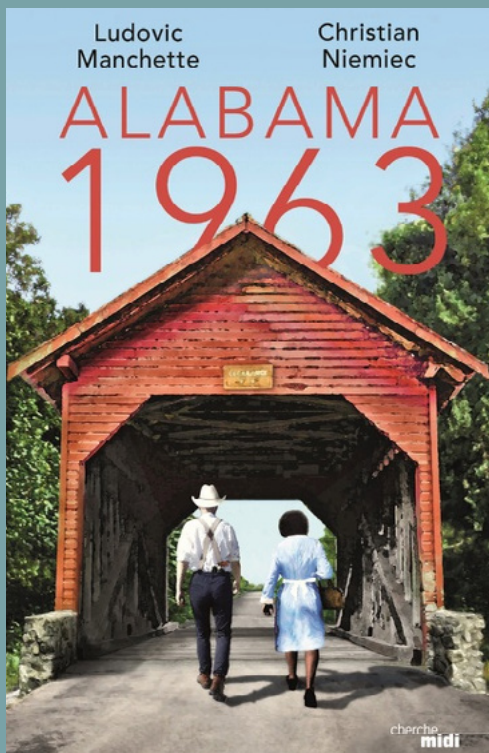
- A promising subject, served by a feather and a very rich iconography.

### THE AUTHOR

After studying law at Sciences Po Paris, Laurent Maréchaux lived in Italy and then in North America, where he began his career in forestry and outdoor living. The early 1980s brought him to Afghanistan, where he worked with the mujaheddin. After rounding Cape Horn by sail in 2000, he set sail for Indonesia, then Kenya, where he wrote his first novel, *Les Sept Peurs* (*The Seven Fears*). Three others will follow: *Le Fils du dragon* and *Bijoux de famille* (la dilettante), and *L'Appel*. He is also the author of *Écrivains voyageurs - Ces vagabonds qui disent le monde*, and *Hors la loi*, published by Arthaud and which sold more than 12,500 copies. He lives on the island of Patmos when he is not in Paris.

Backlist





August 2020 | 384 pages  
Thriller

**Over 25,000 copies sold in trade edition!**  
**3rd bestseller for the people under 35 y/o**  
**Complete English translation available**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- It reads like a genuine American novel, reminiscent in its accomplished storytelling of Joël Dicker, with the verve and the humor of Peter Farrelly's *Green Book*.
- A duet as improbable as it is endearing. The realistic contrast between the characters makes the strength of the book.

## THE AUTHORS

Christian Niemieć and Ludovic Manchette are translators who adapt into French the dialogues of mainly American TV series and films. *Alabama 1963* is their debut novel.

## PRIZES

Winner of the Prix du Jury du premier roman de la ville de Mennecy  
Long-listed on the Prix des lecteurs L'Odyssée  
Long-listed on the Prix Saint-Renan  
Short-listed on the Prix Ouest

Backlist

# ALABAMA 1963

Christian Niemieć &  
Ludovic Manchette

**Birmingham, Alabama, 1963. Le corps sans vie d'une fillette noire est retrouvé. Les flics, blancs, ne s'en préoccupent guère. Et d'autres gamines disparaissent.**

Bud Larkin, ancien policier reconverti en détective privé, bougon, alcoolique et raciste, est chargé de l'enquête par le père de la première victime. Adela, elle, est noire, veuve, illettrée et femme de ménage. Par un concours de circonstances, tous deux vont devoir se supporter et collaborer.

Bien plus qu'un polar, *Alabama, 1963* est un portrait de l'Amérique des années 1960 – sur fond de ségrégation, de Ku Klux Klan et d'assassinat de Kennedy. Et l'on croirait, à s'y méprendre, à un véritable roman américain, efficace comme du Joël Dicker.

***Birmingham, Alabama, 1963. The body of a young black girl is found but the white investigating officers pay the crime little heed. And then other little girls start to disappear.***

*Bud Larkin, a cranky, alcoholic and racist ex-cop turned private detective, is hired to look into the case by the father of the first victim. Adela for her part is a black and illiterate widow who works as a cleaning lady. Circumstances conspire to oblige these two very different people to put up with each other and work together.*

*More than a simple crime novel, Alabama, 1963 is a portrait of 1960s America with segregation, the Ku Klux Klan and Kennedy's assassination as a backdrop.*

## PRESS REVIEWS

« Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! » **L'EST RÉPUBLICAIN**

« Une écriture très visuelle, des dialogues ultra toniques. C'est formidable. » **FRANCE INTER**

« Attention, nuit blanche assurée ! Ce polar se dévore comme une excellente série télé. » **LE PARISIEN**

« Un polar haletant. » **FRANCE CULTURE**

« Captivant. » **HISTORIA**

« Écriture précise, dialogues savoureux, personnages attachants : Alabama, 1963 est une fascinante plongée dans l'Amérique des années 60. » **LE RÉPUBLICAIN LORRAIN**

« Un duo improbable qui fonctionne à merveille et nous ravit. » **LE PROGRÈS**

« Bien plus qu'un polar, c'est un roman historique bouleversant. Essentiel, voire indispensable. » **FEMMES MAGAZINE**

« Le portrait saisissant d'une Amérique qui n'a toujours pas vaincu ses démons. » **TÉLÉ LOISIRS**

« Enlevé et efficace ! » **L'ALSACE**

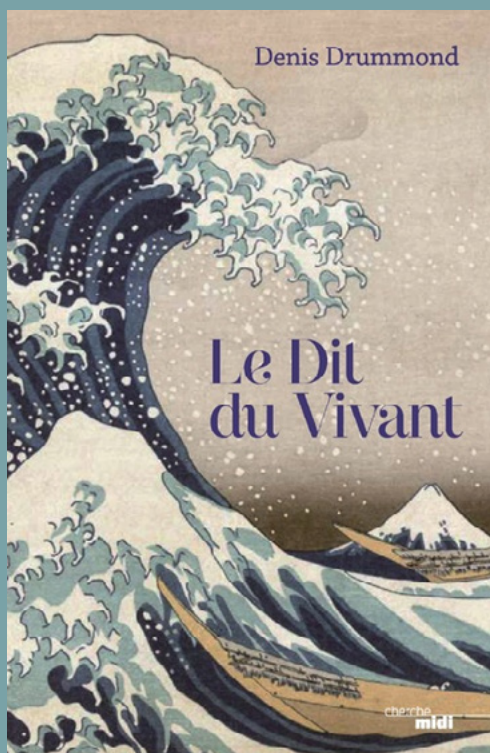
« Un formidable premier roman. » **FEMME ACTUELLE**

« Un vrai coup de cœur, un roman extrêmement touchant qui marquera incontestablement cette rentrée. » **L'ACTU LITTÉRAIRE**

« Un petit trésor qui porte le lecteur jusqu'à la dernière page. »

**OUEST FRANCE**





January 2021 | 288 pages  
Science fiction

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A great novel in the spirit of René Barjavel
- *La Vie silencieuse de la guerre* (Cherche-midi, 2019) won the SGDL Revelation 2019 Award.

## THE AUTHOR

Denis Drummond, of Franco-Scottish origin, wrote collections of poetry and novels, including *La Vie silencieuse de la guerre*, published by Cherche-midi.

## PRIZES FOR *LA VIE SILENCIEUSE DE LA GUERRE*

Prix SGDL Révélation 2019

## Backlist

# LE DIT DU VIVANT

## REWRITING THE LIVING WORLD

### Denis Drummond

**Je suis le Vivant. Le dernier d'entre nous. Quand j'aurai terminé mon ouvrage, je quitterai ce monde, laissant une trace secrète dans un repli du temps.**

Au cœur d'une nuit d'avril, un séisme provoque un glissement de terrain qui engloutit le village d'Atsuma, au Japon. Au même moment, Sandra Blake, paléo-généticienne en mission au Pérou, est prévenue que son fils Tom, autiste, est entré dans une crise profonde ; elle prend l'avion pour le rejoindre. À l'aéroport de Lima, elle est informée que le tremblement de terre japonais a mis au jour une vaste zone qui pourrait être une sépulture très ancienne. C'est là qu'elle va se rendre avec Tom.

Les fouilles entreprises par une équipe de recherche internationale vont durer sept ans. Très vite pourtant, la datation du site archéologique s'avère inconcevable... Les découvertes successives provoquent une mise à sac de deux siècles de connaissances scientifiques, le retour des grandes disputes religieuses, et l'esquisse d'un dialogue avec une civilisation humaine séparée de nous par des millions d'années.

Construit en six parties (comme une séquence d'ADN) et écrit à la manière d'une odyssée, ce roman-monde réunit récits, journaux, chroniques, articles de presse et correspondances entre les protagonistes de cette histoire – qui pourrait faire penser à Barjavel. En déchiffrant les énigmes, cette archéologie du mystère questionne l'humanité, ses origines, son destin, ainsi que sa place dans le grand récit du vivant.

*In the middle of the night one April, an earthquake causes a landslide that engulfs the village of Atsuma in Japan. At the same moment, Sandra Blake, a paleogeneticist on a field mission in Peru, is informed that her autistic son Tom is experiencing a crisis and she immediately decides to fly back home. At Lima airport, she learns that the earthquake in Japan has uncovered an extensive area of land that could be an ancient burial ground, and she makes up her mind to take Tom there with her.*

*An international research team embarks on a dig that will last seven years, but very quickly the dating of the archaeological site opens up a can of worms. Successive discoveries overturn two centuries of scientific thinking, deep religious divides are reopened, and the researchers enter into a dialogue with a human civilisation that is separated from us by millions of years.*

*Structured into six parts (like a DNA sequence) and told in the style of an odyssey, this incredibly rich novel reminiscent of Barjavel blends stories, diaries, chronicles, press articles and correspondence between the protagonists. In deciphering the enigmas, this archaeology of mystery calls the human race into question: its origins, its destiny and its place in the grand narrative of the living world.*





Roman

Emmanuelle Pirotte

## Today we live



September 2015 | 240 pages  
Literary fiction

**48 000 copies sold in all editions**

### FOREIGN LICENSES

ITALY (Casa Editrice Nord)  
GREECE (Patakis)  
BRAZIL (Verus Editora)  
NETHERLANDS (De Bezije Bij)  
KOREA (RH Korea)  
GERMANY (Fischer Verlag)  
SPAIN (Penguin Random House)  
RUSSIA (Eksmo)  
HUNGARY (Helikon)  
TURKEY (Teas Press)  
TAIWAN (Net and Books)  
ALGERIA (Talantikite)  
FINLAND (Minerva Kustanus)  
CZECH REPUBLIC (Mlada Fronta)  
VIETNAM (Sao Bac Media)

### THE AUTHOR

Born in 1968 in Belgium, Emmanuelle Pirotte is a scriptwriter and a historian. She has written four novels at le cherche midi éditeur.

# TODAY WE LIVE

Emmanuelle Pirotte

Décembre 1944. C'est la contre-offensive allemande dans les Ardennes belges. Pris de panique, un curé confie Renée, une petite fille juive de 7 ans, à deux soldats américains. Ce sont en fait des SS infiltrés, chargés de désorganiser les troupes alliées. Les deux nazis décident d'exécuter la fillette. Au moment de tirer, Mathias, troublé par le regard de l'enfant, tue l'autre soldat. Commence dès lors une cavale, où ils verront le pire, et parfois le meilleur, d'une humanité soumise à l'instinct de survie.

*December 1944. The German counter-offensive in the Belgian Ardennes is under way. A panicked parish priest entrusts Renée, a 7-year-old Jewish girl, to two American soldiers, but they turn out to be SS agents on a mission to disrupt the allied troops. The two Nazis decide to execute the little girl but as he is about to shoot, Mathias is moved by something in the child's gaze and he kills the other soldier instead.*

*They go on the run and see both the worst, and sometimes the best, of human nature as everyone is reduced to the instinct to survive.*

***None of the characters in this tense and fascinating novel are black or white – this story of war is written in blood-soaked grey in a limpid and pared-down style.***

### PRESS REVIEWS

« *La cavale improbable racontée par Emmanuelle Pirotte, dans Today we live est une réussite.* » **L'OBS**

« *Un premier roman qui se dévore.* » **LE FIGARO LITTÉRAIRE**

### PRIZES

Prix Historia, 2016  
Finaliste du Prix Lire, 2016  
Prix Edmée-de-La-Rochefoucauld, 2016  
Prix des lycéens de littérature, 2016





January 2018 | 192 pages  
Literary fiction

**65 000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

KOREA (Yolimwon)

ITALY (Vague Edizioni)

## THE AUTHOR

Cali is a French author, songwriter and singer. He is also now the author of two novels at le cherche midi éditeur.

## PRIZES

Prix Méditerranée Roussillon 2018

Backlist

# SEULS LES ENFANTS SAVENT AIMER

cherche  
midi

## ONLY CHILDREN CAN LOVE

Cali

« Seuls les enfants savent aimer. Seuls les enfants aperçoivent l'amour au loin, qui arrive de toute sa lenteur, de toute sa douceur, pour venir nous consumer. Seuls les enfants embrassent le désespoir vertigineux de la solitude quand l'amour s'en va. Seuls les enfants meurent d'amour. Seuls les enfants jouent leur coeur à chaque instant, à chaque souffle. À chaque seconde le coeur d'un enfant explose. »

Tu me manques à crever, maman. Jusqu'à quand vas-tu mourir ? »

*5 January 1975: 6-year-old Bruno Caliciuri, aka Cali, suddenly loses his mother. This family crisis plunges him into a universe that he no longer recognises, where nothing makes sense anymore and where everything has to be built up again from scratch. How is he going to grow up without his mother? Do you have the right to be happy when you have lost a loved one? And how to explain to others something that you don't understand yourself? Little Bruno finds himself swept up in this bizarre ordeal that is as painful as it is unforeseen and shares with disconcerting sincerity the impressions of a wounded child. Despite the cruelty of some of his classmates and the heartrending despair of his father, his nearest and dearest teach him the importance of love and mutual support – the last ramparts for preserving at least a trace of insouciance in a childhood that is already so full of heartache. Different to others and solitary, ravaged and enraged, the boy fights with an unbelievable energy to cling on to existence and to embrace life once again.*

*In moving, almost animal-like and often amoral language, Cali describes a world seen from a child's perspective where all the certainties have crumbled and heaviness and suffering threaten to eclipse the lightness of being that should characterise his tender age. A poignant book with a lasting emotional impact.*

## PRESS REVIEWS

« Seuls les enfants savent aimer est un livre cathartique qui montre qu'après la perte, les amis, la famille et l'amour demeurent, eux, éternels. [...] Cali a le don de nous secouer. » **LE FIGARO**

« Autour du souvenir de la disparue, sa beauté, sa douceur, Cali raconte merveilleusement la vie d'un enfant du pays. » **L'OBS**

« Magnifique. » **FEMME ACTUELLE**

## FOR THE SECOND VOLUME CAVALE

« Chaque livre se lit comme un cardiogramme. La plume est orale, émotive, invective. Un roman adolescent captivant. »

**LE FIGARO LITTÉRAIRE**

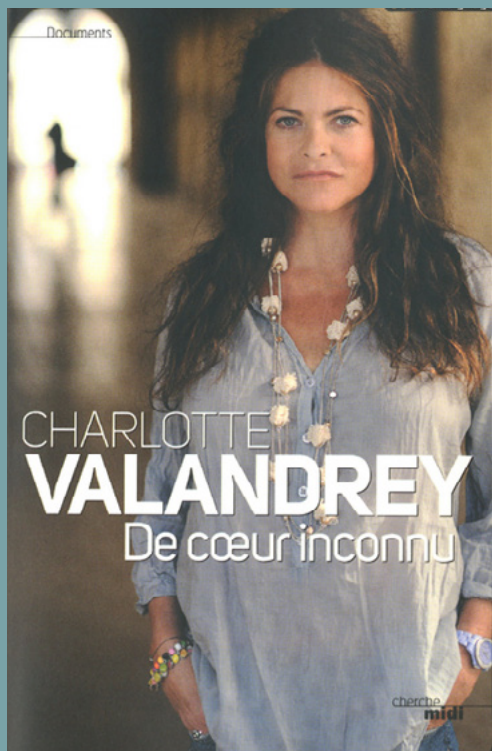
« Cavale se lit à bride abattue, les yeux écarquillés. Et on est emballé par ce canasson magnifique qui s'appelle le style. »

**LE PARISIEN**



# DE COEUR INCONNU

Charlotte Valandrey



September 2011 | 332 pages  
Narrative non fiction

**290,000 copies sold in all editions**  
**Movie rights sold**

## FOREIGN LICENSES

CHINA (Huazhong University of Science)  
KOREA (Munhak Segye-sa)  
GERMANY (Piper Verlag)  
SPAIN (Planeta)  
ITALY (Longanesi)  
JAPAN (Magazine house)  
POLAND (Inco)  
RUSSIA (Azbooka-Atticus)  
ROMANIA (Editura Leader Human resources)  
CZECH REPUBLIC (Mlada Fornta)

## THE AUTHOR

Born in 1968, Charlotte Valandrey is an actress. She obtains in 1986 a prize of interpretation at the Berlin Festival for 'Rouge baiser'.

En 2005, Charlotte touche un large public en révélant dans son autobiographie *L'Amour dans le sang* sa séropositivité depuis l'âge de 17 ans. La comédienne y évoque également sa greffe cardiaque, le remplacement de son cœur passionné, usé, éreinté. Un autre cœur avec lequel Charlotte Valandrey va nouer d'étranges rapports. L'arrivée de celui-ci dans son corps et dans sa vie en effet coïncide avec bon nombre de goûts nouveaux, de désirs inédits, de compétences inattendues, qui l'ont amenée à s'intéresser à la mémoire cellulaire. L'actrice ne peut que constater, chaque jour en elle, une présence, des rêves, des comportements étranges qui semblent vouloir la guider.

Cette volonté de comprendre, et ce manque en elle, associés à d'étranges lettres anonymes imprimées sur un papier bleu azur vont la pousser à braver l'interdit déontologique pour rechercher l'identité de son donneur. Que trouvera-t-elle au bout de cette quête ?

*In 2005, the French actress Charlotte Valandrey reached a wide audience with her autobiography *L'Amour dans le sang*, in which she revealed that she has been HIV-positive since the age of 17. She also talked about her heart transplant - the replacement of her passionate but worn-out old heart with a new one which she has gradually established a curious rapport with. The presence of this new heart within her body coincided with her developing new tastes and skills and experiencing novel desires, prompting her to research the subject of cellular memory. On a daily basis the actress has sensed a presence and experienced dreams and unfamiliar behavioural tendencies that seem to be trying to guide her.*

*This absence within her and her desire to understand, along with strange anonymous letters printed on sky-blue paper, ultimately lead her to break an ethical taboo by trying to discover the identity of her donor. But what lies in store for her at the end of her quest?*

## PRESS REVIEWS

« La passion et l'espoir inspirent cette championne de la résilience. »  
**L'EXPRESS**

« Un happy end digne d'un film de cinéma. » **LE PARISIEN**

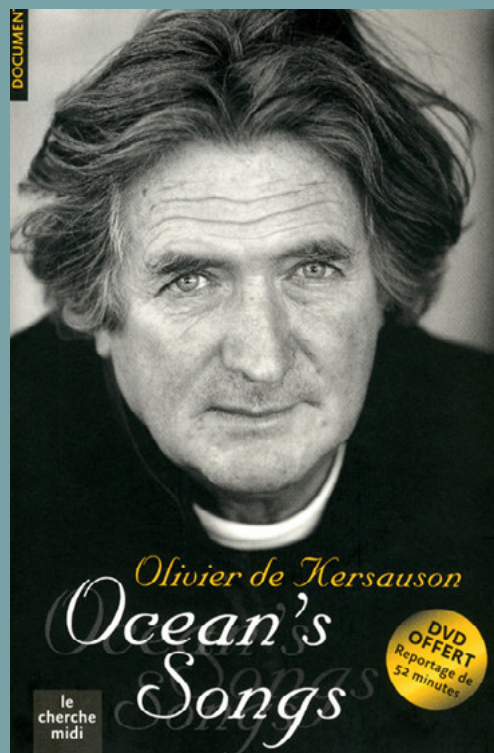
« Une histoire qui ressemble à un roman de Marc LEVY. [...] Sauf que nous ne sommes pas dans une fiction. Cette histoire-là est vraie. »  
**ELLE**





# OCEAN'S SONGS

## Olivier de Kersauson



November 2009 | 252 pages  
Narrative non fiction

**350,000 copies sold in all editions**  
**Movie rights sold**  
**English sample available**

### FOREIGN LICENSES

ITALY (Edizioni Mare Verticale)  
KOREA (Munhak Segye-Sa Publishers)

### THE AUTHOR

Olivier de Kersauson is a French sailor. He is also a writer, a poet, a humorist.

**Olivier de Kersauson révèle dans son livre, avec intimité et amour, la grande poésie des océans du monde.**

« Prendre la mer, c'est tout sauf une fuite, c'est au contraire une discipline et une contrainte. Décider d'aller chevaucher les vagues, c'est une conquête et, pour conquérir, il faut partir. C'est l'extraordinaire tentation de l'immensité. La mer, c'est le coeur du monde. Vouloir visiter les océans, c'est aller se frotter aux couleurs de l'absolu. Il m'a toujours semblé indécent de ne pas aller voir partout dans le monde. Il me fallait partir sur tous les océans, découvrir tous les ports... Pour moi, c'est vital : puisqu'on est dans le monde, il faut le courir. »

Partant du principe que l'homme libre part pour apprendre et revient pour rendre compte, Olivier de Kersauson a décidé de raconter sa géographie maritime. Il fait le portrait de ses mers comme il pourrait dresser le portrait d'une femme. Il nous révèle, surtout, son destin singulier de skipper d'exception. Pour la première fois peut-être, dans *Ocean's Songs*, il se dévoile.

***Olivier de Kersauson reveals in his book, with intimacy and love, the great oceans poetry of the world.***

*"Going to sea is anything but a flight, it is a discipline and a constraint. Deciding to ride the waves is a conquest and, to conquer, you have to leave. This is the extraordinary temptation of immensity. The sea is the heart of the world. [...] I had to go to all the oceans, discover all the ports ... For me, it's vital: since we're in the world, we have to run it."*

*Assuming that the free man leaves to learn and returns to share his adventure, Olivier de Kersauson decides to tell his maritime geography. He portrays the seas as he might portray a woman. He reveals to us, above all, his singular destiny as an exceptional skipper. For the first time perhaps, in *Ocean's Songs*, he bears his soul.*

### PRESS REVIEWS

« Kersauson est un sauvage, un solitaire, libre, cru. C'est une race étrange que l'on aime passionnément ou que l'on redoute, mais qui ne laisse jamais indifférent. Poétique et sensuel, son très joli livre lui ressemble. » **LE POINT**





September 2015 | 240 pages  
Memoirs

**48 000 copies sold in all editions**

## INNOCENT

January 2016 | 188 pages

**76,000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

USA (Contra Mundum Press)

ITALY (Edizioni Cliché)

RUSSIA (Bookclub 36.6)

BULGARIA (Stefan Dobrev)

TURKEY (İyi Kitap)

## MONSTRE

October 2017 | 224 pages

**58,000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

BULGARIA (Stefan Dobrev)

## THE AUTHOR

Gérard Depardieu is an internationally renowned French actor, producer and film director.

## PRIZES

Prix Balzac 2018

# INNOCENT

## Gérard Depardieu

cherche  
midi

**Sans concession, plus intime, Depardieu revient et balance tout.**

***Making no concessions and more intimate than ever, Gérard Depardieu returns to divulge everything.***

*Having already recounted his childhood and his early cinema career in Ça s'est fait comme ça (XO, 2014), in this instalment he turns his gaze on the world of today. Cinema, politics, religion, the media, women, France, Russia, dictators, the accusations made against him - the ever-scandalous Depardieu does not avoid any subject or spare anybody in this highly confessional book. He also evokes 'another age' - that of his friendships with Michel Simon, Jean Carmet, Jean Gabin and Barbara.*

*Taking stock, this giant of French cinema recounts a quite unique life that has taken him from the provincial town of Châteauroux to every corner of the world in an insatiable quest for new encounters, authenticity and wonder.*

# MONSTRE

*We should not hide our particularities, our monstrosity or our poetry. Our dark sides and our wayward impulses are also what make us human. We need to learn how to overflow and to be excessive, even if it sometimes leads us into error, and how to give in to our imprudent instincts. I don't depend on anything or anyone. I don't make any effort to come across as kind and nice. I just live my life, open to everything. Like an animal I let everything in, whether it be love or anguish. There are moments of savage depression and of intense joy, but it's all good. It all surges and flows in waves. I like life too much to try to control it, and I prefer to be a big fat expanding sponge than a soulless authoritarian. I am only interested in the unpredictable. It's the love of my life, though sometimes it disturbs me. I'm the first to be disturbed by myself. But rather than reining myself in, I prefer to go on disturbing myself. My image doesn't hold me back, celebrity no longer interests me, I distanced myself from all of those things a long time ago. I don't give a damn what people think of me. I am the way I am: take it or leave it.*

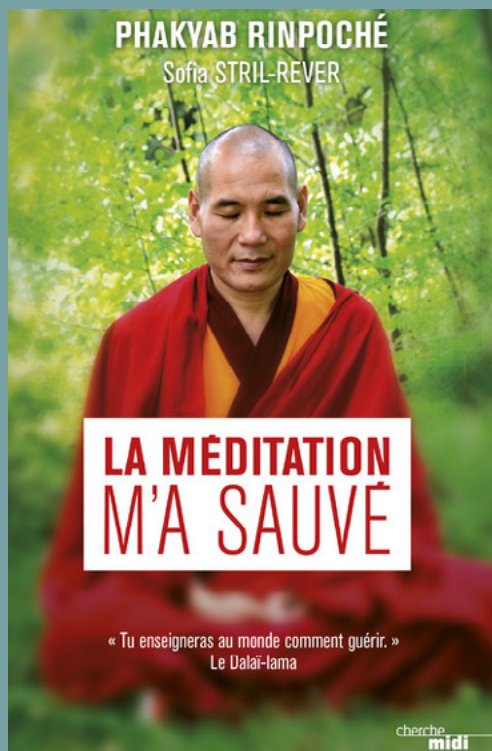
## PRESS REVIEWS

« L'humeur du moment, c'est l'humeur de ce livre, Innocent. Un livre de réflexion et de confession. Un livre dans lequel

Gérard Depardieu parle d'une voix douce. Gérard Depardieu, intime. » **L'EXPRESS**

« Méfiez-vous des monstres, fussent-ils sacrés. Ce sont souvent de bons gros géants, qui dissimulent des montagnes de tendresse. » **L'OBS**





October 2014 | 279 pages  
Self-help

**40 000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

USA (New World Library)  
ITALY (Milano Consulting)  
VIETNAM (Viet Nalanda Foundation)  
TAIWAN (Oak Tree Publishing)

## THE AUTHOR

Phakyab Rinpoché is the eighth in a line of spiritual masters who teach phowa, or the transference of consciousness at the time of death. He has contributed to international medical research into the therapeutic benefits of meditation and is the founder of the 'Buddha's Medicine Garden', a centre dedicated to the transmission of the inner sciences of meditation.

Sofia Stril-Rever studied Sanskrit with an Indian pandit at the Central Institute of Higher Tibetan Studies and has been initiated into tantric meditation. She has translated the Dalai Lama's biographical works into French under the titles *Appel au monde* (Seuil, 2011) and *Autobiographie spirituelle* (Presses de la Renaissance, 2009), which have in turn been translated into some twenty other languages. She also made the film 'Dalai Lama, une vie après l'autre' (Arte, 2008) and has written several books with Sister Emmanuelle, including *Testament spirituel* (Presses de la Renaissance, 2008). She is currently teaching meditation and mantra yoga.

# LA MÉDITATION M'A SAUVÉ

## MEDITATION SAVED MY LIFE

Phakyab Rinponche, Sofia Stril-Rever

New York, avril 2003. Phakyab Rinpoché souffre de gangrène au pied droit et les médecins préconisent une amputation immédiate. Une voix intérieure lui intime de la refuser malgré son pronostic vital engagé et le Dalaï-lama l'encourage à chercher en lui-même la guérison. Trois ans durant, l'abbé du Tibet oriental consacre douze heures par jour aux pratiques secrètes du tsalung, les yogas de l'énergie interne. Avant de mourir, son maître lui avait remis un manuscrit qu'il devait garder jusqu'au jour où il en aurait besoin. Grâce à lui, Rinpoché s'éveille à la nature véritable de son esprit et à son potentiel de guérison. En 2006, il sera parfaitement rétabli.

Sofia Stril-Rever et Phakyab Rinpoché reconstituent le parcours d'une guérison qui n'est pas miraculeuse : un dossier médical de plusieurs centaines de pages et des interviews de médecins montrent que l'esprit peut devenir le meilleur remède. Mais pour cela, il a besoin d'un entraînement régulier à la méditation. Aux personnes non préparées, Rinpoché propose des pratiques qui, sans se substituer aux traitements, peuvent les accompagner.

*New York, April 2003. Phakyab Rinpoché has gangrene in his right foot and the doctors recommend immediate amputation. An inner voice urges him to refuse treatment despite his life being in danger, and the Dalai Lama encourages him to seek his own cure. For three years, this monk from eastern Tibet devotes twelve hours a day to the secret arts of tsa lung, yoga and inner energies. Before his death, his master had given him a manuscript that he was to keep until the day when he would need it. Thanks to him, Rinpoché is awakened to the genuine nature of his mind and his potential to cure himself, and by 2006 he has completely recovered.*

*Sofia Stril-Rever and Phakyab Rinpoché reconstruct the road to recovery, which has nothing of the miraculous about it: a medical file running to several hundred pages and interviews with doctors reveal that the mind can become the best remedy. But to achieve that, the mind must practise meditation regularly. For the non-initiated, Rinpoché suggests exercises designed to complement rather to replace medical treatment.*

## PRESS & READERS REVIEWS

« Dans un récit passionnant, Sofia Stril-Rever nous fait vivre une expérience singulière et universelle d'éveil à la nature lumineuse de l'esprit. »  
**INEXPLORE**

« A lire absolument. » **SECONDO**

« Un beau témoignage sur le bouddhisme et la force de la méditation. »  
**IZAPI**







August 2019 | 240 pages  
Document

**18,000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

SPAIN (Editorial Popular)

## THE AUTHOR

Benoît Berthelot is a journalist at the magazine Capital, an emerging technologies specialist.

# LE MONDE SELON AMAZON

## THE WORLD ACCORDING TO AMAZON

Benoît Berthelot

**Plus de trois ans d'enquête sur la multinationale la plus ambitieuse, la plus innovante et la moins scrupuleuse de notre époque.**

En vingt ans, la librairie en ligne a révolutionné le commerce. Pour expliquer cette croissance fulgurante et vorace, Benoît Berthelot nous livre ici les techniques brutales de fabrication et de management d'Amazon : secret total imposé aux employés, pression jusqu'au burn out, idéologie de la productivité extrême... L'auteur perce aussi le mystère de ses méthodes de lobbying et d'évasion fiscale.

Constituée de témoignages d'employés actuels et anciens, en France et à l'international, cette enquête fleuve balaye l'échelle sociale d'Amazon – des manutentionnaires aux vice-présidents, des entrepôts français jusqu'à Seattle, en se nourrissant de documents internes exclusifs.

Le Monde selon Amazon en quatorze chapitres – en écho aux quatorze commandements qui régissent la culture d'entreprise de cette société – ou une investigation en profondeur sur la machine Amazon, qui n'en a pas fini de vouloir faire tourner le monde.

**A three-year investigation into the most ambitious, innovative and least scrupulous multinational of our age.**

*In the space of 20 years, the online marketplace (originally for books) has revolutionised the retail industry. To explain its stellar and voracious rise to prominence, Benoît Berthelot delves into the brutal operational and management techniques of Amazon, including the total confidentiality imposed on its employees, the pressure to perform that can lead to burnout, and an ideology of extreme productivity. The author also investigates its murky lobbying methods and the subject of tax avoidance.*

*Based on exclusive internal documents and interviews with past and present employees in France and around the world, this wide-ranging investigation encompasses Amazon from top to bottom – from the warehouse workers to the vice presidents, and from the depots in France to the headquarters in Seattle.*

*Le Monde selon Amazon is divided into fourteen chapters in a nod to the fourteen commandments that dictate the company culture of the Amazon machine, which remains as determined as ever to dominate the marketplace.*

## PRESS REVIEWS

« Le journaliste Benoît Berthelot a choisi clairement l'angle de l'alerte et d'une nécessaire prise de conscience face à une ambition implacable, dévorante, voire fatale aux commerces physiques. »

### CULTURE PAPIER

« Benoît Berthelot plonge le lecteur dans les secrets du géant du commerce en ligne, grâce à une enquête enrichie par des témoignages exclusifs de salariés. » **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**



November 2020 | 200 pages  
Cookery book

**15,000 copies sold in all editions**  
**533K followers on Instagram**

## FOREIGN LICENSES

Foreign rights available

## THE AUTHOR

Owner and chef of two Parisian restaurants, Mar-san, rue d'Assas and Joia, rue des Jeûneurs, Hélène Darroze also runs the restaurant Hélène Darroze at The Connaught at the legendary Connaught Hotel in London.

*Chez moi* is his sixth work published at le cherche midi.

Hélène Darroze is also the only woman on the jury for Top Chef, which has been broadcast on M6 since 2015.

# CHEZ MOI AT HOME Hélène Darroze

**Pour la première fois, Hélène Darroze nous offre ici des recettes conçues, réalisées et photographiées par elle, chez elle, avec ses deux filles.**

Une intimité que l'on retrouve en filigrane à travers la nappe à carreaux de sa grand-mère, ses photos personnelles, ses astuces et ses secrets, ainsi que dans les fameux plats de son Sud-Ouest natal.

Une sorte de retour aux sources où l'on cuisine de bons produits, avec tendresse et passion, pour ceux qu'on aime : les meilleurs ingrédients pour réaliser des recettes spontanées, généreuses, authentiques et irrésistibles !

Vous trouverez ici plus de 50 recettes parmi lesquelles : la « Soupe de potiron confit au miel », le « Gâteau de pommes de terre et d'andouille béarnaise », la « Tarte tatin aux endives et au cumin », le « Risotto aux cèpes », le « Merlu de Saint-Jean-de-Luz sauce Ttoro », le « Gigot d'agneau de lait des Pyrénées rôti à l'ail », la « Blanquette de veau », la « Sausisse de Toulouse à la moutarde », le « Cake au citron », la « Tarte aux pommes grand-mère », le « Gâteau coulant au chocolat », etc.

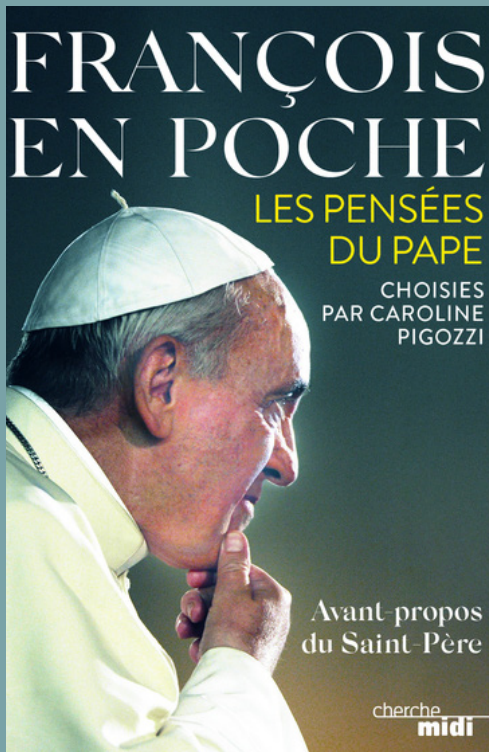
***For the first time, Hélène Darroze gives us the recipes she designed, produced and photographed, at home, with her two daughters.***

*An intimacy that can be found in filigree through her grandmother's checkered tablecloth, her personal photos, her tips and secrets, as well as in the famous dishes of her native Southwest.*

*A kind of homecoming where we cook good products, with tenderness and passion, for those we love: the best ingredients to make spontaneous, generous, authentic and irresistible recipes!*

*Here you will find more than 50 recipes including: "Pumpkin soup with honey", "Béarnaise potato and andouille cake", "Tarte tatin with endives and cumin", "Risotto with porcini mushrooms", "Hake from Saint-Jean-de-Luz Ttoro sauce", "Leg of suckling lamb from the Pyrenees roasted with garlic", "Blanquette de veau", "Toulouse sausage with mustard", "Lemon Cake", "Grandma's Apple Pie", "Chocolate Cake", etc.*





June 2020 | 180 pages  
Document

## FOREIGN LICENSES

ROMANIA (Curtea Veche)

## SELLING POINTS

- A luminous and insightful alphabet which will speak to everyone, to believers and non-believers.

## THE AUTHOR

Caroline Pigozzi, a great reporter at Le Figaro and then at Paris Match, is a journalist specializing in themes related to the Vatican. She presented the story Histoire live on the i-Télé channel and writes the religious column on Europe 1. One can see her frequently on the set of France 5, 'C dans l'air'. She is probably one of the pope's closest journalists.

# FRANÇOIS EN POCHE

*FRANCIS IN POCKET VERSION*

Pope Francis, Caroline Pigozzi

### Un condensé universel de la pensée du pape.

Constitué de jolies formules universelles et de pensées courtes et percutantes, classé par mots clés de « Amour » à « Femme », en passant par « Fraternité », « Racisme » et « Valeurs », tous les sujets seront abordés.

Un petit livre de poche utile à tous pour mieux comprendre notre monde, la réflexion globale d'un pape à la fois humaniste et visionnaire, doté d'un bon sens à toutes épreuves. Défenseur des plus démunis, le Pape François est un esprit hors du commun.

Il s'agit d'un petit guide pour tous ceux qui manquent de repères et qui ont besoin de l'éclairage bienveillant d'un pape dont l'honnêteté et l'intégrité intellectuelle sont sans concessions.

### *A compendium of the Pope's philosophy with universal reach.*

*Featuring attractive universal formulas and short and pithy reflections, arranged by keywords such 'Love', 'Women', 'Fraternity', 'Racism' and 'Values', this little book addresses a vast range of subjects.*

*Accessible to everyone, these humanist and visionary musings of the Pope are full of common sense and will help us to better understand our world and how to live in it. A champion of the underprivileged, Pope Francis is renowned for his remarkable intellect.*

*This is a little guide for all those who feel that they have lost their bearings and want to benefit from the friendly guiding light of a pope of uncompromising honesty and intellectual integrity.*

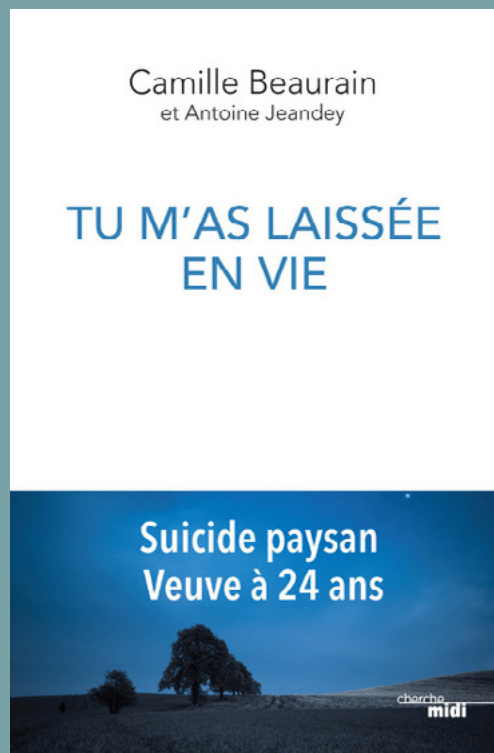
## PRESS REVIEWS

« Notre grand reporter Caroline Pigozzi a sélectionné les confidences et les méditations du Souverain Pontife dans un abécédaire instructif. » **PARIS MATCH**

« Un livre qui vous fera grandir. » **LE PARISIEN**







September 2019 | 128 pages  
Testimony

**33,000 copies sold in all editions**  
**Movie rights sold**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## THE AUTHOR

« Associate collaborator » within the farm, Camille Beaurain is now a nurse.

Antoine Jeandey has been a journalist since 1987, specializing in agriculture since 2002, now editor-in-chief of Wikiagri.

Backlist

# TU M'AS LAISSÉE EN VIE *YOU LEFT ME ALIVE*

Camille Beaurain,  
Antoine Jeandey

**Le premier témoignage à visage découvert sur le suicide paysan.**

Camille rencontre Augustin, son tout premier amour, à 15 ans. Elle qui n'est pas issue du milieu agricole s'installe avec lui à la ferme, où il élève des porcs. Trois ans plus tard, ils se marient. Mais la vie au sein de l'exploitation familiale s'avère tout sauf paisible. Pris entre le travail aux champs, les soins quotidiens apportés aux bêtes, les imprévus sanitaires ou mécaniques, un contexte économique difficile, le couple est étranglé. Très vite, il croule sous les dettes.

Après une première tentative, Augustin, âgé de 31 ans, se donne la mort. La fin abrupte d'un quotidien qui devenait insupportable.

Comment cet agriculteur, passionné, investi et aimant, a-t-il pu en arriver là ? Y a-t-il des coupables qui l'ont poussé au suicide ?

Camille, veuve à 24 ans, témoigne ici avec sincérité de cette misère qui s'est emparée des campagnes au point d'en tuer ses fils.

***The first face-to-face testimony on peasant suicide.***

Camille meets Augustin, her very first love, at the age of 15. She, who does not come from a farming background, settles with him on the farm, where he raises pigs. Three years later, they get married. But life on the family farm is anything but peaceful. Caught between work in the fields, daily care of the animals, unforeseen sanitary or mechanical problems, and a difficult economic context, the couple is strangled. Very quickly, the couple was overwhelmed by debt.

After a first attempt, Augustin, aged 31, kills himself. The abrupt end of a daily life that was becoming unbearable.

How did this passionate, invested and loving farmer come to this? Were there any culprits who drove him to suicide? Camille, a widow at the age of 24, testifies here with sincerity to the misery that has taken over the countryside to the point of killing her sons.

## PRESS & READERS REVIEWS

« *Un livre choc.* » **DNA**

« *Camille Beaurain et Antoine Jeandey vont émouvoir de nombreux lecteurs avec Tu m'as laissée en vie.* » **ENTRAID**

« *A lire, d'une triste réalité et d'un réalisme saisissant.* »

**Laurent B. (Fnac)**

« *Livre très émouvant. L'histoire est bien racontée, simplement, dans toute sa cruauté et son horreur. On connaît certaines des difficultés des agriculteurs et on en découvre d'autres. Un témoignage fort.* » **Annie D. (Fnac)**

« *Un récit autobiographique terrible sur la réalité vécue par les agriculteurs aujourd'hui dans notre pays...* »

**Delphine Bo (Babelio)**





May 2020 | 240 pages  
Novel

**150,000 copies sold in trade edition!**  
**One of the author's bestseller!**  
**15 million copies of her books over the world!**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- Françoise Bourdin makes a return to a region dear to her heart: Provence and the Luberon was the setting for her bestselling *Un été de canicule*.
- Following on from the ecological and exotic diptych *Gran Paradiso/Si loin si proches*, her new book is more regionally anchored and explores a pressing contemporary concern: the 'medical deserts'.

## THE AUTHOR

Françoise Bourdin is the 8th bestselling author in France for more than ten years; with her 41 books already published she has sold more than 15 million copies.

Backlist

# QU'ELQU'UN DE BIEN

belfond

## THE GOOD DOCTOR

### Françoise Bourdin

Médecin généraliste, Caroline Serval exerce son métier avec passion et dévouement en Provence, à Cavaillon, aux côtés de sa sœur Diane, secrétaire médicale. Depuis son divorce, elle vit seule avec sa fille Gaëlle. Face à la pénurie de médecins qui sévit dans la région, elle doit accepter de plus en plus de patients au détriment de sa vie privée et tente désespérément de faire venir un confrère pour agrandir le cabinet.

Lorsque le maire de Cavaillon décide de financer l'hébergement du futur médecin, l'horizon s'éclaircit. Clément, un copain d'études de Caroline passé par le Samu de Marseille, accepte la place et semble rapidement trouver ses marques. Mais les urgences hospitalières les plus proches se mettent en grève et le bruit se répand dans les communes voisines de l'arrivée d'un nouveau praticien, mettant le cabinet en saturation et les deux médecins à rude épreuve. Clément tiendra-t-il à un tel rythme et Caroline réussira-t-elle à réinvestir sa vie personnelle en passant plus de temps avec sa fille et en s'autorisant à vivre une histoire avec le vigneron bio passionné Paul ?

*Caroline Serval is a passionate and dedicated GP who has set up a practice in Cavaillon in Provence with her sister Diane, who takes care of the administrative side of things. Since her divorce, she lives alone with her daughter Gaëlle. There is a shortage of doctors in the area and so she has to take on increasing numbers of patients, much to the detriment of her private life. She is in desperate need of a colleague and a larger surgery.*

*When the Mayor of Cavaillon agrees to pay for the accommodation of a new recruit, her fortunes start to look up. Clément, who was at medical school with Caroline and has done a stint with the emergency services in Marseille, accepts the vacancy and seems to settle in quickly. But then the nearest A&E departments go on strike and word gets round in the neighbouring communes that a new GP has arrived. The practice is soon overwhelmed and the two doctors find themselves under enormous strain. Will Clément be able to sustain such a rhythm and can Caroline carve herself out some sort of a private life by spending more time with her daughter and allowing herself the luxury of a relationship with Paul, the passionate organic winegrower?*

## PRESS REVIEWS

« Un roman agile, généraux et bienveillant. » **PRESSE DU LUXEMBOURG**

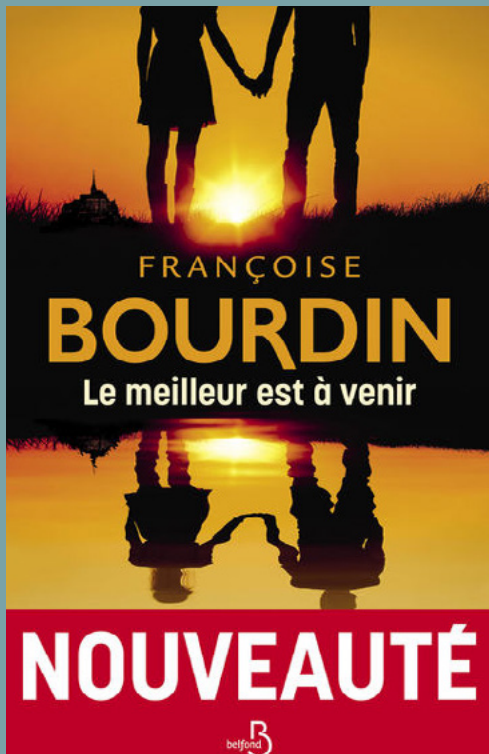
« Coeurs intranquilles, adversité, secrets familiaux... Un combo gagnant pour un roman (encore une fois) addictif. » **TÉLÉ 7 JOURS**

« Une histoire douce comme une soirée d'été, idéale pour des vacances paisibles. » **LE COURRIER DE L'OUEST**

## PRIZES

Prix du Roman Femme Actuelle 2020





May 2021 | 288 pages  
Woman's fiction

**91,000 copies sold in trade edition**  
**15 millions of her books sold over the world!**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A generosity of heart, a sympathetic engagement with the characters, and an unflinching engagement with the most pressing issues of the day have established Françoise Bourdin as an iconic author whose appeal spans the generations.
- Her previous book, *Quelqu'un de bien*, was one of the great successes of a 2020 dominated by Covid, reflecting the fiercely loyal readership she has built up with every successive novel.

## THE AUTHOR

Françoise Bourdin is the 8th bestselling author in France for more than ten years; with her 41 books already published she has sold more than 11 million copies.

Backlist

# LE MEILLEUR EST À VENIR

## THE BEST IS YET TO COME

belfond

### Françoise Bourdin

Après le superbe succès de *Quelqu'un de bien*, Françoise Bourdin nous revient avec un roman à son image, généreux, sensible et porteur d'espoir, sur un couple en crise, bien décidé à mettre toutes les chances de son côté pour se retrouver enfin...

Quand Axel, son mari, lui a proposé de déménager aux Engoulevents, le vieux manoir familial normand où il a grandi, Margaux a dit oui. Après tout, ils avaient souvent évoqué l'idée de quitter Paris, de retrouver une vie plus calme, plus proche de la nature. Et puis les enfants auraient plus de place, ils s'épanouiraient davantage que dans la grisaille bétonnée. Lui, de toutes façons, en tant qu'auteur d'essais historiques, peut travailler n'importe où, pourvu qu'il y ait une bibliothèque à proximité et une bonne connexion internet pour ses recherches. Et elle pourra facilement retrouver des clients pour son activité de décoratrice, la côte regorge de vieilles demeures à retaper. Et pour compléter les revenus, ils pourront toujours transformer une partie du manoir en gîte de charme. C'était leur projet commun, après tout.

Et puis il y a l'autre raison, celle qui a poussé Margaux à dire oui, la trahison dont elle s'est rendue coupable, cette liaison qu'elle a entretenue avec Gabriel, un de ses clients, et que Axel a découverte.

Bien sûr, s'installer dans cette vieille demeure pleine d'histoire va leur permettre de repartir à zéro. C'est la meilleure solution. Et pourtant... Comment Margaux va-t-elle trouver sa place dans un manoir si chargé d'une histoire familiale qui n'est pas la sienne ? Comment regagner la confiance d'Axel ? Comment ne pas penser à ce qu'elle a laissé derrière elle à Paris ? A Gabriel ?

Et pour Axel, comment faire à nouveau confiance ? Comment ne pas penser cette trahison qui l'a presque détruit ? Comment se confronter à son histoire et parvenir à faire des Engoulevents un véritable foyer ?

La tempête gronde sur le vieux manoir, reste à espérer que le meilleur est bien à venir...

***Following on from the stunning success of Quelqu'un de bien, Françoise Bourdin returns with a novel only she could write: a generous-hearted, sensitive and hopeful tale of a couple in crisis who are determined to stack the odds in their favour in order to save their relationship...***

*When her husband Axel suggests they move to Les Engoulevents, his family's old manor house in Normandy, Margaux jumps at the chance. After all, they have often talked about leaving Paris behind for a quieter life in the countryside where there is more space for the children and the promise of a more fulfilling upbringing than in the grey urban jungle. As an author of history essays, her husband can work from anywhere so long as he has a library nearby and a good internet connection to conduct his research, and as a decorator she should have no problem finding work in a region awash with old places that need doing up. And to top up their income, there is also the possibility of converting part of the manor house into a charming holiday cottage – in fact, this is the joint project that they have always had in mind.*

*But Margaux has another ulterior motive for saying yes: she had an affair with Gabriel, one of her clients, and Axel found out about it. Relocating to this old estate imbued with history should offer them a chance to start over afresh, and so from every angle it seems like the best solution. And yet... How is Margaux going to carve out her rightful place in a manor house so charged with a family history that is not her own? How can she win back Axel's trust? How can she stop herself thinking about what she has left behind in Paris, including Gabriel?*

*And how will Axel come to trust her again and get over a betrayal that almost destroyed him? How do they confront the past and turn Les Engoulevents into a viable family home for the future?*

*A storm is brewing above the old manor house and they can but hope that the best is yet to come...*





March 2020 | 448 pages  
Thriller

**18,000 copies sold in all editions**

## FOREIGN LICENSES

ITALY (Leone Editore)

## THE AUTHOR

Barbara Abel has always been passionate about both theatre and literature. She wrote her first play at age 23. She won the Cognac Prize for her first novel, *L'Instinct maternel* (Le Masque, 2002). Her books have been adapted for film and television, and translated into several languages. After *Je sais pas* (Belfond, 2016) and *Je t'aime* (Belfond, 2018), *Et les vivants autour* is her 13th novel.

# ET LES VIVANTS AUTOUR *AND LIFE GOES ON* Barbara Abel



Jeanne, 29 ans, est dans le coma depuis quatre longues années après un accident de la route. Les chances de la voir en sortir s'amenuisent de jour en jour. Cela fait déjà plusieurs mois que le professeur Goossens préconise l'arrêt des soins au nom de la loi Claeys-Leonetti interdisant l'obstination thérapeutique. C'est pourquoi, lorsqu'il convoque les parents de Jeanne ainsi que son époux pour un entretien, Micheline, Gilbert et Jérôme savent très bien ce qu'ils vont entendre et le redoutent terriblement. Pourtant, rien ne les avait préparés à ce que le professeur a à leur dire. L'impensable est arrivé. Et le dilemme auquel ils vont être confrontés est totalement insensé...

*After a car accident, Jeanne, 29, has been in a coma for four long years. Her chances of emerging from it grow slimmer with each passing day. For months now, Dr. Goossens has been advising ending life support in the name of the recent end-of-life law Claeys-Leonetti which forbids therapeutic obstinacy. So when he calls Jeanne's parents and her husband in for a meeting, Micheline, Gilbert and Jérôme know perfectly well what he's going to say, and they're dreading it. But it turns out that nothing had prepared them for what the doctor actually tells them. The unthinkable has happened. And the dilemma they have been confronted with is surreal...*

## PRESS & BOOKSELLERS REVIEWS

« *Barbara Abel keeps readers on tenterhooks until the very last line of this novel that intertwines psychological tension and criminal suspense with a dash of humor, too.* » **MARIE-CLAIRE**

« *Barbara Abel qui fidèle à son savoir-faire vous tiendra en haleine et manipulera vos méninges jusqu'à la dernière page.* » **LIBRAIRIE FILIGRANES**

« *[Barbara Abel] opère ici avec une maîtrise du rythme qui lui permet de balader son lecteur par à-coups, accélérations, descentes et accalmies. [...] Un thriller psychologique - dérangeant - qui aborde des thèmes délicats et vous pousse vers les plus « beaux » haut-le-cœur de la vie.* » **MOUSTIQUE**

« *Sans vous en dire trop, ce roman vous offrira stupeur, angoisse et surtout un final exceptionnel qui vous laissera sur les genoux !* » **LA GRIFFE NOIRE**





June 2020 | 224 pages  
Novel

**14,000 copies sold in trade edition!**

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- A tender, funny and engaging novel about a subject in vogue: the empty-nest syndrome and the post-children love lives of women in their 50s.
- The story comes complete with a private diary that is full of humour and can be read separately.
- Success of the latest film by Lisa Azuelos, *Mon bébé* (2019) starring Sandrine Kiberlain, which addresses these themes.

## THE AUTHOR

Lisa Azuelos is a director (*LOL, Sweetheart*), screenplay writer and producer. Committed to defending women's rights, she edited the multi-author *Ensemble contre la gynophobie* (Stock, 2016). She has also written several book-length essays and novels, including *Bras blanc* (JC Lattès, 2005), *Éloge du silence pendant l'amour* (Plon, 2008) and *Mon journal intime* (JC Lattès, 2009).

Backlist

# LA VIE EN OSE

## MY LIFE AFTER YOU

Lisa Azuelos



### Quand le dernier enfant quitte le nid ...

Alice a 52 ans, elle est séparée de son mari depuis un an et son troisième et dernier enfant vient de quitter la maison. Comme ses frères aînés, sa fille est partie faire ses études en province. Et comme pour eux, Alice a éprouvé une grande joie en la voyant s'envoler car son admission dans l'école de ses rêves couronne de longs efforts.

Mais au-delà de la fierté et du sentiment du devoir accompli, elle est submergée par un sentiment d'abandon, de vide et de tristesse. Son appartement devient silencieux, l'angoisse qui la saisit est vertigineuse. Au chagrin s'ajoute la peur de vieillir. Pire, de vieillir seule, une idée qui l'a toujours terrifiée et qu'elle ne peut plus écarter. Alice est atteinte du syndrome du nid vide.

Jour après jour, Alice va apprendre que le départ des enfants, c'est autre chose qu'une perte. Du temps retrouvé pour s'occuper de soi et pour faire connaissance avec soi-même. Avec la page qui se tourne, un nouveau chapitre s'ouvre pour celles qui veulent s'en donner les moyens.

Derrière chaque femme qui a réussi sa vie, il y a une femme qui a osé !

### When your last kid leaves the nest...

*Alice, 52, has been separated from her husband for a year now, and her third and last child just left home. Like her older brothers, her daughter has gone off to college in a small town quite far from home. And as she was for the girl's brothers, Alice is thrilled for her, because she knows that her daughter's admission is the reward for years of hard work.*

*But even though she feels proud, Alice also feels abandoned. In the now too quite apartment, Alice is overwhelmed by sorrow. Fear of ageing heightens her distress. Worse, of ageing alone, an idea that has always terrified her, but that she can no longer escape. Alice is suffering from an intense case of empty-nest syndrome.*

*But day after day, Alice will learn that children leaving home is more than just a loss. It is time found to take care of her, to get to know herself. As one page turns, a new chapter opens for women who are willing to give themselves the opportunity.*

*Every successful woman is a woman who dared!*

## PRESS REVIEWS

« Ce roman ouvre des horizons mais aussi des réflexions touchantes et bien racontées. » **SOIR MAG**

« Voilà un sujet souvent traité, mais rarement avec l'énergie et la finesse de Lisa Azuelos. » **ELLE**

« Excellent. » **CLOSER**

« La réalisatrice se penche, avec allégresse et justesse, sur le syndrome du nid vide. » **TÉLÉ 7 JOURS**

« Un roman résolument optimiste. » **TÉLÉ LOISIRS JEUX**





March 2019 | 400 pages  
Crime novel

## New edition

## FOREIGN LICENSES

UK (Quercus)  
ITALY (Einaudi)  
GERMANY (Hanser)  
SPAIN (De Bolsillo)  
ROMANIA (Trei)  
CROATIA (Božičević)  
RUSSIA (Labirint)  
JAPAN

## THE AUTHOR

Xavier-Marie Bonnot lives in Paris. A writer and documentary filmmaker, his books include *Pays oublié du temps* (Actes Sud, Prix Plume de cristal), *La Dame de pierre* (Belfond 2015, Prix du Meilleur roman francophone at the Festival of Cognac, Pocket 2016), *La Vallée des ombres* (Belfond 2016, Pocket, 2018), *Le Dernier Violon de Menuhin* (Belfond 2017) and *Le tombeau d'Apollinaire* (2018).

## PRIZES

Prix des Marseillais 2002  
Prix RomPol 2002  
Short-listed on the Prix SNCF 2002

Backlist

# LA PREMIÈRE EMPREINTE

## THE FIRST MAN

Xavier-Marie Bonnot

**Marseille, France - De nos jours. Le commandant Michel De Palma se trouve pris dans une enquête sans précédent dans les annales de la police marseillaise : une préhistorienne, Christine Autran, est retrouvée noyée dans la calanque de Sugiton.**

Avec l'apparition en ville d'un sérial killer auteur de plusieurs homicides, le policier Michel De Palma ne sait où donner de la tête. Avec l'aide de Maxime Vidal et d'Anne Moracchini il tente d'élucider ces meurtres barbares. Le premier est celui de Christine Autran, une professeure spécialisée en préhistoire à Aix-en-Provence. Son corps mutilé est retrouvé dans les calanques de Marseille. Les cadavres des victimes suivantes sont tout aussi décharnés.

Tous ces crimes ont été commis aux alentours de la grotte Le Guen. Après de multiples recherches et interrogatoires, De Palma débusque le suspect idéal : le docteur Caillol, un psychiatre qui a longtemps travaillé sur la préhistoire avec Christine Autran. Il a également bien connu une autre des victimes : Hélène Weill, qui était l'une de ses patientes.

**Chief Inspector Michel De Palma finds himself at the centre of an investigation unprecedented in the annals of the Marseille police force: a professor of prehistory from Aix-en-Provence, Christine Autran, is found drowned in the calanque of Sugiton.**

*A serial killer with several murders under his belt has descended on the town, and the chief inspector does not know which way to turn. With the help of Maxime Vidal and Anne Moracchini, he tries to get to the bottom of these barbarous murders. The body of Christine Autran, the first victim, has been severely mutilated, and the pattern continues with the subsequent victims. All the crimes are committed in the vicinity of Le Guen cave.*

*After patient investigations, De Palma identifies the perfect suspect: Doctor Caillol, a psychiatrist who for a long time collaborated with Christine Autran on her research into prehistory. He also knew one of the other victims, Hélène Weill, who was one of his patients...*

## PRESS REVIEWS AROUND THE WORLD

« De la même étoffe que les héros de Ian Rankin ou Michael Connelly, le commandant De Palma, dit le Baron, s'impose comme une force de la nature. » **The Age (Australia)**

« Une intrigue bien menée, Marseille et son littoral nous accompagnent et nous livrent un milieu du crime des plus intéressants. » **The Times**

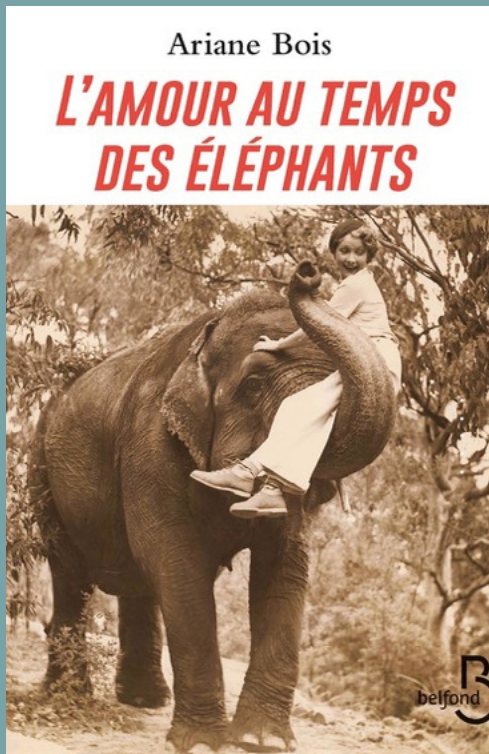
« Marseille redevient la capitale du noir dans ce roman fort et envoûtant. » **La Repubblica**

« La toile de fond de ce roman est un Marseille corrompu où défilent mafia, groupes terroristes et narcotrafiquants. » **El Mundo**

« L'héritier de Jean-Claude Izzo. » **Liberazione**

« De Palma a la mélancolie des héros littéraires du Grand Nord et le tempérament méridional pour faire face aux forces supérieures du mal. » **Die Berliner Literaturkritik**





January 2021 | 256 pages  
Novel

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- As a journalist, she combines realistic atmosphere, true facts and narrative talents just as for her previous novel (*L'Île aux enfants*, 2019, which dealt with the scandal of the kidnapping of Reunionese children to repopulate the desert regions of France).
- This novel delivers a sumptuous and well documented picture of the three destinations, theater of the love and the indestructible friendship of the protagonists.

## THE AUTHOR

Ariane Bois is a great reporter and a literary critic. She is the author of *Le Monde d'Hannah* which sold up to 40 000 copies and was translated into several languages, and she won many prizes for her books. *L'Amour au temps des éléphants* is her 5th book at Belfond.

## PRIZES

Long-listed on the Prix de la Maison de la Presse 2021

Backlist

# L'AMOUR AU TEMPS DES ÉLÉPHANTS

LOVE AT THE TIME OF ELEPHANTS

Ariane Bois



**L'éléphant guidera les pas d'Arabella, Kid et Jeremy jusqu'en Afrique mais les sauvera-t-il d'eux-mêmes ?**

Ils ne se connaissent pas et pourtant, en cette journée caniculaire de septembre 1916, dans une petite ville du sud des Etats-Unis, ils assistent tous les trois, au milieu de la foule, à un spectacle choquant : l'exécution par pendaison d'un éléphant, Mary, déclarée coupable d'avoir tué un homme. Cette vision bouleversera la vie d'Arabella, jeune infirmière, de Kid, jazz man et de Jeremy, reporter qui se rêve écrivain.

Après s'être croisés sans le savoir à Erwin, Tennessee, ces trois-là se découvriront dans le Paris d'après-guerre en ayant connu le front ou l'arrière-front de 1914-1918 en trois points de la même région, puis feront ensemble, pour la cause d'un éléphant, un grand voyage en Afrique.

De l'Amérique s'impliquant dans le premier conflit mondial au Paris des années 1920, en passant par le Kenya des colons anglais, une saga sur une jeunesse éprise d'absolu, d'écologie avant l'heure et d'animaux en liberté.

***The story of three destinies that intersect and end up catching each other for good. Three people meet in Paris in 1918. Just after they get to know each other, they realize they had witnessed the same scene a few years ago in America.***

*Everything starts in 1916 in a small town of Tennessee. Arabella is an intrepid teenager and circus fan. Jeremiah is a young journalist but his deepest wish is to become a writer. And Kid the jazz man is running away from the KKK and precariousness. They don't know each other and yet the three of them have witnessed a shocking event: the execution by hanging of an elephant, Mary, found guilty of having killed a man.*

*The three of them will finally meet in post-war Paris, and the improbability of this encounter will strongly bring them together. Arabella and Jeremiah will fall in love, but the entire trio will get inseparable. They will take it as a sign and end up accomplishing their incredible destiny in Kenya, by saving elephants from abuse. But will this be enough to save them from themselves?*

*From America involved in the First World War to the Paris of the 1920s, passing through the Kenya of the English colonists, it is a saga about a youth in love with the absolute, with environmental awareness and with animals rights.*





January 2021 | 304 pages  
Crime novel

## FOREIGN LICENSES

International rights available

## SELLING POINTS

- With the grand comeback of De Palma Commander for his most intense and personal investigation yet, the politically engaged Xavier-Marie Bonnot pays homage to the Mediterranean, this cradle of great civilisations which the migration crisis of the 21st century has turned into the biggest cemetery in the world.

## THE AUTHOR

Xavier-Marie Bonnot lives in Paris. A writer and documentary filmmaker, his books include *Pays oublié du temps* (Actes Sud, Prix Plume de cristal), *La Dame de pierre* (Belfond 2015, Prix du Meilleur roman francophone at the Festival of Cognac, Pocket 2016), *La Vallée des ombres* (Belfond 2016, Pocket, 2018), *Le Dernier Violon de Menuhin* (Belfond 2017) and *Le tombeau d'Apolinaire* (2018).

Backlist

# LES VAGUES REVIENNENT TOUJOURS AU RIVAGE WAVES ALWAYS COME BACK TO THE SHORE



Xavier-Marie Bonnot

**Le grand retour du commandant de Palma pour une enquête inattendue, intense et personnelle, en pleine Mare Nostrum.**

Depuis qu'il est retraité de la police, Michel De Palma, alias le Baron, vit sur un bateau et a tiré un trait sur ses années de brigade criminelle pour se consacrer à la voile et au violon. Quand il apprend l'étrange suicide de Thalia Georguis, c'est un grand amour de jeunesse qui ressurgit. Thalia avait voué sa vie aux missions humanitaires en Méditerranée et reçu pour cela des menaces de l'extrême droite identitaire. Elle laisse aussi derrière elle un manuscrit retraçant le parcours d'Amira, réfugiée syrienne, ombre parmi les ombres qui risquent tout pour fuir la guerre. Cavalier seul, De Palma va tout mettre en œuvre pour retrouver cette jeune femme qu'il considère comme un témoin clé. Quitte à parcourir le camp de la honte de Moria sur l'île de Lesbos et à affronter la monstrueuse violence qui sévit en Méditerranée, cet abandon de l'humanité qui semble sans fin, comme les vagues qui reviennent au rivage.

***The much-awaited return of Commander de Palma for an unexpected, intense and personal investigation in the heart of the Mediterranean.***

*Since retiring from the police force, Michel De Palma, alias The Baron, has been living on a boat and has drawn a line under his years in the serious crime squad to devote himself to sailing and playing the violin. When he learns of the strange suicide of Thalia Georguis, a great love affair of his youth comes flooding back to him. Thalia had devoted her life to humanitarian work in the Mediterranean and had received death threats from the nationalist far-right for her pains. She leaves behind her a manuscript telling the story of Amira, a Syrian refugee who like so many of her nameless compatriots has risked everything to flee the war. Deciding to work alone, De Palma devotes himself to locating this young woman whom he considers to be a key witness. His quest takes him to the pitiful Moria camp on the island of Lesbos where he witnesses the terrible violence that has descended on the Mediterranean – a relinquishment of humanity to which there is no end in sight, like the waves that forever return to the shore.*

## PRESS REVIEWS AROUND THE WORLD FOR COMMANDANT DE PALMA!

« De la même étoffe que les héros de Ian Rankin ou Michael Connelly, le commandant De Palma, dit le Baron, s'impose comme une force de la nature. » **The Age (Australia)**

« Une intrigue bien menée, Marseille et son littoral nous accompagnent et nous livrent un milieu du crime des plus intéressants. » **The Times**

« Marseille redevient la capitale du noir dans ce roman fort et envoûtant. » **La Repubblica**

« La toile de fond de ce roman est un Marseille corrompu où défilent mafia, groupes terroristes et narcotrafiquants. » **El Mundo**

« L'héritier de Jean-Claude Izzo. » **Liberazione**

« De Palma a la mélancolie des héros littéraires du Grand Nord et le tempérament méridional pour faire face aux forces supérieures du mal. » **Die Berliner Literaturkritik**

