

FALL LIST

2021

FAYARD

MAZARINE

1001 NUITS

PAUVERT

PLURIEL

fayard

Liste de droits

Rights List

2021 – 2022

Rights director

Foreign, Film & Domestic rights

Carole Saudejaud

csaudejaud@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 48

Foreign rights

Lily Salter

lsalter@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 46

Eastern Europe,

the Middle East & North

Africa, China & Taiwan

Véronique Heron

vheron@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 49

Audio, Film & Stage rights

Ariane Foubert-Guillon

afoubert@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 47



Fayard

Mazarine

1001 nuits

Pauvert

Pluriel

Librairie Arthème Fayard

13, rue du Montparnasse

75278 Paris cedex 06

tél. 33 (0)1 45 49 82 00

www.editions-fayard.fr

47

Index

34

Politics & Society

28

Humanities

20

History

15

Narrative Nonfiction
& Memoirs

4

Fiction



Baptiste Beaulieu

Celle qu'il attendait

The Woman

He Was Waiting For

May 2021
Fayard
350 pages
World Rights
Film & TV Rights

Baptiste Beaulieu

• Médecin généraliste, Baptiste Beaulieu est l'auteur de plusieurs best-sellers : *Alors voilà : les 1001 vies des Urgences* (prix France Culture « Lire dans le Noir »), *Alors vous ne serez plus jamais triste* (Prix Méditerranée des lycéens 2016), *La Ballade de l'enfant gris* (Grand Prix de l'Académie française de Pharmacie) et *Toutes les histoires d'amour du monde*.

• Baptiste Beaulieu is a general practitioner and the author of several bestsellers: *Alors voilà : les 1001 vies des Urgences* (winner of the prix France Culture « Lire dans le Noir »), *Alors vous ne serez plus jamais triste* (winner of the Prix Méditerranée des lycéens 2016), *La Ballade de l'enfant gris* (winner of the Grand Prix de l'Académie française de Pharmacie) and *Toutes les histoires d'amour du monde*.

FR Une quête éperdue pour retrouver les mots perdus de la femme et de l'homme aimés.

Eugénie D déborde d'imagination, de projets bizarres et excentriques pour s'isoler d'un monde qui l'effraie. Elle sait les hommes prompts à arracher les ailes des femmes.

Joséphin, chauffeur de taxi muet, est né dans un pays en guerre. Il charrie sa maigreur et sa méfiance des hommes. Pour oublier sa mélancolie, il s'adonne à sa passion pour la céramique et tourne la terre sous ses mains à l'infini.

Leurs vies basculent quand ces deux empotés magnifiques se croisent sur un quai de gare.

Une rencontre improbable, une histoire d'amour hors du temps.

Avec beaucoup de poésie et d'originalité, Baptiste Beaulieu tisse le destin fantastique de ces deux êtres dont les fêlures se répendent comme par magie.

EN A passionate journey of salvaged words and unexpected love.

Eugenie D's head is full of wild ideas and unusual projects that keep the frightening world at bay. She knows well the opposite sex is quick to clip the wings of independent women.

Joséphin is a mute taxi driver who has fled a war-torn country. His gaunt frame and distrust of men have been with him ever since. To escape his melancholy, he gives himself over to his passion for ceramics, throwing clay relentlessly on his potter's wheel.

But then one day, our two eccentric protagonists run into each other on a train station platform...

From their improbable encounter, a timeless love story is born.

Baptiste Beaulieu gives us the poetic tale of two magnificent misfits who find strength in their respective vulnerabilities.

Janine Boissard

Ne pleure plus, Marie

Dry Your Tears, Marie



FR « Vous venez de trouver dans votre boîte, cette lettre signée d'un inconnu. S'il vous plaît, ne la jetez pas, acceptez de la lire même si, sous le règne du roi Internet, une vraie lettre, sur du vrai papier, écrite à la main : une "lettre hirondelle" comme dans la chanson, peut vous paraître inopportune. »

Lorsque Marie lit ces quelques mots, elle ne peut imaginer qu'ils marquent le début d'une aventure qui va changer sa vie.

Non seulement elle ne jettera pas la lettre, mais elle la lira jusqu'au bout et même y répondra. Ainsi commencera une correspondance au cours de laquelle elle se livrera entièrement. À un inconnu, ne peut-on pas tout dire ?

Mais justement, pourquoi ce mystérieux correspondant tient-il tellement à rester dans l'ombre ?

EN "You've just opened your mailbox and found a letter signed by a stranger. Please don't throw this away. Take the time to read it, even if a real letter, on real paper and written by hand – a "letter for the swallows" as the French rap song goes – may seem incongruous in today's technology-dominated world."

Little did Marie realize, upon reading those words, that they would mark the beginning of a life-changing journey.

Not only did she decide not to throw the letter away, but she read it through to the end and even wrote back. In the correspondence that ensues, Marie opens up completely. It's possible, after all, to tell a stranger anything. Right?

But just why does her mysterious pen pal insist on remaining in the shadows?

October 2021

Fayard

150 pages

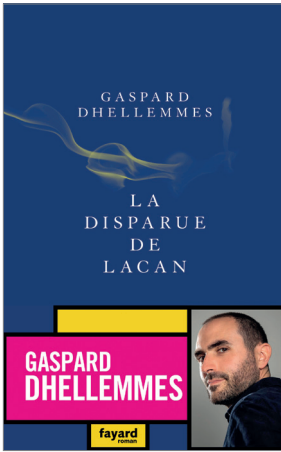
World Rights

Film & TV Rights

Janine Boissard

• Janine Boissard, née le 18 décembre 1932 à Paris, est une femme de lettres française, auteure notamment de *L'Esprit de famille*, en plusieurs tomes, ainsi que d'autres romans, et d'une autobiographie : *Vous verrez... vous m'aimerez*.

• Janine Boissard (Paris, 18 December, 1932) is a renowned French writer, whose works include dozens of novels, the six-volume saga, *L'Esprit de famille*, and the autobiography: *Vous verrez... vous m'aimerez*.



Gaspard Dhellemmes

La Disparue de Lacan

Lacan's Disappeared Woman

May 2021
Fayard
162 pages
World Rights
Film & TV Rights

Gaspard Dhellemmes

• Né en 1987, Gaspard Dhellemmes est journaliste et auteur. Il est réputé pour l'excellence de ses enquêtes littéraires dans *Le Monde Magazine* et *Vanity Fair* ainsi que pour un récit biographique sur François-Marie Banier publié chez Fayard en 2017: *La Vie démesurée de François-Marie Banier*.

• Gaspard Dhellemmes is a journalist and author born in 1987. His literary journalism contributions to *Le Monde Magazine* and *Vanity Fair* have earned him a faithful readership. He is also the author of the biographical investigation, *La Vie démesurée de François-Marie Banier*, published with Fayard in 2017.

FR Que l'on évoque son génie ou sa folie, on a presque tout entendu sur Jacques Lacan. Tout, sauf ça : à l'origine du lacanisme, une incroyable histoire de séduction et de manipulation, la rencontre entre un jeune médecin ambitieux, Lacan, et une femme érotomane, qui échoua à assassiner une actrice célèbre. Du destin d'« Aimée », le futur psychanalyste tirera sa thèse, premier succès dont les déflagrations très imprévues se manifesteront trente ans plus tard.

Pour donner chair à cette histoire vraie et méconnue, Gaspard Dhellemmes choisit d'en déplier tous les échos intimes. Il raconte comment, adolescent dépressif, il est devenu lacanien dans un monde qui avait cessé de l'être, le récit de sa quête initiatique se tressant avec celui du « cas Aimée ». Dans ce livre qui rappelle *Yoga* d'Emmanuel Carrère ou *La Septième fonction du langage* de Laurent Binet, l'auteur se livre à un éloge ambigu et très personnel du plus grand psychanalyste français ainsi qu'à une méditation poignante sur le pouvoir de la parole.

EN From his genius to his folly, the life and work of Jacques Lacan has been all but exhaustively explored. But one little known fact has escaped inspection: Lacanian theory is rooted in an extraordinary story of seduction and manipulation, that of an ambitious young doctor and an erotomaniac patient who had attempted to assassinate a famous actress. The future psychoanalyst's doctoral thesis was based on his observations of a certain female patient he called "Aimée", an initial success that would cause an unexpected outburst thirty years later. To breathe life into this little-known true story, Gaspard Dhellemmes explores its innermost recesses. He recounts how as a depressed adolescent he became a Lacanian champion in an already shrinking Lacanian world, interweaving the story of his own initiatory voyage with that of the "case of Aimée". Like Emmanuel Carrère's *Yoga* or Laurent Binet's *La Septième fonction du langage*, Gaspard Dhellemmes' book on Lacan is both a highly personal tribute to the great French psychoanalyst and an inspiring reflection on the power of speech.

Jacques Fieschi

Souvenirs de ma vie d'hôtel

Memories of My Life in Hotels



Fiction

FR Jacques Fieschi est scénariste, réalisateur et auteur, ayant précédemment publié des romans chez Lattès et Grasset. Il rejoint Fayard avec un roman doux-amer sur le temps qui passe et ses effets sur les amitiés. Lorsque deux anciens amis, Jean-Mi et René, se retrouvent après 50 ans d'absence aux obsèques de Catherine, c'est le moment pour eux de réfléchir à leur histoire commune. Car en effet, lorsqu'ils étaient à l'Université à Paris dans les années 60, ils ont été impliqués dans une arnaque qui les amènera à voyager ensemble en France pour gagner de l'argent, partageant la même chambre d'hôtel (d'où le titre). Mêlant humour et nostalgie, c'est une histoire sur le vieillissement et le devenir des relations forgées au cours des années grisantes de la jeunesse.

EN Jacques Fieschi is a scriptwriter, director and author, having previously published novels with Lattès and Grasset. He joins Fayard with a bittersweet novel on the passing of time and its effects on friendships. When two former friends, Jean-Mi and René, meet after 50 years of absence at the funeral of Catherine, it is the moment for them to reflect on their shared history. For indeed when they were at university in Paris during the 60s, they were involved in a scam scheme that saw them travelling around France together to make money, sharing a single hotel room between them (from whence the title). Mixing humour and nostalgia, this is a story about growing older, and the place of relationships in later life that were forged during the heady years of youth.

August 2021

Fayard

128 pages

World Rights

Film & TV Rights

Jacques Fieschi

- Scénariste, réalisateur et écrivain, Jacques Fieschi a notamment publié *L'homme à la mer* (Lattès, 1990) et *L'éternel garçon* (Grasset, 1995).
- Screenwriter, director and writer, Jacques Fieschi has notably published *L'homme à la mer* (Lattès, 1990) and *L'éternel garçon* (Grasset, 1995).



Virginie Grimaldi

Les Possibles

Possibilities

May 2021
Fayard
360 pages
World Rights

Rights sold:
 Univers (Romanian),
 Metafora (Czech),
 Pegasus (Turkish)
Film & TV Rights

Virginie Grimaldi

- Virginie Grimaldi est l'auteure des best-sellers *Tu comprendras quand tu seras plus grande* (Fayard, 2016) ; *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie* (Fayard, 2017) ; *Il est grand temps de rallumer les étoiles* (Fayard, 2018) ; *Quand nos souvenirs viendront danser* (Fayard, 2019) et *Et que ne durent que les moments doux* (Fayard, 2020).
- Virginie Grimaldi is the author of the best-selling books *Tu comprendras quand tu seras plus grande* (Fayard, 2016) ; *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie* (Fayard, 2017) ; *Il est grand temps de rallumer les étoiles* (Fayard, 2018) ; *Quand nos souvenirs viendront danser* (Fayard, 2019) and *Et que ne durent que les moments doux* (Fayard, 2020).

FR Le père de Juliane s'appelle Jean, et c'est la seule chose qu'il fait comme les autres. Petite, elle adorait ce papa haut en couleurs. Adolescente, elle avait honte de ce père pas dans le rang. Adulte, elle l'aime de loin, il bouscule trop son besoin de contrôle. Jusqu'au jour où, après l'incendie de sa maison, il vient s'installer chez elle. Avec l'âge, son originalité s'est épanouie. Il dépense sa retraite au téléachat, voue une passion démesurée aux Indiens d'Amérique, et enseigne à son petit-fils de sept ans l'art du coup de boule. Juliane est forcée de l'admettre : son père déraile. Sa mémoire s'effiloche, sa raison se fait la malle. Comment recréer le lien et profiter de ce père qui s'évapore ? Accompagnée de son fils et de sa sœur, Juliane va devoir bousculer sa vie bien rangée pour rejoindre son père dans son monde, et, peut-être, se reconnecter à la petite fille en elle. Le nouveau roman lumineux de Virginie Grimaldi, l'autrice préférée des Français, n°2 du top des ventes tous genres et auteurs confondus en 2020.

EN Juliane's dad's name is Jean. And that's pretty much the only ordinary thing about him. When Juliane was little, she loved her father's eccentricities. As a teenager, she was ashamed of his unconventional behavior. And as a grownup, she loved her father, but from a distance. He upset her sense of order too much. And then one day, his house burned down – and he moved into hers. With age, he had become a full-blown original, spending his pension on teleshopping gadgets, devoting an inordinate amount of time to American Indians, and teaching his seven-year-old grandson the delicate art of headbutting. There was no denying it: her father was fading fast; his memory was slipping, his mind unraveling. Juliane decides to reconnect with her father before she loses him completely. With the help of her son and sister, Juliane will have to shake up her well-ordered life to reunite with her father, on his terms, and to just maybe rediscover the little girl she once was. An inspirational new novel by Virginie Grimaldi, France's most popular author and second on the list of top-selling French novelists for 2020.

Pauline Lavaud

Neuf mois et neuf jours

Nine Months and Nine Days



Fiction

FR Anna s'efforce d'être heureuse mais elle est surtout inquiète. Ce bébé qu'elle attend, son deuxième, lui donne l'impression d'aller mal. Pourtant l'ensemble du corps médical se montre rassurant. Son compagnon se réjouit de voir la famille s'agrandir. Et son fils aîné attend son petit frère avec impatience. Alors ? Pourquoi ne se laisse-t-elle pas aller ? Bien sûr elle connaît des moments de répit, où soudain la joie et l'optimisme l'emportent. Mais qui ne durent jamais. La plupart du temps il faut qu'elle se force, de peur de passer pour une folle. Pourtant, hélas, la suite lui prouvera que son instinct ne la trompait pas. De la pire douleur qu'on puisse ressentir, la perte d'un enfant, Pauline Lavaud a tiré un récit qui échappe au macabre. L'émotion est à toutes les pages, mais a finalement pour effet de rendre toute sa vigueur à l'idée que oui, la vie est toujours un miracle.

EN Anna is trying her best to be happy, but mostly she's worried. She is expecting her second child and she senses something is wrong. And yet the medical professionals all say everything is fine, her partner is thrilled that the family is growing, and her oldest son can't wait for his brother to be born. So, what's wrong? Why can't she relax? Naturally, there are moments of happiness and optimism, but they never last. Most of the time she has to pretend... that everything's fine... for fear of sounding crazy. But in the end, her maternal instincts are right. Pauline Lavaud explores the unbearable pain of losing a child in a story of raw emotion that ultimately confirms the idea that life, no matter how imperfect, is always a miracle.

September 2021

Fayard

300 pages

World Rights

Film & TV Rights

Pauline Lavaud

- Pauline Lavaud vit à Paris. *Neuf mois et neuf jours* est son premier livre.
- Pauline Lavaud lives in Paris. *Neuf mois et neuf jours* is her first novel.



Hervé Le Tellier

Je m'attache très facilement

I Fall in Love Too Easily

August 2021

1001 nuits

80 pages

World Rights

Rights sold:

Other Press (English),

Greek rights under negotiation

Film & TV Rights

Hervé Le Tellier

• Né en 1957, Hervé Le Tellier est journaliste, linguiste, écrivain et éditeur. Mathématicien de formation, il est l'auteur de romans, d'essais et de poésie. Membre de l'OuLiPo depuis 1992, il est également l'un des « Papous » de l'émission de France Culture.

Son roman *L'Anomalie* a obtenu le prix Goncourt en 2020.

• Hervé Le Tellier was born in 1957 and is a journalist, linguist, writer, and publisher. A mathematician by training, he is the author of novels, essays and poetry, a member of OuLiPo since 1992, and a host of the France Culture radio show, "Les Papous dans la tête." His novel *L'Anomalie* was awarded the Prix Goncourt in 2020.

FR *Je m'attache très facilement* est le récit clinique de trois jours d'une Bérézina amoureuse.

Un homme (« notre héros »), bientôt atteint par la cinquantaine, a décidé, sur un coup de tête, de rejoindre en Écosse sa jeune maîtresse (« notre héroïne »), de vingt ans plus jeune que lui. Sa visite n'est pas véritablement désirée. « Notre héros » s'en doute, mais rien ne l'arrête. Hervé Le Tellier, par la succession drolatique des mésaventures et déconvenues du quasi-quinquagénaire, raconte avec talent, énergie, et un sens féroce de la dérision la plus vieille histoire du monde, celle du fantôme d'amour et de son déni.

Nouvelle édition du texte paru chez 1001 nuits en 2007.

EN *Je m'attache très facilement* is the withering account of a catastrophic three-day romance, that of our "hero," a man going on fifty who decides, at the drop of a hat, to spend the weekend in Scotland to be with his girlfriend, the "heroine" of the story, who happens to be twenty years his junior and who doesn't really want him to be there, as our hero rightly suspects... But there's no stopping him!

The immensely talented Hervé Le Tellier gives us a biting satire of the hilarious misadventures and disappointments of a middle-aged Lothario, in total denial and looking for love in all the wrong places.

Je m'attache très facilement was first published by 1001 nuits in 2007.

Maria Pourchet

Feu *Fire*



FR Laure, prof d'université, est mariée, mère de deux filles et propriétaire d'un pavillon. À 40 ans, il lui semble être la somme, non pas de ses désirs, mais de l'effort et du compromis. Clément, célibataire, 50 ans, s'ennuie dans la finance, au sommet d'une tour vitrée, lassé de la vue qu'elle offre autant que de YouPorn. Laure envie, quand elle devrait s'en inquiéter, l'incandescence et la rage militante qui habitent sa fille aînée, Véra. Clément n'envie personne, sinon son chien. De la vie, elle attend la surprise. Il attend qu'elle finisse. Ils vont être l'un pour l'autre un choc nécessaire. Saisis par la passion et ses menaces, ils tentent de se débarrasser l'un de l'autre en assouissant le désir... Convaincus qu'il se dompte. Dans une langue nerveuse et acérée, Maria Pourchet nous offre un roman vif, puissant et drôle sur l'amour, cette affaire effroyablement plus sérieuse et plus dangereuse qu'on ne le croit.

EN *Feu* tells the story of Laure (40) and Clément (50), two Parisians whose lives feel lacklustre. Laure is a university Professor who is married and the mother of two daughters. Outwardly her life seems happy and conventional, but internally she feels restless and trapped. Clément is single and lives alone with his beloved elderly dog. He works in finance, which he finds soulless, and feels unmotivated and misunderstood both personally and professionally. When the two meet and begin an affair, they both hope that the passion of their illicit partnership will be the catalyst for change. What they hadn't counted on, however, is the intrusion of Laure's teenage daughter Véra, who secretly involves herself in their relationship by spying on them and ultimately answering a personal ad to become Clément's dog sitter. In nervous and sharp prose, Maria Pourchet offers us a vivid, powerful, and humorous novel about love, which is terrifyingly more serious and more dangerous than we think.

August 2021

Fayard

360 pages

World Rights

Film & TV Rights

Maria Pourchet

- Maria Pourchet est romancière et scénariste. *Feu* est son sixième livre.
- Maria Pourchet is a novelist and screenwriter. *Feu* is her sixth book.



Cédric Sire

La Saignée

Bloodletting

September 2021
Fayard
550 pages
World Rights
Film & TV Rights

Cédric Sire

- Cédric Sire, lauréat du prix Masterton et du prestigieux prix Polar du festival de Cognac, fait partie du cercle fermé des maîtres du thriller et se révèle l'une des nouvelles voix du polar français.
- Renowned writer of thrillers Cédric Sire, winner of the Prix Masterton and the prestigious Prix Polar du festival de Cognac, is a new voice in French crime fiction.

FR Estel Rochand a été écartée de la police à la suite d'une terrible bavure qui a causé la mort d'une innocente. Sa vie est en miettes, son couple à la dérive. Désormais garde du corps de seconde zone, cette ancienne championne de boxe se fraie un chemin dans l'existence comme elle l'a toujours fait : à coups de poing. Prise dans un engrenage infernal, Estel a de plus en plus de mal à contrôler ses accès de violence. Quentin Falconnier, policier spécialisé en cybercriminalité, enquête sur un site du Dark Web, qui propose des vidéos de torture et de mise à mort en direct. Qui peut bien se cacher derrière cette « red room » appelée *La Saignée*, diffusant des meurtres à la perversité absolue ? Le jeune homme se lance corps et âme dans cette nouvelle croisade : découvrir l'identité du coupable derrière le masque du bourreau, et l'arrêter. Coûte que coûte. Un terrible compte à rebours a commencé. Une plongée dans un monde où chacun doit affronter ses démons.

EN Former boxing champion Estel Rochand is dismissed from the police owing to a tragic mistake that led to the death of an innocent woman. Her personal and professional life in pieces, she now works as a bodyguard to make ends meet, getting by as she always has – duking it out. Caught in a vicious circle, Rochand finds it increasingly difficult to control her bouts of violence.

Quentin Falconnier, a cybercrime specialist is investigating a website called “Bloodletting,” where people can see and take part in torture and murder live-streamed on the darknet. Who could be behind this deepweb red room? Falconnier throws himself body and soul into his mission: to discover the identity of the deranged perpetrator and to stop them – no matter the cost. A terrible countdown has begun, exploring the depths of human perversity.

Marjolaine Solaro

Jamais je ne t'oublierai

I'll Never Forget You



FR Guillaume vient de perdre subitement sa mère et s'apprête à devenir papa pour la troisième fois. Quand il monte dans le train après l'enterrement pour retrouver sa famille, il n'a qu'un souhait : dormir pour empêcher son esprit de le torturer.

Diane, une journaliste aguerrie, part en Bretagne pour un reportage – et surtout pour fuir son couple qui, à force d'espérer un bébé qui ne vient pas, vacille. Ce voyage est une bouffée d'oxygène.

En prenant place à bord, leurs regards se croisent. Diane et Guillaume se connaissent, ils en sont certains. Si seulement ils parvenaient à mettre le doigt sur le moment où ils se sont rencontrés...

Elisabeth, elle, voit son univers se voiler suite à la rupture avec son amant. À la maternité, où elle exerce en tant que sage-femme, la nuit s'annonce calme. Mais dans ce service où la vie frôle souvent la mort, les choses peuvent s'emballer très vite.

C'est l'histoire de trois personnages que tout sépare.

Des héros qui nous ressemblent, unis par des liens invisibles.

Le fil de la vie, tout simplement.

EN Guillaume is expecting his third child when his mother unexpectedly dies. When he boards the train after attending her funeral, all he wants is to go to sleep, to put a stop to the torment in his brain.

Diane is a seasoned journalist on her way to Brittany to do a piece and, above all, to get away from her partner. Their couple is faltering after years of unsuccessfully trying to have a baby. The trip will be a welcome breath of fresh air.

As Diane and Guillaume take their seats on the train, their eyes meet. They are sure they've met before, if only they could remember when...

Elisabeth's life has lost all flavor in the aftermath of a hard break-up. Things are pretty slow that night at the maternity hospital where she works as a midwife. But in her department, the line between life and death can become quickly blurred...

The story of three characters who are worlds apart, of ordinary heroes bound by the invisible thread of which the fabric of life is woven.

May 2021

Fayard

330 pages

World Rights

Film & TV Rights

Marjolaine Solaro

• Auteure, rédactrice et blogueuse

(www.marjoliemaman.com),

Marjolaine Solaro est une parisienne

exilée volontairement en Bretagne.

Elle est connue pour sa dizaine

de guides chez First : sur le zéro déchet,

sur l'allaitement, etc., dont *Ma famille*

zéro déchet (2020) et *Ma grossesse*

en 300 questions/réponses (2012 et 2018).

Jamais je ne t'oublierai est son premier

roman.

• Marjolaine Solaro is an author,

editor, and blogger

(www.marjoliemaman.com).

A Parisian by birth, she chose to settle

in Brittany. She has written over a

dozen handbooks on a range of topics

from zero waste to breastfeeding,

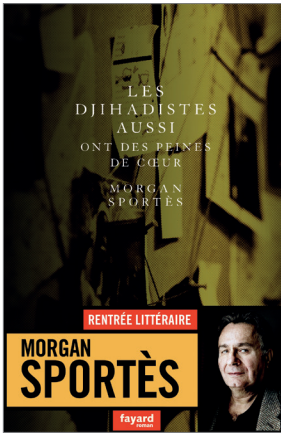
including *Ma famille zéro déchet*

(First, 2020) and *Ma grossesse en 300*

questions/réponses (First, 2012 and

2018). *Jamais je ne t'oublierai* is her

first novel.



Morgan Sportès

Les Djihadistes aussi ont des peines de cœur

Jihadists

Have Heartaches Too

August 2021
Fayard
416 pages
World Rights
Film & TV Rights

Morgan Sportès

- Morgan Sportès est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages traduits dans de nombreux pays. Parmi eux, *L'Appât* (Le Seuil 1990) a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par Bertrand Tavernier en 1995 (*Ours d'or à Berlin*) et *Tout, tout de suite* (Fayard 2011) a reçu le prix Interallié.
- Morgan Sportès is the author of some twenty books translated in many countries. Among them, *L'Appât* (Le Seuil 1990) was the subject of a film adaptation by Bertrand Tavernier in 1995 (*Golden Bear in Berlin*) and *Tout, tout de suite* (Fayard 2011) received the Interallié Prize.

FR Morgan Sportès obtient une reconnaissance internationale avec ses romans *L'Appât* (Le Seuil, 1990) et *Tout, tout de suite* (Fayard, 2011), tous deux également adaptés au cinéma. Ce dernier titre est un retour aux sujets qui l'ont rendu célèbre, offrant une vision hyper-réaliste de la société occidentale contemporaine et des maux qui l'affligent. Basé sur une histoire vraie, passée pratiquement inaperçue dans l'actualité en 2012, il est le fruit d'une recherche minutieuse et obsessionnelle, qui a vu l'auteur lire l'intégralité des documents judiciaires et des transcriptions relatives à l'affaire en question. Le résultat est un roman bouleversant, teinté d'humour noir, qui vous plonge au cœur d'un groupe terroriste, juxtaposant les idéaux violents et la vie domestique des membres (d'où le titre). À ce titre, il sert de miroir à la société, et au désenchantement de la jeunesse d'aujourd'hui.

EN Morgan Sportès achieved international recognition with his novels *L'Appât* (Le Seuil, 1990) and *Tout, tout de suite* (Fayard, 2011), which were both also made into films. This latest title is a return to the subjects and atmospheres that made him famous, offering a hyper-realistic vision of contemporary Western society and the ills that plague it. Based on a true story, which passed virtually unnoticed in the news in 2012, it is the fruit of meticulous and obsessive research, which saw the author read the entirety of the court documents and transcripts relating to the affair in question. The result is a shocking, at times darkly humorous, novel that plunges you into the heart of a terrorist group, juxtaposing the members' violent ideals and domestic lives (from whence the title). As such it is a mirror on society, and the disenchantment of today's youth.

Ouissem Belgacem avec Éléonore Gurrey

Adieu ma honte

En finir avec l'homophobie dans le football

Saying Goodbye to Shame

Ending Homophobia in Football



FR Ouissem Belgacem était un enfant des cités promis à une carrière de footballeur professionnel. Mais c'était sans compter son homosexualité, contraire à sa religion et à son sport. Des HLM d'Aix-en-Provence aux gratte-ciels du *business district* de Londres, en passant par les campagnes du Colorado et les *sex-shops* New Yorkais, son histoire est celle d'un jeune footballeur, gay et musulman, qui a lutté à la fois contre lui-même, et contre l'adversité et l'homophobie. Un « livre-événement » soutenu par des footballeurs professionnels (Mbappé, Griezmann) et une campagne contre l'homophobie dans le sport.

EN Ouissem Belgacem grew up in the projects and went on to become a professional soccer player. But that had nothing to do with his homosexuality, at odds with both his faith and his sport. From the low-income housing complexes of Aix-en-Provence to the skyscrapers of the business district of London, along with the rural regions of Colorado and the sex shops of New York, he gives us his story, that of a gay Muslim soccer player struggling with his sexual orientation, adversity, and homophobia. A "breakthrough publication" endorsed by renowned French soccer players (Mbappé, Griezmann) and a campaign against homophobia in sport.

May 2021

Fayard

240 pages

World Rights

Rights sold:

Verbal (Swedish)

Film & TV Rights

Under option for both fiction and documentary films

Ouissem Belgacem

- Ancien footballeur, Ouissem Belgacem a fondé OnTrack, une startup conçue pour coacher et former les joueurs de foot professionnels. Ce retour au ballon rond l'a forcé à replonger dans l'homophobie. Face à ce constat terrible, il devait dire sa vérité, la vérité.
- Former professional soccer player Ouissem Belgacem is the founder of OnTrack, a startup company designed to coach and train professional soccer players. His return to the world of soccer forced him to confront homophobia. In the face of this terrible reality, he had to tell his story – he had to tell the truth.

Éléonore Gurrey

- Éléonore Gurrey est scénariste et réalisatrice.
- Éléonore Gurrey is a screenwriter and a director.



Myriam & Pierre Cabon

Un éclat dans le noir

Du Bataclan à la conquête du monde

A Flash in the Dark

From the Bataclan to Conquering the World

October 2021

Fayard

256 pages

World Rights

Film & TV Rights

Myriam Cabon

- Myriam Cabon, 30 ans, est la femme de Pierre, et cofondatrice de l'association *Wheeledworld*.
- Myriam Cabon is 30 years old and is married to Pierre with whom she cofounded the non-profit association *Wheeledworld*.

Pierre Cabon

- Pierre Cabon a 30 ans. Rescapé de l'attentat du Bataclan et aujourd'hui paraplégique, il a créé avec Myriam, sa femme, l'association *Wheeledworld* en faveur de la mobilité des personnes en situation de handicap.
- Pierre Cabon is 30 years old. Left paraplegic after the Bataclan theater attacks, he and his wife Myriam cofounded the non-profit association *Wheeledworld* to promote mobility for people with disabilities.

FR Fin 2015, Pierre et Myriam, vingt-cinq ans, forment un jeune couple qui vient de se rencontrer quelques mois auparavant. Mais le soir du 13 novembre, Pierre est atteint d'une balle dans la moelle épinière lors de l'attentat au Bataclan, tandis que Myriam passe la soirée de son côté avec une amie. Si Pierre s'en sort miraculeusement, il restera paraplégique. Pour lui, comment se reconstruire et vivre avec les traumatismes de l'attentat et du handicap ? Quant à Myriam, comment réagir face au drame qui touche jusqu'à l'intime ? Récit à deux voix, *Un éclat dans le noir* est aussi celui d'une double reconstruction : l'une personnelle, l'autre commune. Jour après jour, Pierre prouve sa capacité de résilience, tandis que Myriam accepte l'horreur qui s'est invitée dans leur couple. L'attentat et le handicap, qui auraient pu les éloigner, voire les séparer, les ont au contraire d'autant plus réunis.

EN November 13, 2015, Pierre and Myriam, both twenty-five, have been together for a few months when Pierre is shot in the Paris Bataclan attacks; the bullet hits his spine. Pierre miraculously survives but is left paraplegic – and wondering whether he can rebuild his life and live with the trauma of the attacks and his disability. For Myriam, who is out with a friend the night of the attacks, the question is whether she will be able to cope with the tragedy that has struck so close to home. With the twofold narrative of *Un éclat dans le noir*, Pierre and Myriam recount the personal and ordinary victories of rebuilding their lives together. Day after day, Pierre demonstrates his exceptional capacity for resilience, while Myriam comes to terms with the tragedy that has redefined the shape of their couple. The trauma that could have come between them and even destroyed their relationship has strengthened their bond instead.

Patricia Loison

Ceinture de soie

Carnets du Japon

Silk Belt

Notes from Japan



FR En 2015, Patricia Loison a mis sa carrière en pause pendant trois ans afin de suivre son mari muté à Kobe, au Japon. Au changement de vie et à la mise entre parenthèse de la vie professionnelle se mêlent alors l'exaltation de l'inconnu et des découvertes, mais aussi les doutes, les interrogations. Car vivre au pays du Soleil Levant est une expérience aussi unique que déstabilisante. Au Japon, l'univers mental du visiteur occidental est bouleversé : tout étonne, tout détonne. Pour mieux appréhender ce nouvel univers dans lequel elle doit repartir de zéro pour se faire une place, Patricia Loison invite le lecteur à la suivre dans des lieux chargés d'histoire. De Kobe, où elle a vécu avec son mari et ses deux filles, à Fukushima, en passant par Tokyo, Hiroshima et les temples sacrés de l'archipel, Patricia Loison alterne son récit intime et personnel avec des aventures fictives, inspirés de faits réels, comme autant d'étapes d'un voyage initiatique pour comprendre les leçons du Japon.

EN In 2015, Patricia Loison put her career on hold for three years to follow her husband to Kobe, Japan, where he had been transferred for work. Along with the move and the break in her professional life came new experiences and the excitement of the unknown – together with a host of doubts and questions. Because life for a Westerner in the Land of the Rising Sun is a unique but also an unsettling experience. Everything is astonishing, unfamiliar, and completely unnerving. Starting from scratch to better understand her new home and to find a place for herself, Patricia Loison explored the many history-laden sites of the Land of the Rising Sun, including Kobe, where she lived with her husband and two daughters, Fukushima, and Tokyo, but also Hiroshima and the countless sacred temples of the Japanese archipelago. Interweaving personal accounts and fictional adventures inspired by real events, she invites the reader on an initiatory journey to the secret heart of Japan.

November 2021

Fayard

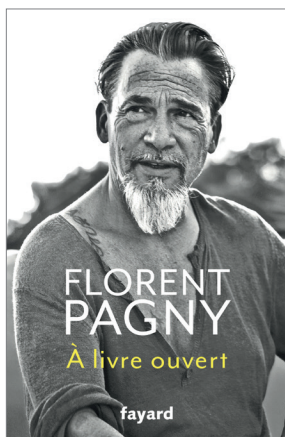
224 pages

World Rights

Film & TV Rights

Patricia Loison

- Patricia Loison est journaliste-présentatrice du Soir 3.
- Patricia Loison is a journalist/anchorwoman for the late-night French newscast Soir 3.



Florent Pagny

À livre ouvert

Open Book

September 2021
Fayard
256 pages
World Rights
Film & TV Rights

Florent Pagny

- Florent Pagny est un chanteur et acteur français. Il se fait connaître en 1988 avec le titre *N'importe quoi*, qui sera suivi par plusieurs succès tels que *Si tu veux m'essayer*, *Bienvenue chez moi*, *Caruso*, *Savoir aimer*, *Chanter*, *Et un jour une femme*, *Ma liberté de penser*, ou encore *Là où je t'emmènerai*.
- Florent Pagny is a French singer-songwriter and actor. His breakthrough song in 1988, *N'importe quoi*, was followed by several smash hits, including *Si tu veux m'essayer*, *Bienvenue chez moi*, *Caruso*, *Savoir aimer*, *Chanter*, *Et un jour une femme*, *Ma liberté de penser*, and *Là où je t'emmènerai*.

FR Ce livre est le premier livre de Florent Pagny, qui a une carrière unique dans le paysage artistique français : 15 millions de disques vendus, 19 albums studio – dont deux doubles disques d'or –, une victoire de la musique en 1998 avec « *Savoir aimer* », titre devenu hymne, sans oublier pas moins de 31 films au cinéma ou à la télévision. Pour la première fois il se raconte à livre ouvert. L'artiste le dit lui-même : tout ce qui a pu être raconté à son propos jusque-là ne dit rien de lui. Cet ouvrage magistral est un événement, ce n'est pas seulement le livre d'une vie, mais celui de sept vies réunies pour la première fois avec la plus grande exigence d'un artiste total.

EN An unprecedented publication by the exceptional French singer-songwriter, musician and actor, Florent Pagny, with 19 albums and 15 million records to his name - including two double-platinum albums and a Music Victory award in 1998 for the album "Savoir aimer," with the smash hit first single of the same name. Pagny has also appeared in 31 films for both cinema and television. For the first time ever, he gives us his story – in his own words. Because as Pagny himself says, "nothing that has been said about me up until now has anything to do with who I really am." The multi-talented artist gives us a brilliant, unprecedented account not just of one life – but of seven!

Sophie Rollet avec Clémence de Blasi

Que quelqu'un m'entende

Pneu explosé : seule contre Goodyear

May Someone Hear Me

Blowout: Fighting Goodyear All Alone

FR Erin Brockovich. Tel pourrait être le nom de Sophie Rollet, qui, dans le Doubs, enquête seule depuis sept ans pour élucider les circonstances de la mort de son mari, chauffeur routier décédé dans un accident en 2014. Causé par l'éclatement d'un pneu, le drame a toujours laissé Sophie Rollet perplexe, convaincue que la vérité n'a pas été dite, et que celle-ci réside dans un scandale industriel hors-norme dépassant nos frontières.

Face à l'impossibilité du deuil, Sophie Rollet débute un travail de recherches minutieux. Elle relève des indices, se plonge dans les documents techniques des compagnies routières, les procès-verbaux et la législation en vigueur. Jusqu'à découvrir des coïncidences qui n'en sont pas. Peu à peu, Sophie Rollet établit des croisements avec des événements semblables, d'autres drames de la route, reliés par un point commun : l'utilisation du même modèle de pneus, de la marque Goodyear.

EN Sophie Rollet could be described as a French Erin Brockovich. The inhabitant of the Doubs region has been conducting single-handedly an investigation for seven years to elucidate the circumstances surrounding her husband's death, a truck driver who died in a road accident in 2014. The tragedy, attributed to a random tire blowout, has always left Rollet perplexed. She is convinced that it's a coverup, that the truth is to be found in an industrywide scandal extending well beyond the borders of France.

Unable to go through the process of mourning, Rollet started a painstaking investigation, digging up clues and pouring over technical trucking records, official reports, and current legislation, to discover there's no such thing as coincidence. The events and road accidents she cross referenced all have one thing in common: a particular model of Goodyear tire.



October 2021
Fayard
224 pages
World Rights

Sophie Rollet

• Sophie Rollet, une mère de famille, est assistante maternelle devenue lanceuse d'alerte.

• Sophie Rollet is a mother, a childcare worker, and a whistleblower.

Clémence de Blasi

• Clémence de Blasi est journaliste indépendante.

• Clémence de Blasi is a freelance journalist.

Jacques Attali

Il y aura d'autres
jolis mois de mai

RÉCIT



Jacques Attali

Il y aura d'autres jolis mois de mai

May Will Come Again

April 2021
Fayard
198 pages
World Rights
Film & TV Rights

Jacques Attali

• Écrivain, professeur, haut fonctionnaire, conseiller spécial du président de la République François Mitterrand pendant dix ans, Jacques Attali est le fondateur de quatre organisations internationales: Action contre la faim, Eureka, BERD et Positive Planet. Il est l'auteur de 83 livres vendus à plus de 7 millions d'exemplaires et traduits en 26 langues.

• Jacques Attali is a writer, professor, senior French official, former advisor to former President François Mitterrand, and the founder of four international organizations: Action Against Hunger, Eureka, EBRD, and Positive Planet. He is the author of 68 books, which have sold over 7 million copies and have been translated into 26 languages.

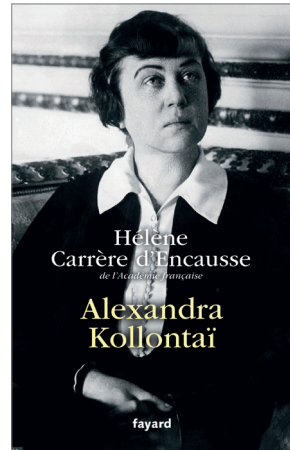
FR Alors que nous avons fêté en mai 2021 le quarantième anniversaire de l'accession à la présidence de la République de François Mitterrand, Jacques Attali, qui fut son ami pendant trente ans, son proche collaborateur pendant sa conquête du pouvoir puis son conseiller spécial à l'Élysée, se souvient de cet événement historique. S'il a déjà écrit sur François Mitterrand et sur ses deux septennats, Jacques Attali raconte ici des souvenirs intimes pour la première fois, des moments décisifs ou en apparence anecdotiques qui ont contribué à forger l'histoire. Et en chemin, dans ce récit bref qui fait revivre l'itinéraire improbable d'un jeune homme dans l'ombre d'un politicien hors pair se dessine une réflexion riche d'enseignements sur la mémoire, le mensonge, l'art de gouverner, la responsabilité et le pouvoir.

EN With the 40th anniversary, in May 2021, of François Mitterrand's succession to the presidency of the French Republic, Jacques Attali, Mitterrand's close friend, collaborator, and political advisor for thirty years, both prior to and during his terms at the Élysée, looks back on the historic events. After recounting the former president's two terms in office, Attali, for the first time ever, tells the personal story of those decisive though at times seemingly anecdotal moments that would change the course of history. This brief account of the unlikely journey of a man in the shadows of an exceptionally gifted politician provides thought-provoking insights on the concepts of memory, lies, statecraft, responsibility, and power.

Hélène Carrère d'Encausse

Alexandra Kollontai

Alexandra Kollontai



FR Voici l'histoire d'une femme exceptionnelle et méconnue, Alexandra Kollontai. Première femme ministre de l'Histoire. Première femme à gravir tous les échelons du corps diplomatique pour finir ambassadrice. Née à Saint-Petersbourg dans une famille aristocratique en 1872, mariée à 16 ans à son cousin, elle ne s'épanouit pas dans le mariage et décide de mener une vie libre, se lie au cours de ses voyages avec Lénine, Rosa Luxemburg ou Paul Lafargue. Elle participe à la révolution de 1905, puis rejoint les rangs des bolcheviks et fait partie du premier gouvernement de Lénine comme commissaire du peuple à l'assistance publique du gouvernement des Soviétiques. En 1920, elle réclame davantage de démocratie, puis va mener une carrière de diplomate. En retrouvant des archives inédites, Hélène Carrère d'Encausse retrace le parcours inouï de cette femme de caractère, brillante politicienne qui fut la seule à traverser ainsi un demi-siècle d'histoire tumultueuse de la Russie.

EN The story of the exceptional but little-known Alexandra Kollontai. The first woman in history to become an official member of a governing cabinet, the first woman in history to become a career diplomat and ambassador... Born on March 31, 1872, into an aristocratic family in St. Petersburg, she married her cousin at the age of sixteen. She left him a few years later to travel and pursue an independent life, at which time she became acquainted with Vladimir Lenin, Rosa Luxemburg and Paul Lafargue. She took part in the 1905 revolution, then joined the ranks of the Bolsheviks and was part of Lenin's first government as People's Commissar for Welfare. In 1920, she called for more democracy, then went on to pursue a career as a diplomat. Drawing on previously unavailable archives, Hélène Carrère d'Encausse retraces the astonishing career of a brilliant female politician, a remarkable pioneer who actively participated in fifty years of eventful Russian history.

October 2021

Fayard

350 pages

World Rights

Film & TV Rights

Hélène Carrère d'Encausse

• Historienne de la Russie,

Hélène Carrère d'Encausse est membre de l'Académie française depuis 1991, où elle a été élue secrétaire perpétuel en 1999.

• Hélène Carrère d'Encausse is a historian of Russia. She has been a member of the Académie française since 1991, to which she was elected permanent secretary in 1999.



Sous la direction de Michel Christol, Pierre Cosme, Frédéric Hurlet et Jean-Michel Roddaz

Histoire romaine

Tome II D'Auguste à Constantin

Roman History

Volume II. From Caesar Augustus to Constantine the Great

September 2021

Fayard

1000 pages

World Rights

Film & TV Rights

Michel Christol

- Michel Christol est professeur émérite d'histoire romaine à l'université de Paris-1.
- Michel Christol is professor emeritus of Roman history at the University of Paris 1.

Pierre Cosme

- Pierre Cosme est professeur d'histoire ancienne à l'université de Rouen.
- Pierre Cosme is a professor of ancient history at the University of Rouen.

Frédéric Hurlet

- Frédéric Hurlet est professeur d'histoire romaine à l'université Paris Nanterre.
- Frédéric Hurlet is a professor of Roman history at the University of Paris Nanterre.

Jean-Michel Roddaz

- Jean-Michel Roddaz est professeur émérite d'histoire romaine à l'université Michel de Montaigne.
- Jean-Michel Roddaz is professor emeritus of Roman history at the University Michel de Montaigne.

FR L'histoire de l'Empire romain a tout pour séduire le lecteur moderne qui pourra puiser dans son récit bien des leçons sur le temps présent : des personnages hors norme, des portraits de « monstres » façonnés par une historiographie hostile, mais aussi une capacité de résilience qui a permis à un État, né d'une cité installée sur les bords du Tibre, d'imposer sa domination pendant plusieurs siècles et d'assurer à une partie du monde une période de paix qu'elle n'a jamais connue depuis lors.

Ce livre présente un récit complet et précis des règnes qui ont scandé l'histoire de cet empire, accessible à un large public et qui prend en compte les résultats de la recherche récente tout en les éclairant de problématiques nouvelles. Quatre des meilleurs spécialistes de l'histoire de Rome dressent un portrait vivant de cet empire qui, d'Auguste à Constantin, a dominé l'histoire du monde.

EN The history of the Roman Empire offers the modern reader a good many lessons for the present times, including a wealth of extraordinary characters, "monsters" shaped by unsympathetic historical accounts, and an exceptionally resilient State that would see a city on the banks of the Tiber dominate a large part of the nearby world for several centuries and then establish a never-repeated period of peace. Drawing on the latest thought-provoking research, four eminent scholars of the history of Rome give us a highly-readable detailed account of the reigns that marked the Roman Empire. A fascinating portrait of the empire which, from Caesar Augustus to Constantine the Great, would change the course of the history of the world.

Corinne Vandewalle & Serge Gruzinski

Libres tropiques (1968-1980)

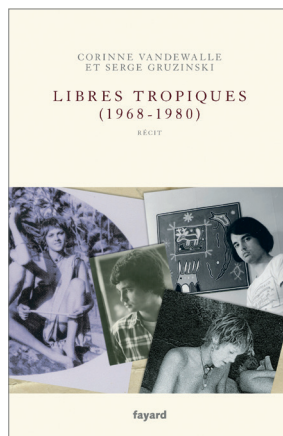
Tropical Journeys (1968-1980)

FR Après avoir parcouru leurs années d'enfance dans une ville du nord de la France à la fin de l'ère industrielle (1947-1967), Serge Gruzinski et Corinne Vandewalle explorent leur traversée d'une longue décennie qui s'ouvre en 1968 et s'achève en 1980.

À l'instar d'une génération, tous deux se construisent dans un monde qui est alors autant celui de Woodstock que de Che Guevara, à une époque où les sociétés et les modes de vie commencent à se globaliser. En choisissant le Mexique, Serge découvre sa vocation d'historien de l'Amérique latine et bâtit son existence personnelle et son couple à cheval entre deux continents. En partant en Inde, Corinne répond inconsciemment à un appel profond. En quête de sens, elle se retrouve sur des chemins qui la mèneront au bord du Gange. Un récit ouvert sur le monde, qui offre une compréhension saisissante d'une période de profondes mutations.

EN After exploring their childhood years in a northern French town at the end of the industrial era (1947-1967), Serge Gruzinski and Corinne Vandewalle recount their journey in the years that followed, beginning in 1968 and ending in 1980. Like many of their contemporaries, both authors came into adulthood in an era marked by increasingly global cultures and lifestyles, a world shaped as much by Woodstock as by Che Guevara.

A trip to Mexico would inspire Serge to become a historian of Latin America, changing for good the course of his professional and personal life. Corinne chose India, instinctively responding to a deeper call, in a spiritual quest that would take her to the banks of the Ganges. A universal narrative offering a striking portrait of an era of profound change.



October 2021

Fayard

420 pages

World Rights

Film & TV Rights

Corinne Vandewalle

- Corinne Vandewalle, diplômée de l'École supérieure de Commerce de Lille, fut emportée par le mouvement hippie. Après de nombreux séjours à l'étranger, elle pratique et enseigne le yoga en Vendée.

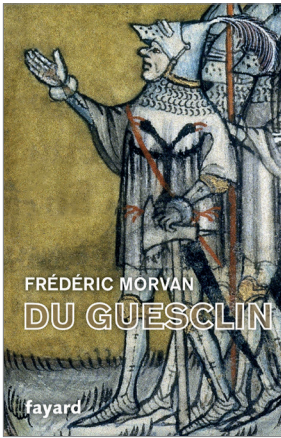
- Corinne Vandewalle earned a degree at the Ecole Supérieure de Commerce in Lille and was involved in the hippy counterculture. After living and travelling extensively abroad, she currently practices and teaches yoga in the Vendée region of France.

Serge Gruzinski

- Serge Gruzinski est historien, spécialiste de l'Amérique latine.

Il a publié entre autres chez Fayard *La Guerre des images* et *La Machine à remonter le temps*.

- Serge Gruzinski is a historian specializing in Latin America. He is the author of *La Guerre des images* and *La Machine à remonter le temps*.



Frédéric Morvan

Du Guesclin

Du Guesclin

October 2021
Fayard
300 pages
World Rights
Film & TV Rights

Frédéric Morvan

- Frédéric Morvan est professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire de la Bretagne et président du Centre d'histoire de Bretagne/Kreizenn Istor Breizh.
- Frédéric Morvan is a professor of history. He holds a PhD in the history of Brittany and is president of the Centre d'histoire de Bretagne/Kreizenn Istor Breizh.

FR Bertrand Du Guesclin (1320-1380) est un des personnages les plus importants de l'histoire de Bretagne, de France, et même de l'Europe occidentale.

On pourrait croire qu'on connaît tout sur lui. En réalité, les recherches les plus récentes au sein des archives permettent d'en dresser une biographie renouvelée. Héros pour beaucoup, traître pour d'autres, Du Guesclin ne laisse pas indifférent. Né dans une grande famille bretonne, seigneur de moyenne envergure, il devint deux fois connétable, de France et de Castille, deux fois ducs, deux fois comtes, et peut-être roi. Chevalier, chef routier et même entrepreneur de guerre, il fut tout cela à la fois, à la croisée des chemins d'une Europe en pleine transition.

Dans une biographie haute en couleur, Frédéric Morvan retrace le destin flamboyant de ce grand conquérant aux méthodes parfois discutables, mais mu par l'idéal chevaleresque de son temps.

EN Bertrand Du Guesclin (1320-1380) is one of the most important figures of the history of Brittany, France, and even Western Europe. Though his life has been the subject of considerable historical inquiry, recent research discoveries make it necessary to refurbish the standard Du Guesclin biography. A hero for some and a traitor for others, the figure of Du Guesclin leaves no one indifferent. Born into a family of minor Breton nobility, the comparatively low-born Du Guesclin rose to the rank of Constable of France and Castile, was made both a duke and a count twice over, and was even promised the kingdom of Granada! At once knight, disciplined warrior, and important military commander on the French side during the Hundred Years' War, Bertrand Du Guesclin was a great figure of Western Christendom during one of its most significant periods of transformation. Frédéric Morvan's richly textured biography recounts the fascinating destiny of a true champion of chivalric ideals, though a man not beyond using a questionable method or two.

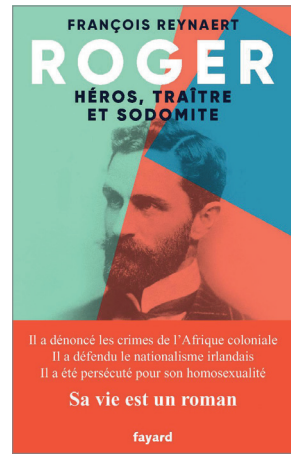
François Reynaert

Roger

Héros, traître et sodomite

Roger Casement

Hero, Traitor and Sodomite



FR En 1903, Roger Casement, consul britannique, est envoyé par son gouvernement enquêter sur les crimes terribles qui se commettent dans l'État indépendant du Congo. Son rapport ébranle le monde et fait de Casement un des premiers héros des causes humanitaires internationales. L'empire britannique le célèbre, le roi le fait chevalier. Pourtant, le diplomate change de camp. Né à côté de Dublin, il devient un fervent militant nationaliste irlandais. En 1914, on le retrouve à Berlin, où il tente de pousser les Allemands à aider une insurrection en Irlande, contre les Anglais. Pour Londres, le héros est devenu un traître. En 1916, les Britanniques réussissent à le capturer et s'appêtent à le juger, quand ils découvrent un incroyable élément à ajouter à son dossier : cinq agendas où il a noté avec force détails, crus et directs, ses centaines de rencontres avec des jeunes hommes. Ce livre poursuit un double but : raconter le destin flamboyant d'un individu hors du commun et en profiter pour éclairer, avec pédagogie, les grands moments d'histoire qu'il a traversés.

EN In 1903, Roger Casement, a British council, was sent by the crown to investigate the terrible crimes committed in the Congo Free State. His report sent shockwaves around the world and made Casement one of the earliest champions of international humanitarian causes. He was honored by the British Empire and knighted by the King, but the Dublin-born diplomat then changed sides and became an ardent defender of Irish nationalism. In 1914, he traveled to Berlin, where he attempted to convince the Germans to back an insurrection in Ireland to overthrow the British. For London, the former hero had turned traitor. In 1916, he was arraigned by the British and about to stand trial when an incredible piece of evidence was discovered: five diaries in which Casement describes hundreds of romantic rendezvous with young men in great and, at times, lurid detail.

The book recounts the flamboyant destiny of an unusual figure to provide thought-provoking insights on the momentous events of history in which Roger Casement took part.

September 2021

Fayard

396 pages

World Rights

Film & TV Rights

François Reynaert

- François Reynaert est chroniqueur à *L'Obs*. *Nos ancêtres les Gaulois et autres fadaïses* (Fayard 2010), un essai devenu best-seller, a montré son talent de conteur.

- François Reynaert is a columnist for *L'Obs* and the author of the best-selling essay, *Nos ancêtres les Gaulois et autres fadaïses* (Fayard, 2010), in which his immense talents as a storyteller are demonstrated.



Catherine Sauvat

Depuis que je vous ai lu je vous admire

Visites d'écrivains à leurs maîtres

Since Reading You I Admire You

Writers' Visits to Their Masters

August 2021
Fayard
250 pages
World Rights
Film & TV Rights

Catherine Sauvat

• Écrivain et journaliste, Catherine Sauvat a écrit plusieurs biographies, dont celles de Stefan Zweig (Folio, 2006), d'Arthur Schnitzler (Fayard, 2007) et de Rilke (Fayard, 2016).

Elle est également co-auteure de documentaires, dont *Gustav Mahler, autopsie d'un génie*, pour Arte (2011), *Orsay en mouvements* pour le Musée d'Orsay (2017, 2020) et *Une nuit au Louvre, Léonard de Vinci*, Pathé Live (2020).

• Writer and journalist, Catherine Sauvat has written several biographies, including those of *Stefan Zweig* (Folio, 2006), *Arthur Schnitzler* (Fayard, 2007) and *Rilke* (Fayard, 2016). She is also the co-author of documentaries, including *Gustav Mahler, autopsie d'un génie*, for Arte (2011), *Orsay en mouvements* for the Musée d'Orsay (2017, 2020) and *Une nuit au Louvre, Léonard de Vinci*, Pathé Live (2020).

FR Dans cet ouvrage passionnant de « narrative nonfiction », l'auteur et biographe Catherine Sauvat raconte les rencontres entre des écrivains célèbres et leurs idoles littéraires, à travers les âges. Hans Christian Andersen et Charles Dickens, Rainer Maria Rilke et Léon Tolstoï, Edith Wharton et Henry James, André Gide et Joseph Conrad, Oscar Wilde et Victor Hugo ne sont que quelques couples d'auteurs dont les rencontres sont décrites dans ces pages. De ces rencontres naissent des amitiés, des rivalités se développent, la créativité naît et l'envie s'envenime. Une méditation captivante sur le pouvoir de la connexion pour changer des vies, voici une lecture incontournable pour tout amateur de livres, et un rappel utile que même les plus grands talents littéraires peuvent être impressionnés par la célébrité.

EN In this fascinating work of narrative non-fiction, author and biographer Catherine Sauvat recounts the meetings between famous writers and their literary idols, throughout the ages. Hans Christian Andersen and Charles Dickens, Rainer Maria Rilke and Leon Tolstoy, Edith Wharton and Henry James, André Gide and Joseph Conrad, Oscar Wilde and Victor Hugo are but a few pairs of authors whose encounters are described in these pages. From these meetings, friendships flowered, rivalries developed, creativity was sparked, and envy festered. An engrossing meditation on the power of connection to change lives, this is a must-read for any booklover, and a helpful reminder that even the greatest literary talents can be starstruck.

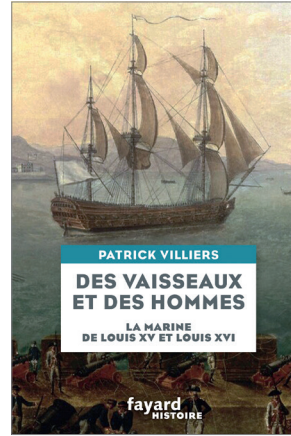
Patrick Villiers

Des vaisseaux et des hommes

La Marine de Louis XV et Louis XVI

Ships and Men

The Navy of Louis XV and Louis XVI



FR Marine royale et marine de commerce françaises ne furent peut-être jamais aussi fortes qu'en 1789. La France maritime et particulièrement la France des ports est alors le moteur de la croissance du royaume. Or, à la suite des traités d'Utrecht (1713), le pays a perdu une partie de son empire colonial. En échange d'une paix sur mer qui va durer près de trente ans, le Régent puis le cardinal de Fleury ont sacrifié la marine de guerre. Directement victime des choix budgétaires et d'une politique continentale calamiteuse, elle s'effondre sous Louis XV. Elle œuvre pourtant en première ligne à l'indépendance des États-Unis d'Amérique et permet un nouvel ordre européen.

Par-delà le rôle indiscutable de grands ministres tels Maurepas, les Choiseul, Sartine ou Castries, Patrick Villiers restitue un siècle d'histoire d'une marine de guerre française trop méconnue. Car on en sait bien peu sur cette marine sacrifiée à la postérité et pourtant essentielle au crépuscule de l'Ancien Régime.

EN The French Royal Navy and the French Commercial Navy were no doubt at their strongest in 1789, when maritime France, and more specifically the ports of France, were the driving force behind the kingdom's growth. But with the Peace of Utrecht in 1713, France lost part of its colonial empire, and the maritime peace that ensued for nearly thirty years would see the French navy systematically neglected, first by the Regent and then by Cardinal Fleury, whose economies and disastrous colonial policies would lead to its total collapse during the reign of Louis XV. And yet, the French navy played a key role in securing the independence of the United States of America, altering the balance of power in Europe for good. Patrick Villiers looks beyond the great ministers of France (Maurepas, Choiseul, Sartine and Castries) to recount the one-hundred-year history of a misunderstood French navy, sacrificed to posterity and yet an essential player in the final years of the Ancien Régime.

September 2021

Fayard

320 pages

World Rights

Film & TV Rights

Patrick Villiers

- Professeur émérite en histoire moderne à l'université du littoral Côte d'Opale, Patrick Villiers est auteur de deux thèses sur le commerce colonial atlantique, la marine royale et les corsaires. Ses ouvrages ont à cinq reprises été récompensés par l'Académie de marine.

- Professor emeritus in modern history at the University of the Côte d'Opale, Patrick Villiers is the author of two theses on Atlantic colonial trade, the French Royal Navy and privateering. His publications have won awards from the Académie de Marine on five occasions.



Alain Badiou

Les possibles matins de la politique

Interventions 2016-2020

Possible Political Renewals

2016-2020 Interventions

April 2021

Fayard

250 pages

World Rights

Rights sold:

Polity Press (World English),

Passagen (German)

Film & TV Rights

Alain Badiou

• Alain Badiou, philosophe, professeur émérite à l'École normale supérieure, est également dramaturge et romancier.

• Alain Badiou is emeritus professor of philosophy at the École normale supérieure in Paris. He is also a playwright and novelist.

FR Alain Badiou, philosophe mondialement lu et commenté, est aussi un inlassable observateur de notre monde. De quoi la fièvre démagogique est-elle le nom ? Faut-il voir dans le mouvement des gilets jaunes un espoir de rénovation politique ? Comment interpréter les luttes qui secouent des démocraties malades, qu'elles viennent des écologistes radicaux, des étudiants ou des luttes contre les autocrates ? Que signifie la réaction violente des Etats, partout dans le monde, face à la pandémie de Covid-19 ? Au cours de différentes interventions, Alain Badiou se penche sur ces mouvements contemporains de la politique et les remet en perspective, en cohérence et dans le temps long. Au fil de ces textes, il appelle à une éclaircie dans notre sombre monde, un monde unique composé de sujets libres, aux existences toutes aussi valables. Un recueil clair, inattendu et qui fera débat.

EN The internationally renowned philosopher and keen world observer Alain Badiou looks at the forces behind today's "draining the swamp" frenzy. From student movements and radical environment actions to popular uprisings against corrupt authoritarian regimes, today's ailing democracies are being shaken by protest movements of all stripe. Is the yellow vests movement a sign of possible political renewal? And why have the world's governments responded with such brutality to the Covid-19 pandemic? Alain Badiou takes a look at the contemporary political landscape, offering insights and a long-term perspective. *Les possibles matins de la politique* is a call to action to move out of the darkness and to embrace a world of free subjects, where all lives are of equal worth. A collection of texts by a highly original, thought-provoking thinker.

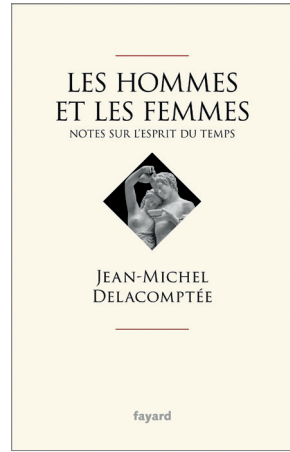
Jean-Michel Delacomptée

Les Hommes et les femmes

Notes sur l'esprit du temps

On Men and Women

A Few Thoughts on the Spirit of Our Times



FR La seconde moitié du XX^e siècle a vu l'avènement des femmes dans la sphère publique sous le signe de leur égalité avec les hommes. Ce formidable progrès connaît aujourd'hui des développements hasardeux. Dans le tumulte d'une époque où l'émotion prend le pas sur la raison, à la revendication d'une égalité juste se substitue progressivement la quête utopique d'une égalité totale entre les individus, les sexes, les genres, qui implique l'éradication du patriarcat, source de tous les maux. Exit le père de famille, symbole de l'autorité, voici le règne de l'amour universel comme projet politique consacré par les lois. Etrange amour, qui tend à opposer l'homme et la femme. Avec son esprit pénétrant et sa plume inspirée, Jean-Michel Delacomptée examine la révolution des mœurs en cours. Il se livre à une ardente défense de notre souveraineté morale, clé d'une indispensable préservation de l'humanisme et l'exigence culturelle sur lesquels repose la fragile grandeur de notre civilisation.

EN In the second half of the 20th century, equal rights movements would see women enter the public arena. The great strides made at the time are currently entering a risky phase. In today's world of ambient chaos, emotions are trumping reason, and the demand for true equality is gradually being replaced by a utopian quest for a "total equality" that would eradicate the differences between individuals, sexes, and genders, and which would necessarily imply the eradication of that source of all evils – the patriarchy. Say goodbye to the family father as a symbol of authority; we are entering the age of universal love, love as a political program enshrined in law. A strange kind of love opposing men and women.

Jean-Michel Delacomptée's beautifully crafted, brilliant essay examines the present-day moral revolution, making an impassioned plea for moral sovereignty, the key to the indispensable preservation of the humanist values and the cultural foundations upon which the vulnerable grandeur of our civilization is built.

October 2021

Fayard

220 pages

World Rights

Film & TV Rights

Jean-Michel Delacomptée

• Ecrivain et essayiste, Jean-Michel Delacomptée est notamment l'auteur de *Passions*, *La princesse de Clèves* (Arléa, 2012) et de *La grandeur*, *Saint-Simon* (Gallimard, 2011).

Chez Fayard, il a publié le très remarqué *Adieu Montaigne*.

• Writer and essayist Jean-Michel Delacomptée is the author of *Passions*, *La princesse de Clèves* (Arléa, 2012), *La grandeur*, *Saint-Simon* (Gallimard, 2011) and the critically acclaimed *Adieu Montaigne*, published with Fayard.



Yannick Haenel

Le Désir comme aventure

The Adventure of Yearning

August 2021
 1001 nuits
 40 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Yannick Haenel

- Yannick Haenel co-anime la revue *Ligne de risque*. Il est notamment l'auteur de *Cercle* (Gallimard, 2007, prix Décembre), *Jan Karski* (Gallimard, 2009, prix Interallié) et *Tiens ferme ta couronne* (Gallimard, 2017, prix Médicis).
- Yannick Haenel is the co-editor of the magazine *Ligne de risque* and the author, among other works, of *Cercle* (Gallimard, 2007, Prix Décembre), *Jan Karski* (Gallimard, 2009, Prix Interallié) and *Tiens ferme ta couronne* (Gallimard, 2017, Prix Médicis).

FR « On est en 1986, j'ai 19 ans. [...] Je vais acheter des disques chez New rose, je vais voir un concert de Siouxsie and the Banshees au Gibus ; et puis, un matin, je vais au Louvre et tombe en arrêt devant *La Mort de Sardanapale* de Delacroix. »

L'aventure commence ainsi, par la rencontre ardente entre Yannick Haenel et *La Mort de Sardanapale*. Un « foudroiement » que l'auteur va chercher dans cette nouvelle à décrire, à exhumer, à songer, à interroger : « Plus je le regardais, plus j'avais soif de lui. »

Yannick Haenel ne propose pas une lecture de l'œuvre, encore moins une analyse, mais une expérience de la sensualité et de l'émoi. S'y révèle un lien instinctif, immédiat, charnel à la peinture. L'œuvre ne s'explique pas, elle se vit, elle se sent, elle se désire : « Face au tableau, je me disais que s'ouvrait ici l'intérieur même du désir. »

Le désir comme aventure d'écrire.

EN "It's 1986, I'm 19 years old. [...] I buy records at New Rose, I saw Siouxsie and the Banshees at The Gibus; then one morning, I visit the Louvre and, walking past Delacroix's *The Death of Sardanapalus*, I stop dead in my tracks."

This "lightning strike" encounter between Yannick Haenel and *The Death of Sardanapalus* by Delacroix will mark the start of an adventure that the author, in his short story, will resurrect, describe, examine, and contemplate: "The more I looked at it, the more I was overcome by a sense of yearning."

Offering neither interpretation nor analysis, Haenel explores his emotional and physical response to the painting, revealing a tie that is instinctive, direct, and sensual. Because works of art cannot be explained. They are experienced physically, perceived and even yearned for: "Standing in front of the painting, it suddenly hit me. What was laid bare in the painting was the very essence of yearning itself." A yearning tantamount to the adventure of writing.

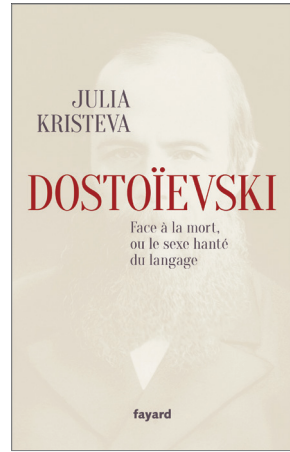
Julia Kristeva

Dostoïevski

Face à la mort, ou le sexe hanté du langage

Dostoevsky

In the Face of Death, or the Haunted Sex of Language



FR En 2021, l'humanité célèbre le bicentenaire de la naissance de Fedor Mikhaïl Dostoïevski, génie aussi tourmenté que prophétique. Ce livre dévoile la surprenante actualité du « grand Russe ». « *Partout et en toutes choses, je vivais jusqu'à l'ultime limite, et j'ai passé ma vie à la franchir* », écrit-il à son ami le poète Maïkov en 1867. Il l'a fait, porté par sa foi orthodoxe dans le Verbe incarné, en réinventant ce pari sur la puissance de la parole et du récit qu'est le *roman polyphonique* : pour braver le nihilisme et son double, l'intégrisme, qui gangrènent le monde sans Dieu et avec lui. Ses personnages extravagants, oscillant entre monstruosité pathétique et insignifiance d'« insectes », présentaient déjà la matrice carcérale de l'univers totalitaire qui se révéla dans la Shoah et le Goulag, et qui menace aujourd'hui par l'omniprésence de la technique. Vibrante osmose et vigilance tonique, l'oratorio de Julia Kristeva décrypte un Dostoïevski total et neuf, galvanisé par le langage. L'homme et l'œuvre s'introduisent dans le troisième millénaire, où, enfin, « tout est permis ».

EN In 2021, humanity will celebrate the 200th anniversary of the birth of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky. This book explores the surprising modernity of the tormented and visionary "Russian giant." "*Wherever I went and whatever I did, I pushed life to the limit, a limit I've spent my whole life trying to surpass,*" he wrote to his friend, the poet Maykov, in 1867. And sustained by his faith in the Orthodox doctrine of the Word incarnate, he did just that, betting on the power of language and narrative with the *polyphonic novel*, and defying a world – with or without God – of nihilism, and its alter ego, fundamentalism. The exacerbated nature of his characters, ranging from pitiful monstrosity to "insect-like" insignificance, prefigure the carceral mold of the totalitarian universe that would emerge with the Holocaust and the Gulag, and that is threatening to take shape once more, this time in the form of omnipresent technology. Julia Kristeva presents a compelling portrait of Dostoyevsky from the unprecedented angle of language, examining the literary giant and his oeuvre within the context of the 21st century where, at long last, "anything is possible."

September 2021

Fayard

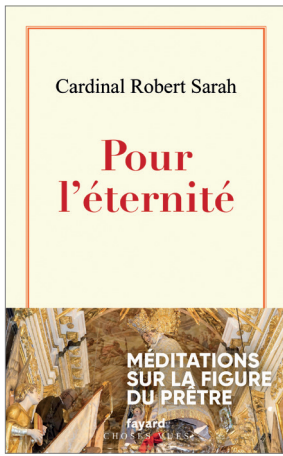
400 pages

World Rights

Film & TV Rights

Julia Kristeva

- Julia Kristeva est une philologue, psychanalyste et femme de lettres française d'origine bulgare. Elle est professeure émérite de l'université Paris-Diderot.
- Julia Kristeva was born in Bulgaria and is a French writer, psychoanalyst, and philologist. She is an emeritus professor at Paris-Diderot University.



Cardinal Robert Sarah

Pour l'éternité

Méditations sur la figure du prêtre

For Eternity

Meditations on the Figure of the Priest

November 2021

Fayard

300 pages

World Rights

Film & TV Rights

Cardinal Robert Sarah

- Cardinal Robert Sarah, né le 15 juin 1945 à Ourouss, en Guinée, fut le plus jeune évêque du monde, consacré le 8 décembre 1979. Il a été créé cardinal par le Pape Benoît XVI. Il est préfet de la Congrégation pour le culte divin et la discipline des sacrements depuis le 23 novembre 2014.
- Cardinal Robert Sarah, born June 15, 1945 in Ourouss, French Guinea, was the youngest bishop in the world, consecrated on December 8, 1979. He was made a cardinal by Pope Benedict XVI. He has been prefect of the Congregation for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments since November 23, 2014.

FR Le Cardinal Robert Sarah introduit et médite les plus grands textes de la littérature chrétienne sur la figure du prêtre. Des Pères de l'Église aux écrits contemporains, il s'attache à montrer la permanence de la pensée des grands auteurs quand ils réfléchissent à la fonction sacerdotale.

EN Cardinal Robert Sarah introduces and meditates on the greatest texts of Christian literature on the figure of the priest. From the Church Fathers to contemporary writings, he strives to show the permanence of the thought of great authors when they reflect on the priestly office.

Francis Wolff

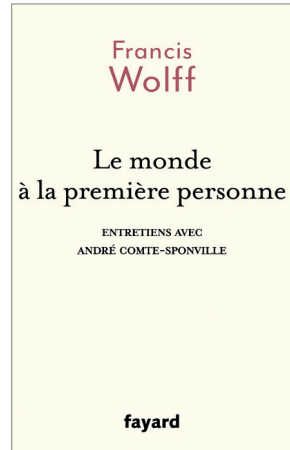
Le Monde

à la première personne

Entretiens avec André Comte-Sponville

A First-Person Worldview

Conversations with André Comte-Sponville



FR Répondant aux questions d'André Comte-Sponville, l'un des philosophes français les plus lus et les plus traduits dans le monde, dans un style accessible et allègre, Francis Wolff montre l'unité de toute son entreprise philosophique, de la métaphysique (le réel et le monde) à l'esthétique (l'universalité de la musique, des images et des récits), en passant par l'anthropologie (le langage et la raison), l'éthique (l'existence de la liberté et l'objectivité du bien) et la politique (de la démocratie au cosmopolitisme).

Cette traversée de l'œuvre de Francis Wolff permet au passage de découvrir un autoportrait attachant ainsi qu'un itinéraire familial singulier croisant une des grandes tragédies du siècle dernier.

Un dialogue passionnant, fruit d'une connivence amicale sans concession philosophique, qui permet à chaque lecteur de faire le tour philosophique du monde à la première personne.

EN Francis Wolff, one of the most widely read and translated French philosophers in the world, spoke to André Comte-Sponville, providing simple yet insightful answers to Comte-Sponville's questions, and demonstrating his exceptionally holistic approach to such diverse philosophical subjects as metaphysics, (perceptions of the real and the world), esthetics, (the universal nature of music, images, and narratives) and anthropology (language and reason), as well as ethics (notions of freedom and the objective nature of good) and politics (the shift from democracy to cosmopolitanism).

The fascinating conversation that emerged from their philosophically uncompromising friendship gives the reader a first-person tour of the world from a philosophical perspective.

An in-depth look at Wolff's oeuvre and an endearing portrait of the philosopher and his family against a backdrop of the great tragedies of the 20th century.

September 2021

Fayard

400 pages

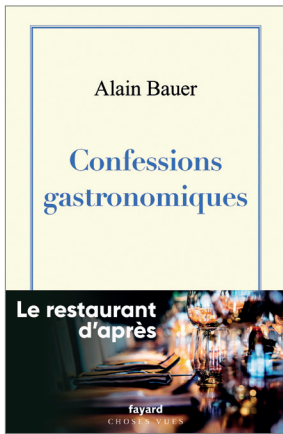
World Rights

Film & TV Rights

Francis Wolff

- Philosophe et professeur émérite à l'École normale supérieure (Paris), Francis Wolff est notamment l'auteur, chez Fayard, de *Philosophie de la corrida* (2007), *Notre humanité* (2010), *Pourquoi la musique?* (2015), *Il n'y a pas d'amour parfait* (2016), prix Bristol des Lumières 2016 et prix lycéen du livre de philosophie 2018), *Trois utopies contemporaines* (2017) et *Plaidoyer pour l'universel* (2019).

- Francis Wolff is a philosopher and emeritus professor at the *École normale supérieure* in Paris and the author of numerous works published with Fayard, including *Philosophie de la corrida* (2007), *Notre humanité* (2010), *Pourquoi la musique?* (2015), *Il n'y a pas d'amour parfait* (2016), Bristol des Lumières Prize in 2016 and Prix lycéen du livre de philosophie in 2018), *Trois utopies contemporaines* (2017) and *Plaidoyer pour l'universel* (2019).



Alain Bauer

Confessions gastronomiques

Le restaurant d'après

Culinary Confessions

Restaurants in the Aftermath

November 2021

Fayard

550 pages

World Rights

Film & TV Rights

Alain Bauer

- Alain Bauer est Professeur titulaire de la Chaire de Criminologie du Conservatoire National des Arts et Métiers et gastronome.
- Alain Bauer holds the Chair of Criminology at the Conservatoire National des Arts et Métiers and is passionate about gastronomy.

FR Cinquante-cinq chefs et cheffes (dont Iñaki Aizpitarte, Yannick Alléno, Hélène Darroze, Alain Ducasse, Kei Kobayashi, Grégory Marchand, Anne-Sophie Pic, David Toutain et Antoine Westermann), parfois accompagné(e)s de leur muse ou de leur alter ego, ont bien voulu utiliser un temps d'incertitude, de doute et de crise pour se confier sur leur parcours, leurs évolutions, leurs projections. Ils se sont livrés comme jamais au regard bienveillant mais interrogateur d'Alain Bauer, gastronome critique qui, parallèlement à son parcours académique, a pu les fréquenter, créer des liens amicaux, obtenir leur confiance dans cet exercice inédit de « confessions gastronomiques ».

EN Fifty-five chefs, including Iñaki Aizpitarte, Yannick Alléno, Hélène Darroze, Alain Ducasse, Kei Kobayashi, Grégory Marchand, Anne-Sophie Pic, David Toutain, Antoine Westermann, and at times their muses or alter egos, reflect on the past, present, and future course of their culinary careers during these times of uncertainty and crisis. They spoke to the big-hearted food critic, Alain Bauer, whose passion for gastronomy and background in academia were the perfect start to the relationships, and even friendships, that emerged in this unprecedented exercise in “culinary confessions.”

François Bégaudeau

Notre joie

Our Joy



FR Ce texte autobiographique à l'humour noir défie et explore le proverbe « L'ennemi de mon ennemi est mon ami ». Un soir, l'auteur est approché par un fan de son ouvrage *Histoire de ta bêtise* (Pauvert, 2019), tant il est d'accord avec les idées contre l'élite politique et les membres de la gauche caviar qui y sont présentés. Si l'auteur est d'abord flatté, il se rend vite compte que son fan tient des opinions de l'extrême droite, alors qu'il se situe lui-même très fermement à l'extrémité gauche de l'échiquier politique. En décortiquant cette rencontre, et les questions qu'elle soulève, l'auteur se lance dans une réflexion profonde et philosophique sur la politique et la morale. Écrit avec l'humour caractéristique de l'auteur, voici un livre d'une pertinence et d'un intérêt universels.

EN This darkly humorous autobiographical text challenges and explores the proverb "The enemy of my enemy is my friend". One evening, the author is approached by a fan of his work *Histoire de ta bêtise* (Pauvert, 2019), as he agrees with the ideas against the political elite and the champagne socialists presented within it. Whilst at first the author is flattered, he quickly realises that his fan holds extreme right-wing views, whereas he himself sits very firmly on the left-wing end of the political spectrum. In dissecting this meeting, and the questions it raises, the author embarks on a profound and philosophical rumination on politics and morality. Written with the author's characteristic humour, this is a book with universal relevance and interest.

September 2021

Pauvert

320 pages

World Rights

Film & TV Rights

François Bégaudeau

• Romancier, essayiste et dramaturge,

François Bégaudeau est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Deux singes ou ma vie politique* (Verticales, 2013), *En guerre* (Verticales, 2018) et *Histoire de ta bêtise* (Pauvert, 2019).

• Novelist, essayist and playwright, François Bégaudeau is the author of numerous books including *Deux singes ou ma vie politique* (Verticales, 2013), *En Guerre* (Verticales, 2018) and *Histoire de ta bêtise* (Pauvert, 2019).



Hugo Clément

Nous sommes des animaux

Changer de regard sur le vivant

We Are Animals Too

Changing How We Look at Living Creatures

2022

Fayard

240 pages

World Rights

Film & TV Rights

Hugo Clément

• Hugo Clément est journaliste, engagé dans la défense de l'environnement. Il produit et anime la série documentaire *Sur le Front* (France Télévisions), et a publié *Comment j'ai arrêté de manger les animaux* (Seuil, 2019) et *Journal de guerre écologique* (Fayard, 2020).

• Hugo Clément is a militant journalist dedicated to environmental protection. He produced and hosted the documentary series *Sur le Front* (France Télévisions) and is the author of *Comment j'ai arrêté de manger les animaux* (Seuil, 2019) and *Journal de guerre écologique* (Fayard, 2020).

FR Journaliste engagé devenu l'un des porte-paroles les plus médiatiques des combats en faveur de l'environnement, Hugo Clément lance un appel concret et inspirant à repenser notre rapport au vivant et à nous réconcilier avec le monde animal.

Hugo Clément poursuit dans ce livre ses enquêtes incarnées sur le terrain auprès de celles et ceux qui œuvrent pour le bien-être animal. Fondateurs d'espaces protégés, éleveur devenu végétarien, anciens employés de zoos, ou encore chasseurs repentis, le journaliste invite à s'inspirer de leurs initiatives.

Partant du constat que nous avons trop longtemps ignoré notre dépendance aux autres espèces, Hugo Clément prouve que seule leur protection assurera notre survie. Non sans oublier de rappeler – preuves scientifiques et philosophiques à l'appui – que nous sommes avant toute chose des animaux comme les autres.

EN Journalist and environmental activist known for his hard-hitting investigative reports, Hugo Clément makes a practical and thought-provoking call for rethinking our relationship with living beings and reconciling ourselves with the animal world.

In his most recent book, Clément pursues his inspirational field investigations, meeting with a host of men and women fighting to promote animal welfare, from the founders of wildlife sanctuaries and livestock breeders turned vegan, to former zoo employees and reformed reptile hunters.

The author not only demonstrates that we have ignored our dependence on other animal species for far too long, but that the survival of the human species depends on our protecting the rest of the animal world. Along the way, he reminds us from both the scientific and philosophical perspective that human beings are animals too, just like any other species.

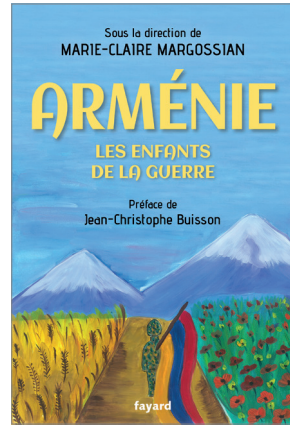
Sous la direction de Marie-Claire Margossian

Arménie

Les Enfants de la guerre

Armenia

The Wartime Children



FR Pour répondre à la douleur des enfants d'Arménie, un beau livre mêlant leurs dessins et des lettres d'artistes, engagés pour que le bruit des bombes et les horreurs de la guerre cessent enfin.

Marie-Claire Margossian, documentariste de talent, a appelé les écoles arméniennes une à une pour faire dessiner les élèves, afin qu'ils donnent vie à leur Arménie. *Arménie* est la voix de ces enfants innocents touchés par la violence. Pour qu'enfin, on entende le fracas des bombes qui ont frappé le Haut Karabakh dans une quasi-indifférence internationale. Peu de plumes vaillantes sont allées sur le terrain. Jean-Christophe Buisson a été l'une d'entre elles, aussi sa préface était-elle une évidence. À ses côtés, des artistes et intellectuels (Essaï Altounian, Ariane Ascaride, Sophie Fontanel, Pascal Légitimus, André Manoukian, Jacky Nercessian, Michel Onfray...) disent leur soutien à ces enfants du courage. Ils leur rendent hommage, dans des lettres poignantes et authentiques.

EN To respond to the pain of the children of Armenia, this is an illustrated book combining their drawings with letters from artists, committed to putting a stop to the noise of bombs and the horrors of war. Documentary film director Marie-Claire Margossian phoned schools in Armenia, one by one, and asked the students to depict their vision of Armenia through drawings. With *Arménie* the crashing of bombs and the voices of innocent children, caught up in the violence of the Upper Karabakh region to the near total indifference of the international community, can be heard at last. Jean-Christophe Buisson, one of the few writers to have ventured into the conflict zone, wrote the preface to the book. It is accompanied by heartfelt letters from artists and intellectuals, including Essaï Altounian, Ariane Ascaride, Sophie Fontanel, Pascal Légitimus, André Manoukian, Jacky Nercessian, and Michel Onfray, in a moving tribute to the incredible courage of Armenia's children of war.

September 2021

Fayard

252 pages

World Rights

Film & TV Rights

Marie-Claire Margossian

- Marie-Claire Margossian est une documentariste française d'origine arménienne.
- Marie-Claire Margossian is a French documentary film director of Armenian origin.



Ines Orchani

Gazelle Théorie

Gazelle Theory

September 2021
Pauvert
224 pages
World Rights
Film & TV Rights

Ines Orchani

- Ines Orchani naît en 1976. À dix-sept ans, elle reçoit le prix spécial du jury du Jeune Écrivain Francophone pour sa nouvelle *L'homme de lointaine tendresse et de silence*. Elle traduit les féministes arabes : May Ziadé (*Il t'appartient de devenir reine ou esclave*) et Nawal Saadâwî (*Mémoires d'une enfant prénommée Souad*). Elle est l'auteure du roman *Autour du lycée* (en français) et de deux recueils de poésie : *Lâm* et *Sîn* (en arabe).
- Ines Orchani was born in 1976. At seventeen, she received the Special Jury Prize at the Young Francophone Writer's Awards for her short story *L'homme de lointaine tendresse et de silence*. She has translated the Arab feminists May Ziadé (*Il t'appartient de devenir reine ou esclave*) and Nawal Saadâwî (*Mémoires d'une enfant prénommée Souad*). She is also the author of the novel *Autour du lycée* (in French) and two poetry collections: *Lâm* and *Sîn* (in Arabic).

FR Écrit dans la veine de l'œuvre féministe explosive *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, *Gazelle Théorie* est une exploration de ce que signifie être une femme arabe féministe aujourd'hui. Ines Orchani est à la fois française et tunisienne, occidentale et moyen-orientale, et à ce titre se sent à la fois chez elle et étrangère dans chaque culture. C'est cet échange constant d'appartenance et de non-appartenance qui la rend parfaitement apte pour s'interroger sur la place des femmes dans les deux sociétés. Écrit dans une variété de styles et couvrant une myriade de sujets, voici un manifeste puissant et subversif qui défie les stéréotypes sur les femmes arabes et affirme les manières uniques dont elles pratiquent et prêchent le féminisme. Tout simplement inoubliable!

EN Written in the vein of the explosive feminist work *King Kong Théorie* by Virginie Despentes, *Gazelle Théorie* is an exploration of what it means to be a feminist Arabic woman today. Ines Orchani is both French and Tunisian, Western and Middle Eastern, and as such feels both at home in, and estranged from, each culture. It is this constant exchange of belonging and non-belonging that makes her perfectly placed to question women's place in both societies. Written in a variety of styles, and covering a myriad of topics, this is a powerful and subversive manifesto that challenges stereotypes about Arabic women and asserts the unique ways in which they practice and preach feminism. Simply unforgettable!

Fayard

Founded in 1857, Fayard is one of France's oldest publishing houses. Fayard, which also counts several imprints, Mazarine, Pauvert and Pluriel, has been a part of Hachette, the first book group in France, since 1958.

In fiction, we have a long history in publishing foreign literature, including prominent writers such as Aleksandr Solzhenitsyn, Vladimir Nabokov, Thomas Mann, Ismail Kadaré, Patrick Süskind, Leonardo Sciascia, Isabel Allende and Bob Dylan. Today we publish international authors whose excellent writing captures the zeitgeist and tackles urgent contemporary questions, while being anchored in captivating stories: those which will become the classics of the future.

In non-fiction, Fayard is a house with deep ties and a strong network in the field of journalism and history. We are widely recognized in France as a leader in this space – whether investigative journalism, politics, economics and beyond. We publish subjects that feel urgent for our times.

Mazarine

Mazarine, founded in 1979 and relaunched in 2016, is one of Fayard's imprints. Mazarine is a dedicated translation list and publishes upmarket commercial fiction in every genre, as well as contemporary narrative nonfiction based on true stories and pop-culture documents in the spirit of our times. All our titles explore a variety of modern themes, including womanhood, diversity and emotions. At Mazarine, we want to fear, feel, fall in love, shout and cry with the protagonists. We publish the books of our deepest emotions, the stories of our strongest feelings.

Pauvert

Founded in 1947 by the celebrated editor Jean-Jacques Pauvert, who famously published long forgotten works and sulphurous authors such as Le Marquis de Sade, Albertine Sarrazin, Pauline Réage (but also Boris Vian, Lewis Carroll, Salvador Dali, Henry David Thoreau...), Pauvert has been owned by Fayard since 1999. Relaunched in 2016, the Pauvert imprint, faithful to its edgy, nonconformist, exacting line, publishes about eight titles a year (unpublished texts, republications, translations), both fiction and non-fiction.

Our latest acquisitions

Fayard

Fiction

Already published

Guillermo Arriaga,

El Salvaje

(RDC Literary Agency/
Alfaguara)

Tash Aw,

We, the Survivors

(Andrew Wylie/Fourth Estate)

Matthew Baker,

Why Visit America

(The Gernert Company/
Jonathan Holt)

Christian Berkel,

Der Apfelbaum

(Ullstein)

Ta-Nehisi Coates,

The Water Dancer

(Penguin Random House US)

Bob Dylan,

The Nobel Lecture

(Wylie Agency/Simon &
Schuster)

Matias Faldbakken,

The Hills

(Salomonsson Agency/
Oktober)

Amanda Gorman,

The Hill We Climb

(Writers House/Viking US)

Gunnar Kaiser,

Unter der Haut

(Berlin Verlag)

Daniel Magariel,

One of the Boys

(Bill Clegg Agency/Scribner)

Otessa Moshfegh,

My Year of Rest and

Relaxation;

Homesick for Another World

(Bill Clegg Agency/Penguin
Random House US)

Vladimir Nabokov,

Letters to Vera

(Wylie Agency/Penguin US)

Letizia Pezzali,

Lealtà

(Einaudi)

George Saunders,

Lincoln in the Bardo

(Penguin Random House US)

Domenico Starnone,

Scherzetto

(Einaudi)

Elizabeth Strout,

Anything Is Possible;

Olive Again

(Penguin Random House US)

Patrick Süskind,

Das Parfum

(Diogenes)

Quentin Tarantino,

Once Upon a Time in

Hollywood

(WME/HarperCollins)

Amor Towles,

A Gentleman in Moscow

(WME/Viking)

Coming soon

Ayad Akhtar,

Homeland Elegies

(Little Brown US)

Guillermo Arriaga,

Salvar el fuego

(RDC Literary Agency/
Alfaguara)

Jenny Erpenbeck,

Gehen, ging, gegangen;

Aller Tage Abend;

Wörterbuch

(Wylie Agency/ Knaus Verlag)

Matias Faldbakken,
Vi er fem
(Salomonsson Agency/
Oktober)

Amanda Gorman,
*Change Sings;
The Hill We Climb and Other
Poems*
(Writers House/Viking US)

Lale Gül,
Ik ga leven
(Prometheus)

Sophie Hardcastle,
Below Deck
(Zeitgeist Agency/Allen &
Unwin)

Daniel Magariel,
The Offing
(Bill Clegg Agency/
Bloomsbury)

Otessa Moshfegh,
*Death in Her Hands;
Lapvona*
(Bill Clegg Agency/Penguin US)

Andrea di Robilant,
Autumn in Venice
(Knopf)

Ingo Schulze,
Die rechtschaffenen Mörder
(S. Fischer Verlag)

Domenico Starnone,
Confidenza
(Einaudi)

Amor Towles,
The Lincoln Highway
(WME/Viking)

Non fiction
Already published
**(Current affairs/Memoir/
Narrative Nonfiction)**

Marina Abramovic,
Walk through Walls
(Kuhn Projects/Crown)

Hillary Rodham Clinton,
What Happened
(Simon & Schuster)

Susan Faludi,
In the Dark Room
(Melanie Jackson Agency/
Metropolitan Holt)

Atul Gawande,
Being Mortal
(Janklow & Nesbit/
Metropolitan Books)

Arianna Huffington,
The Sleep Revolution
(WME/Crown)

Leslie Jamison,
The Recovering
(Wylie Agency/Little Brown
US)

Henry Kissinger,
World Order
(Penguin US)

Jeanne Marie Laskas,
*To Obama: Letters to the
President*
(Elyse Cheney Literary Agency/
Random House US)

Nadia Murad,
The Last Girl
(ICM/Tim Duggan Books)

Barack Obama,
A Promised Land
(Crown)

Michelle Obama,
Becoming
(Crown)

Andrew Solomon,
*Far from the Tree;
Far and Away*
(Wylie Agency/Scribner)

Coming soon
**(Current affairs/Memoir/
Narrative Nonfiction)**

Chelsea Manning,
Memoir
(FSG)

Leslie Jamison,
Make It Scream, Make It Burn
(Wylie Agency/Little Brown)

Fran Lebowitz,
Reader
(Vintage/ICM)

Barack Obama,
*Memoir, volume 2 - after A
Promised Land*
(Crown)

Indra Nooyi,
Blue Print
(Portfolio/Penguin Random
House US)

Already Published
(Humanities)

Judith Butler,
Parting Ways
(Columbia UP);
*Notes Toward a Performative
Theory of Assembly*
(Harvard UP)

Ivan Krastev,
*Stephen Holmes, The Light that
Failed*
(Felicity Bryan/Penguin UK)

Mariana Mazzucato,
The Entrepreneurial State
(Wylie Agency/Allen Lane)

David Robson,
The Intelligence Trap
(Hodder & Stoughton)

Coming Soon
(Humanities)

Judith Butler,
The Force of Nonviolence
(Harvard UP)

Mariana Mazzucato,
*The Value of Everything:
Making and Taking in the
Global Economy;
Mission Economy. A Moonshot
Approach to the Economy*
(Wylie/Allen Lane)

Patrick Roberts,
The Jungle Book
(Hardman & Swainson/ Viking
UK)

Already Published
(History)

Frank McDonough,
*The Gestapo: The Myth and
Reality of Hitler's Secret Police*
(Headline)

Darrin M. McMahon,
*Divine Fury: A History of
Genius*
(WME/Basic Books)

Martin Puchner,
The Written World
(Barror International/Random
House US)

Peter Stanford,
Judas, a Bio
(Hodder Faith)

Simon Schama,
The Story of the Jews Vol I + II
(PFD, Ecco)

Aldo Schiavone,
*Eguaglianza: Una nuova visione
sul filo della storia;
Ponzio Pilato: Un enigma tra
storia e memoria*
(Reiser Agency/Einaudi/Yale
UP)

Bart Van Es,
*The Cut Out Girl: A Story of
War and Family, Lost and Found*
(Penguin)

Mazarine

Coming Soon (History)

Gary Bass,
Judgement at Tokyo
(WME/Knopf)

Ingrid Von Oelhafen and Tim Tate,
Hitler's Forgotten Children
(Eulama)

David Bell,
Men on Horseback: The Power of Charisma in the Age of Revolution
(FSG)

Paul Cheney,
Cul de Sac: Patrimony, Capitalism, and Slavery in French Saint-Domingue
(The University of Chicago Press)

Already Published

Dolly Alderton,
Everything I Know About Love
(Conville & Walsh/Fig Tree)

Fredrick Backman,
Britt-Marie var här; Björnstad
(Salomonsson Agency/Albert Bonniers)

Ben Brooks,
The Books For Boys Who Dare to Be Different Vol I + II; The Books For Kids
(Quercus)

Emma Cooper,
The Songs of Us
(ILA Agency)

Matt Coyne,
Dummy
(A.M. Heath/Headline)

J.P. Delaney,
The Girl Before; The Perfect Wife
(Ballantine)

Meredith May,
The Honey Bus
(ICM/Park Row Books)

Andrian McKinty,
The Chain
(Little Brown US)

Mindy Mejia,
The Shape of Trees
(The Gernert Company/Emily Bestler Books)

Beth O'Leary,
The Flatshare
(Darley Anderson/Quercus)

Hollie Overton,
Baby Doll
(WME/Redhook)

Emma Piazza,
La casa sull'isola che brucia
(Laura Ceccacci/Rizzoli)

Amanda Reynolds,
Close to Me
(Sophie Hicks Agency/Headline)

Holly Ringland,
The Lost Flowers of Alice Hart
(Zeitgeist Agency/HarperCollins)

Roslund & Hellström,
Three Seconds—trilogy
(Salomonsson Agency/Piratförlaget)

Coming Soon

Fredrik Backman,

Vi mot er

(Salomonsson Agency/Albert Bonniers)

Marianne Cronin,

The Hundred Years of Lenni and Margot

(Conville & Walsh/Transworld)

Sarah Crossan,

Here Is the Beehive

(A.M. Heath/Bloomsbury)

Matt Haig,

The Midnight Library

(Canongate)

Andrian McKinty,

The Chase

(Little Brown US)

Mindy Mejia,

Leave No Trace

(The Gernert Company/Emily Bestler Books)

Clémence Michallon,

The Quiet Tenant

(Inkwell/Knopf)

Amanda Reynolds,

Lying to You

(Sophie Hicks Agency/Headline)

Dolly Alderton,

Ghost

(Conville & Walsh/Fig Tree)

Richard Roper,

How Not to Die Alone

(PFD/Orion)

Anders Roslund,

Knock-Knock;

Sweet Dreams

(Salomonsson Agency/Albert Bonniers)

Chelsea Summers,

A Certain Hunger

(New Leaf Ag./Unnamed Press)

Index

Fiction

Beaulieu (Baptiste), p. 4
Boissard (Janine), p. 5
Dhellemmes (Gaspard), p. 6
Fieschi (Jacques), p. 7
Grimaldi (Virginie), p. 8
Lavaud (Pauline), p. 9
Le Tellier (Hervé), p. 10
Pourchet (Maria), p. 11
Sire (Cédric), p. 12
Solaro (Marjolaine), p. 13
Sportès (Morgan), p. 14

Narrative Nonfiction & Memoirs

Belgacem (Ouissem), p. 15
Blasi (Clémence, de), p. 19
Cabon (Pierre & Myriam), p. 16
Gurrey (Éléonore), p. 15
Loison (Patricia), p. 17
Pagny (Florent), p. 18
Rollet (Sophie), p. 19

History

Attali (Jacques), p. 20
Carrère d'Encausse
(Hélène), p. 21
Christol (Michel), p. 22
Cosme (Pierre), p. 22
Gruzinski (Serge), p. 23
Hurllet (Frédéric), p. 22
Morvan (Frédéric), p. 24
Reynaert (François), p. 25
Roddaz (Jean-Michel), p. 22
Sauvat (Catherine), p. 26
Vandewalle (Corinne), p. 23
Villiers (Patrick), p. 27

Humanities

Badiou (Alain), p. 28
Delacomptée
(Jean-Michel), p. 29
Haenel (Yannick), p. 30
Kristeva (Julia), p. 31
Sarah (Cardinal, Robert), p. 32
Wolff (Francis), p. 33

Politics & Society

Bauer (Alain), p. 34
Bégaudeau (François), p. 35
Clément (Hugo), p. 36
Margossian
(Marie-Claire), p. 37
Orchani (Ines), p. 38



© Librairie Arthème Fayard
2021

Traduction
Heather Allen

Conception graphique
Cheeri



Rights director

Foreign, Film & Domestic rights

Carole Saudejaud

csaudejaud@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 48

Foreign rights

Lily Salter

lsalter@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 46

**Eastern Europe,
the Middle East & North
Africa, China & Taiwan**

Véronique Heron

vheron@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 49

Audio, Film & Stage rights

Ariane Foubert-Guillon

afoubert@editions-fayard.fr

33 (0)1 45 49 82 47

Librairie Arthème Fayard

13, rue du Montparnasse

75278 Paris cedex 06

tél. 33 (0)1 45 49 82 00

www.editions-fayard.fr

85-4967-0

EAN : 9782213723259

