

fayard

Mazarine ~ Pauvert

Spring Foreign Rights List 2022

13, Rue du Montparnasse 75006 Paris — www.fayard.fr

Rights Director:

Carole Saudejaud csaudejaud@editions-fayard.fr +33.1.45.49.82.48

Rights Executives:

Marion Charpentier mcharpentier@editions-fayard.fr +33.1.45.49.82.46

Véronique Heron vheron@editions-fayard.fr +33.1.45.49.82.49

The French publishing house Fayard was founded in 1857 by Arthème Fayard and has been controlled by Hachette since 1958. Fayard has a strong history both in French and foreign literature and in non-fiction.

Fayard has published prominent writers such as Aleksandr Solzhenitsyn, Ismail Kadare, Boris Vian, Albertine Sarrazin, Pauline Réage, Colette, Patrick Süskind among many others. Fayard is also representing worldwide the Boris Vian Estate, the Aleksandr Solzhenitsyn Estate and the Danilo Kiš Estate, including for the film rights.

Fayard has several imprints, among which Mazarine, which publishes commercial fiction and non-fiction, and Pauvert for literary and edgy fiction and non-fiction.

fayard

MAZARINE



MILLE - ET - UNE - NUITS

PAUVERT

Pluriel
des livres singuliers

Translated by Heather Allen

© Librairie Arthème Fayard, 2022

Table des matières

Fiction

- *Nos mains dans la nuit* de Juliette Adam (p. 5)
- *Le Livre de Raison* de Jacques Attali (p. 6)
- *Théâtre II — Affaire classée* de Robert Badinter (p. 7)
- *Les Habités du Temps suspendu* de Rebecca Benhamou (p. 8)
- *Kersten, un juste parmi les démons* de Pierre Boucard (p. 9)
- *Les hontes* de Jean-Éric Boulain (p. 10)
- *Les pépins de grenade* de Sarah Briand (p. 11)
- *Compagnons* de Fabien Clavel (p. 12)
- *Dénoncez-vous les uns les autres* de Benoît Duteurtre (p. 13)
- *Boro, Est-Ouest* de Dan Franck (p. 14)
- *Je m'attendais à tout sauf à nous* d'Élodie Garnier (p. 15)
- *Il nous restera ça* de Virginie Grimaldi (p. 16)
- *Fran et Ava* de Géraldine Maillet (p. 17)
- *On va bouger ce putain de pays* de Jean-Marc Parisis (p. 18)
- *Qui verrait la Terre de loin* d'Éric Pessan (p. 19)
- *Comme une éclipse* de Sophie Rouvier (p. 20)
- *Journal d'un jeune père* d'Odilon Thorel (p. 21)
- *N'avance que désarmé* de Dorothée Werner (p. 22)

Crime/Thrillers

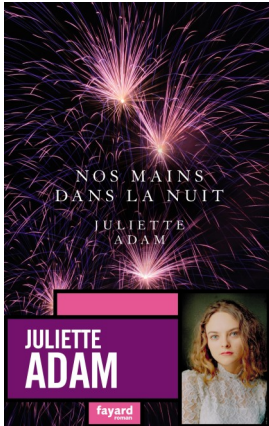
- *Le Botaniste* de Jean-Luc Bizien (p. 24)
- *La Muse rouge* de Véronique de Haas (p. 25)
- *Sara* de Sylvain Forge (p. 26)
- *Mai 69* de Jean-Philippe Leclaire (p. 27)

Non-fiction

- *Le Séminaire. S'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence* d'Alain Badiou (p. 29)
- *Un mois avec un populiste* d'Anna Bonalume (p. 30)
- *Le dernier Mandchou* de Jean-Christophe Brisard (p. 31)
- *Dark Marilyn* de Joseph Cahill (p. 32)
- *Les Fossoyeurs* de Victor Castanet (p. 33)
- *Se libérer de la domination des chiffres* de Valérie Charolles (p. 34)
- *Reines et mères* de Fanny Cosandey (p. 35)
- *Bayard, le chevalier oublié* de Yves de Chazournes (p. 36)
- *L'enfant à haut potentiel est un enfant comme les autres* de Nelly Dussaesse (p. 37)
- *Lanceur d'alerte* de Nicolas Forissier, avec Raphaël Ruffier (p. 38)
- *Dé-commémoration* dirigé par Sarah Gensburger et Jenny Wüstenberg (p. 39)
- *Chlorophylle & bêtes de villes* de Nicolas Gilsoul (p. 40)
- *On n'a qu'une vie !* de Laurent Karila (p. 41)
- *Les quatre accords du couple* de Julie Klotz (p. 42)
- *Le passé imposé* de Henry Laurens (p. 43)
- *Des choses qui se dansent* de Germain Louvet (p. 44)
- *Freud à Bloomsbury* de Henriette Michaud (p. 45)
- *Histoire de Stockholm* de Corinne Péneau (p. 46)
- *Emmanuel d'Astier, la conversion d'un résistant* d'Aurélien Raynaud (p. 47)
- *Naissance d'une reine* d'Isabelle Rivère (p. 48)
- *Catéchisme de la vie spirituelle* du Cardinal Robert Sarah et Nicolas Diat (p. 49)
- *Artémise* de Violaine Sebillotte Cuchet (p. 50)
- *Que faire du passé ?* de Pierre Vespérini (p. 51)
- *Tocqueville* d'Olivier Zunz (p. 52)

fayard

Fiction

Nos mains dans la nuit / Hands in the Dark

January 2022
 Fayard
 360 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

« Le secret, c'est de s'inquiéter pour quelqu'un. »

Entre Raphaël, son frère abîmé, sa mère, qui semble lui cacher quelque chose d'essentiel, et son père, avec qui elle n'est jamais parvenue à communiquer, Zoé ne manque pas de sujets de tourments. Travaillant le temps d'un été dans la ville côtière où elle a grandi, elle tente tant bien que mal de rassembler les éléments disparates de son existence. Mais c'est la réapparition d'Émilie, la fille étrange qui l'a toujours fascinée et l'obsède encore, qui va créer un véritable séisme dans sa vie. Pourquoi avait-elle disparu quelques années auparavant ? Zoé sera-t-elle capable, cette fois, de retenir celle qui n'a jamais cessé de lui échapper ?

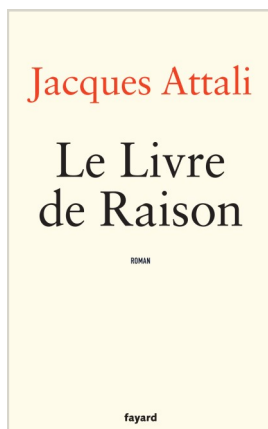
Avec *Nos mains dans la nuit*, Juliette Adam signe un roman poignant sur l'entrée dans l'âge adulte, où les projets sont suspendus aux souvenirs, et la confiance dans l'avenir à l'élucidation du passé.

Juliette Adam est étudiante en Lettres et Arts à l'Université de Paris. Elle a publié chez Fayard son premier roman *Tout va me manquer* (2020).

“A secret, it's when you are worried about someone”, as Zoé knows well. Her brother Raphaël is damaged, her mother seems to be hiding something from her, and her father has never been one to communicate... So, when Zoé accepts a summer job in the seaside town where she grew up, she is determined to put together the disparate pieces of her life. But her world is turned upside-down by the reappearance of Émilie, the fascinating young woman Zoé had always been obsessed with. Why had the mysterious Émilie vanished a few years earlier? Will Zoé be able to keep her from slipping away again?

Nos mains dans la nuit is a poignant story about early adulthood, when moving forward and memories are inextricably tied, and when confidence in the future depends on elucidating the past.

Juliette Adam is a student of humanities at the University of Paris. Her debut novel, *Tout va me manquer*, was published by Fayard in 2020.

Le Livre de Raison / The Commonplace Book, Fragments of a Family History

April 2022
 Fayard
 270 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Dans la famille Chardin, il est coutume d’adresser, au seuil de la mort, une lettre à ses enfants, à la fois bilan et héritage, révélant un secret de famille. Ces lettres constituent un « livre de raison », qui renferme l’histoire de la lignée.

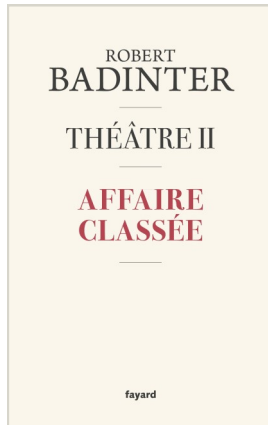
Du milieu du XIX^e à nos jours, ce roman qui revisite le genre épistolaire traverse six générations déchirées par des valeurs contradictoires. Après l’ascension sociale de Kléber, aïeul qui a constitué une fortune considérable, les chemins de ses arrière-petits-fils François et Paul divergent radicalement pendant la Seconde Guerre mondiale : l’un, devenu athée, communiste et résistant, épouse une juive qui sera internée dans un camp avec leurs deux fils, tandis que l’autre poursuit une brillante carrière de violoniste international tout en œuvrant pour le gouvernement de Vichy. À notre époque, Pierre et Sophie-Julia se débattent avec les fragments de l’histoire familiale et cherchent à rétablir la vérité à partir des « lettres de raison ». Chacun doit répondre des choix de ses parents et tente de tirer des enseignements des trajectoires familiales, pour s’en libérer.

Écrivain, haut fonctionnaire, conseiller spécial de François Mitterrand pendant dix ans, **Jacques Attali** est le fondateur de quatre organisations internationales : Action contre la faim, Eureka, BERD et Positive Planet. Il est l’auteur de nombreux ouvrages vendus à plus de 7 millions d’exemplaires et traduits en 26 langues.

It is a Chardin family tradition when nearing death to leave a letter for their progeny which is both an assessment and a legacy, and reveals a family secret. These letters constitute the family history that the Chardins call the “commonplace book”.

From the mid-19th century to the present day, the author’s revisited epistolary novel gives us the stories of six generations torn by contradictory values. There is that of Kléber, the founder of the family dynasty, who amassed a substantial fortune and moved up the social ladder, but also those of his great-grandsons, François and Paul, who met dramatically different fates during the Second World War: the first, an atheist and Communist member of the Resistance, married a Jewish woman who was later interned with their two sons; the second pursued a brilliant international career as a violinist, while working on behalf of the Vichy government. Then there are the present-day stories of Pierre and Sophie-Julia, each grappling with fragments of their family history. As they look for answers in the so-called “commonplace letters”, they try to account for their parents’ choices and to draw lessons from the past – in order to be free of it.

Jacques Attali is a writer, a senior French official, and a former special adviser to President François Mitterrand. He is the founder of four international organizations (Action Against Hunger, Eureka, EBRD, Positive Planet) and the author of numerous books (over 7 million copies sold, translated into 26 languages).

Théâtre II — Affaire classée / Theater II — Case Closed

May 2022
 Fayard
 220 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

C'est le procès le plus important de l'histoire de l'Occident : le procès de Jésus-Christ. Ce procès s'est tenu dans les marges de l'Empire romain il y a plus de 2000 ans et a confronté Ponce Pilate, un haut fonctionnaire de l'Empire romain, préfet de Judée, à Jésus, un Juif présenté comme un prophète, conspué par la foule, remettant en cause l'ordre établi puisqu'il est dit « roi des Juifs ». Nul ne l'ignore, à la fin du procès, le préfet condamne Jésus qui meurt crucifié. Cet événement a marqué durablement notre civilisation : épisode majeur du christianisme, il a également eu des conséquences tragiques pour les Juifs, des conséquences qui ont hélas traversé les siècles. Et pourtant, il est essentiellement connu par des sources partielles ou écrites des dizaines d'années plus tard par les Apôtres.

Après avoir étudié toutes les sources disponibles, Robert Badinter propose ici sa vision du procès de Jésus dans une pièce de théâtre dense et bouleversante. Après une longue préface qui revient sur le contexte historique du procès, il met en scène de manière totalement inattendue et passionnante les acteurs d'une tragédie qui fonde notre histoire.

Robert Badinter a été garde des Sceaux (1981-1986) et président du Conseil constitutionnel. Il a publié de nombreux ouvrages, dont chez Fayard, les remarquables *L'Abolition* (2000), *Condorcet* (1989) écrit avec Elisabeth Badinter, ainsi que *Idiss* (2018).

The story of the trial and crucifixion of Jesus Christ is the Western world's most important case. Held on the outskirts of the Roman Empire over 2000 years ago, the trial pitted Pontius Pilate, a high-ranking official of the Roman Empire and prefect of Judea, against Jesus, a Jew described as a prophet, booed by the crowd for challenging the established order and claiming to be the "King of the Jews". Jesus as we know was sentenced to die on the cross, a major episode of the history of Christianity that has left a lasting mark on Western civilization and has had tragic and alas lasting consequences for Jews over the centuries. And yet, what we know of the trial has come down to us mainly through either incomplete sources or the accounts of the Apostles, which were written decades later.

Drawing on all available historical sources, Robert Badinter offers a personal vision of the trial of the Christ in this powerful, richly detailed play. Prefaced by an in-depth account of the trial's historical context, the author gives us an astonishing and utterly compelling staging of one of the founding tragedies of Western history.

Robert Badinter was Minister of Justice from 1981 to 1986 and President of the French Constitutional Council from 1986 to 1995. He has written many books, among which the acclaimed *L'Abolition* (2000), *Condorcet* (1989), written with Elisabeth Badinter, and *Idiss* (2018), all published by Fayard.

Les habitués du Temps suspendu / When Time Stands Still

March 2022
 Fayard
 360 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Un matin de décembre, Lila, une jeune violoncelliste, joue un air de Bach pour les habitués du Temps suspendu, un café de la rive gauche à Paris. Grâce à cette musique, le vieux Salomon, un horloger à la retraite, voyage vers un ailleurs situé de l'autre côté de la Méditerranée qu'il a fui cinquante ans auparavant et qu'il croyait oublié – un lieu dont était aussi originaire le père de Lila. Commence alors un échange entre deux déracinés : ils se racontent l'exil, la guerre, le temps qui passe, l'amour. D'un souvenir à l'autre, c'est toute une existence, tout un pays, idéalisé ou rêvé, qui revient à la vie... Alors, quand se pose la question d'y retourner, le vieux Salomon hésite. À son âge, à quoi bon abîmer ses souvenirs en les confrontant à la réalité ?

Inspiré de la vie du grand-père de l'auteur, qui a un jour quitté l'Algérie pour ne plus jamais y retourner, ce premier roman oscille entre le fantasme du pays que l'on perd et celui que l'on reçoit en héritage.

Née en 1986, **Rebecca Benhamou** est journaliste et écrivaine. Classée parmi les cinq jeunes écrivains à suivre selon le magazine *Vogue* en 2019, elle a publié *L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture* (Fayard, 2019) et *Sur la bouche. Une histoire insolente du rouge à lèvres* (Premier Parallèle, 2021). *Les habitués du Temps suspendu* est son premier roman.

One December morning, a young cello player named Lila plays a piece by Bach for the regulars of *Le Temps Suspendu*, a café on the Left Bank in Paris. The music takes Salomon, a retired watchmaker, to a place on the other side of the Mediterranean that he had fled fifty years earlier and believed long forgotten – a place from which Lila's father came as well. Thus begins a dialogue in which our two uprooted protagonists share stories of exile, war, the passing of time and love. Along the way, it's an entire life and a country – whether idealized or dreamed – that come alive... But when the possibility of going back arises, Solomon does not know what to do. At his age, why spoil memories by confronting them with reality?

Based on the life of the author's grandfather who left Algeria and never returned, Rebecca Benhamou's debut novel oscillates between the fantasies of the countries we lose and those of the countries we inherit.

Journalist and writer **Rebecca Benhamou** was born in 1986. She was named one of *Vogue* magazine's 5 must-read debut writers of 2019. Her publications include *L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture* (Fayard, 2019) and *Sur la bouche. Une histoire insolente du rouge à lèvres* (Premier Parallèle, 2021). *Les habitués du Temps suspendu* is her debut novel.

Kersten, un juste parmi les démons / Kersten, a Righteous among the Wicked

PIERRE BOUCARD

Kersten,
un juste parmi
les démons

THÉÂTRE

Préface de François Kersaudy

fayard

Janvier 2022

Fayard

224 pages

World Rights

Film & TV Rights

Loin des démonstrations académiques, cette pièce de théâtre de Pierre Boucard, préfacée par François Kersaudy, auteur du remarqué *La liste de Kersten*, permet d'appréhender au plus près la figure de Felix Kersten.

Voici l'histoire d'une incroyable relation entre un patient et son médecin.

Le premier, Heinrich Himmler, dirige la SS, organisation nazie tentaculaire qui fait régner la terreur sur toute l'Europe. Le second, Felix Kersten, médecin finlandais, dispose d'un don particulier : il est le seul, en Allemagne, capable de soigner le Reichsführer.

Entre mars 1939 et avril 1945, Kersten soulage Himmler de ses maux en échange de la libération de milliers de prisonniers dont des Juifs. Tour à tour manipulé et manipulateur, il s'affronte à l'aveuglement et la folie d'un homme, au cœur de l'une des plus grandes tragédies du XXe siècle.

Pierre Boucard est comédien et metteur en scène. *Kersten, un juste parmi les démons* est son premier texte en tant qu'auteur dramatique.

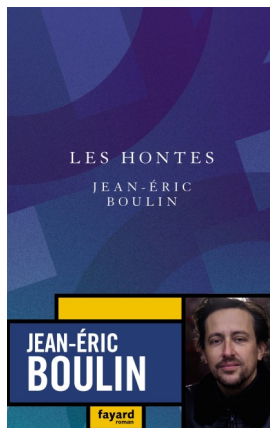
Pierre Boucard's play, prefaced by François Kersaudy, the author of the acclaimed *La liste de Kersten*, provides a non-academic look at the life and story of Felix Kersten.

Here, we discover the incredible story of one man's relationship to his doctor.

Heinrich Himmler is the Reichsführer of the SS, the Nazi Party's sprawling paramilitary organization that has all of Europe terrified. Felix Kersten, a Finnish doctor, has a particular gift: he is the only person in Germany capable of treating Himmler.

From March 1939 through April 1945, Kersten relieves the Reichsführer's ailments in exchange for the release of thousands of prisoners, including Jews. Confronted with the blindness and madness of a man who would be the main architect of one of the 20th century's greatest tragedies, Kersten manipulates and is manipulated in turn.

Pierre Boucard is an actor and director. *Kersten, un juste parmi les démons* is his first play.

Les hontes / Shame

January 2022

Fayard

288 pages

World Rights

Film & TV Rights

Un jeune Marseillais prépare un long article sur le renouveau du fascisme en Europe. Il suit aussi, de loin en loin, la carrière éclair de son ami d'enfance, Reda, entré en politique.

Mais les attentats qui endeuillent la France brouillent les repères. Crispation identitaire, désir de revanche voire de « châtiment », défiance, paranoïa : la haine se répand partout. Le journaliste et sa compagne se disputent : elle voudrait un homme qui la protège ; il juge cette conception dépassée. Quant à Reda, il ne sait plus quoi faire de ses ascendances algériennes...

Entre virilisme darwinien à rebours de l'histoire et reste de foi en l'humanisme, livrés au chaos du monde, deux amis aux trajectoires différentes tentent de redéfinir ce que c'est qu'être un homme.

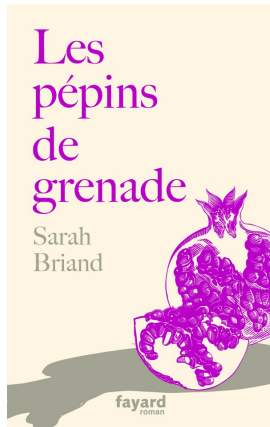
Jean-Éric Boulín a grandi à Marseille et vit à New York. Il a fait une entrée remarquée sur la scène littéraire avec *Supplément au roman national* (Stock, 2006). Chez Pauvert, il a publié avec Samir Ouazzene *La république magique* (2016).

A young man from Marseille is preparing a long paper on the resurgence of fascism in Europe. He is also following from afar the career of his childhood friend, Reda, who has entered politics.

But the terrorist attacks in France and mounting tensions over issues of identity, revenge, defiance, and paranoia, challenge his certitudes: the spread of hatred is everywhere. The reporter and his girlfriend have a falling out. She wants a partner who can protect her; he considers her vision obsolete. In the meantime, Reda's Algerian descent is making him increasingly uncomfortable.

In the face of the chaos of the world, two friends with two very different life stories, shaped by reverse Darwinian virility and a residual belief in humanist values, struggle with what it means to be a man.

Jean-Éric Boulín grew up in Marseille and lives in New York. He is the author of the acclaimed debut novel, *Supplément au roman national* (Stock, 2006), and the co-author with Samir Ouazzene of *La république magique* (Pauvert, 2016).

Les pépins de grenade / Pomegrenade Seeds

April 2022
Fayard
240 pages
World Rights
Film & TV Rights

Le jour où Salomé rencontre Andrew, un mystérieux soldat américain, sa vie bascule. Sa relation avec le jeune homme bouleverse son quotidien rythmé par son travail dans une grande chaîne de télévision à Paris, et la propulse peu à peu dans une quête identitaire. En cherchant à comprendre qui est vraiment Andrew, Salomé retrouve la trace d'un aïeul au détour d'une visite au musée de l'Holocauste de Washington.

Mais pourquoi ne lui a-t-on jusqu'alors jamais raconté l'histoire d'André, son grand-oncle fait prisonnier par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale et aujourd'hui « Juste parmi les nations » ? Que signifie ce secret de famille enfoui au cœur des vallées de son Ardèche natale ?

Plus Salomé progresse dans ses recherches, plus les destins croisés d'Andrew et d'André se rencontrent, entre traumatismes de guerre et amours impossibles. Un premier roman exalté et intimiste dans lequel la petite histoire rejoint la grande.

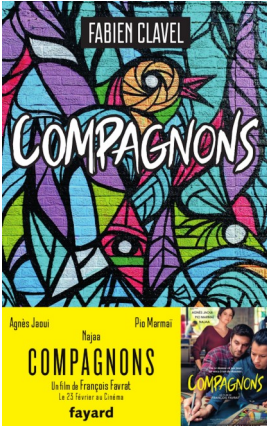
Sarah Briand, journaliste à France 2, est réalisatrice de documentaires pour l'émission *Un Jour Un Destin*. Chez Fayard, elle a notamment publié les biographies *Simone, éternelle rebelle* (2015) et *Romy, une longue nuit de silence* (2019).

Salomé's world is turned upside down the day she meets a mysterious GI named Andrew. Her relationship with the American soldier disrupts her daily life and her work at a major television network in Paris and gradually leads her on a search for identity. Who is the enigmatic Andrew? When her search for answers takes her to the Holocaust Museum in Washington, Salomé discovers the disturbing trace of an ancestor of her own...

The story of her great-uncle André, imprisoned by the Germans during the Second World War and now recognized as "Righteous Among the Nations" had never been mentioned in her family. What is the truth behind the family secret so carefully buried in the valleys of the protagonist's native Ardèche?

As Salomé looks for answers, the shared fates of Andrew and André become increasingly clear, from the trauma of war to that of forbidden love. An inspiring and intimist debut novel weaving the stories of ordinary people with greater historical truths.

Sarah Briand is a journalist for France 2 TV and a director for the documentary series *Un Jour Un Destin*. She is also the author of the biographies *Simone, éternelle rebelle* (Fayard, 2015) and *Romy, une longue nuit de silence* (Fayard, 2019).

Compagnons / Companions

February 2022
 Fayard
 342 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Pour Naëlle, la vie est une suite de galères.

Alors qu'elle ne rêve que de street-art et aime orner les toits de sa banlieue de dessins multicolores, elle se retrouve contrainte à travailler avec d'autres jeunes sur un chantier de réinsertion. C'est sa dernière chance pour éviter d'être séparée de sa mère et de sa petite sœur. Touchée par le talent mais aussi la hargne de la jeune fille, Hélène, la responsable du chantier, l'introduit un jour auprès de la communauté des Compagnons du devoir, une association nationale d'artisans aux traditions bien ancrées qui prône l'excellence artisanale et la transmission entre générations.

Aux côtés de Paul, compagnon vitrailliste qui accepte de la prendre en formation dans son atelier, Naëlle découvre alors un univers aux codes bien différents du sien qui pourrait donner un nouveau sens à sa vie. Saura-t-elle prendre la main qu'on lui tend ?

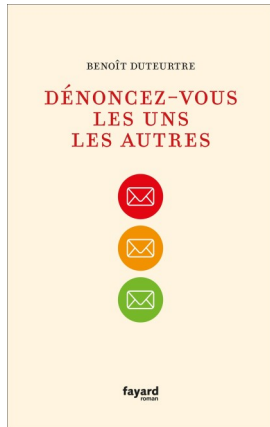
Né en 1978 à Paris, **Fabien Clavel** a enseigné les lettres classiques en banlieue parisienne. Depuis 2002, il est l'auteur de nombreux romans dans les différents genres de l'imaginaire, comme *Feuillets de cuivre* (Prix Elbakin 2016) ainsi que de textes pour la jeunesse chez Rageot et Flammarion dont *Les aventures du chevalier Silence* et *Décollage immédiat* (Prix des Incorruptibles 2014).

For Naëlle, life is just a series of hardships.

While she only dreams of street art and likes to paint multicolored graffiti on the roofs of her suburb, she finds herself forced to work with other young people on a reintegration program. This is her last chance to avoid being separated from her mother and little sister. Touched by her talent but also her determination, Hélène, the person in charge of the program, introduces her to the "Compagnons du devoir", a national association of artisans with strong traditions that advocates excellence in craftsmanship and transmission between generations.

Alongside Paul, a stained glass artisan who agrees to take her on as a trainee in his workshop, Naëlle discovers a world that is very different from her own and that could give a new meaning to her life. Will she be able to grab the helping hand that is offer to her?

Born in 1978 in Paris, **Fabien Clavel** has taught Greek and Latin in Paris' suburbs. Since 2002, he has written several novels in various fantasy genres, such as *Feuillets de cuivre* (Prix Elbakin 2016) as well as children's books published by Rageot and Flammarion, including *Les aventures du chevalier Silence* and *Décollage immédiat* (Prix des Incorruptibles 2014).

Dénoncez-vous les uns les autres / Denounce Each Other!

February 2022
 Fayard
 198 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Cette fantaisie se déroule dans un monde proche du nôtre où les meilleures causes inspirent parfois des lois tyranniques.

La dénonciation anonyme est encouragée pour lutter contre le sexisme ; le recyclage des déchets fait l'objet d'une réglementation kafkaïenne ; les amateurs de viande doivent abattre eux-mêmes leurs animaux ; une « brigade rétroactive » fouille librement dans le passé de chacun. Quant aux coupables de propos inappropriés ou de complicité d'écocide, ils doivent se livrer à des confessions publiques.

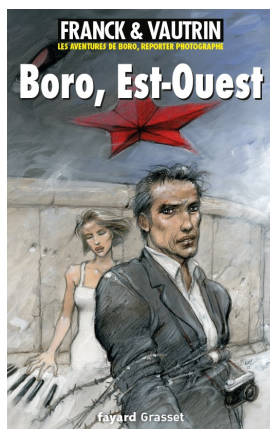
Cette société cruelle n'empêche pas la vie de ressembler à une comédie avec ses protagonistes : Barack, un étudiant qui n'ose coucher avec sa copine de crainte de se voir accusé de harcèlement ; Mao, un ancien cadre culturel qui s'imagine protégé ; Robert, une jeune fille qui observe l'époque d'un œil moqueur ; Giuseppe, vieux récalcitrant dans sa demeure féerique... Chacun s'efforce de survivre dans ce monde meilleur où « dénoncer n'est pas seulement un devoir, mais un acte de courage ».

À mi-chemin de l'anticipation et du vaudeville, **Benoît Duteurtre** renoue avec l'humour noir de *La petite fille et la cigarette* (Fayard, 2005) et de *L'ordinateur du paradis* (Gallimard, 2014).

An inventive novel set in a fictional universe where, much like the world we live in, good intentions can lead to authoritarian rules: a system of anonymous denunciation to fight sexism, a mandatory recycling program subject to Kafkaesque regulations, the obligation for meat-eaters to slaughter the animals they eat, and a “retroactive brigade” mandated to search the pasts of the general public... A world where any person found guilty of inappropriate speech or complicity in ecosystem destruction is forced to make a public confession.

Life in this cruel society can be pushed to tragic farcical extremes. Take Barack, for example, a student who is afraid of sleeping with his girlfriend for fear of being accused of sexual harassment. Then there is Mao, a former entertainment executive who believes power and money will absolve him from all wrongdoing. Not to mention a young girl named Robert, a sardonic observer of the absurdities of the era, and Giuseppe, an intractable old man living in his own private fairyland. Each in their own way will strive to get by as best as they can, in a world of good intentions where “denouncing is not only a duty but considered an act of courage”.

Benoît Duteurtre's newest dystopian farce continues the tradition of his earlier novels *La petite fille et la cigarette* (Fayard, 2005) and *L'ordinateur du paradis* (Gallimard, 2014).

Boro, Est-Ouest / Boro, East-West

April 2022

Fayard

448 pages

World Rights

Film & TV Rights

Depuis les événements de 1956 en Hongrie, où il fut témoin de la mise au pas de son pays natal par les chars soviétiques, Blèmia Borowicz, reporter-photographe, traîne son précieux Leica, sa canne et un cœur endeuillé. Au début de 1960, une vieille connaissance l'attire jusqu'en Argentine : seul Boro pourra photographier à son insu et ainsi identifier un certain M. Klement, haut dignitaire nazi en fuite... De retour à Paris, où l'épaule toujours l'équipe de l'agence Alpha-Press, Boro devra déjouer la surveillance des services secrets français et de la Stasi pour venir en aide à son jeune protégé hongrois, Jolan, épris d'une séduisante pianiste est-allemande...

Dans un monde où la guerre froide bat son plein, de Buenos Aires aux avenues de Berlin-Est, sans oublier les réunions clandestines des soutiens au FLN dans le secret d'un appartement parisien, Boro se débat, comme toujours, pour photographier l'Histoire de ceux qui résistent pour la liberté.

Avec *Boro, Est-Ouest*, Dan Franck rappelle sur le devant de la scène le héros des *Aventures de Boro, reporter-photographe*, la série à succès née de sa collaboration avec Jean Vautrin, porté par la force vivifiante de la grande tradition du roman d'aventure.

Dan Franck est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages (*La Séparation* (1991, prix Renaudot), *Scénario* (2018)) et d'une vingtaine de scénarios de films. Il est également l'auteur, en collaboration avec Jean Vautrin (1933-2015), photographe, réalisateur, scénariste et écrivain, des huit volumes des *Aventures de Boro, reporter-photographe*.

Since the events of 1956 when his native Hungary was brought to heel by Soviet tanks, photojournalist Blèmia Borowicz has toted his beloved 35MM Leica camera, along with a cane and a grieving heart.

Early 1960. An old acquaintance tempts our hero to go to Argentina on a delicate mission: Boro, alone, is capable of covertly photographing, and thus identifying, a certain Herr Klement, a former Nazi notable on the run. But when the photojournalist returns to Paris, where the team at Alpha Press readily gives him a hand, he will have to outfox the French secret services and the Stasi to help his young Hungarian protégé, Jolan, who fell in love with a beautiful East German pianist...

Against a backdrop of Cold War intrigue, from the streets of Buenos Aires and East Berlin to the secrecy of clandestine Algerian National Liberation Front meetings in Paris, Boro is on the scene, committed as always to capturing the stories of all those who struggle in the name of freedom.

Dan Franck's *Boro, East-West* is the latest volume of the popular series *The Adventures of Boro, Photojournalist*, created in collaboration with the late Jean Vautrin. Boro is back and, in the pure tradition of the adventure novel, he is ready for action!

Dan Franck is the author of over thirty books, including *La Séparation* (1991, winner of the Prix Renaudot) and *Scénario* (2018). He has written over twenty screenplays for film. Dan Franck is also the co-author with Jean Vautrin (1933-2015), photographer, filmmaker, screenwriter and author, of the eight volumes of *The Adventures of Boro, Photojournalist*.

Je m'attendais à tout sauf à nous / Then You Came Along

Illustration : Coraline Danthez
@coraline_illustration
fayard

May 2022
Fayard
300 pages
World Rights
Film & TV Rights

Quand on a connu le grand amour, peut-on le revivre une deuxième fois ?

Après une rupture difficile, Élodie ne croit plus en l'amour. Jusqu'au jour où elle croise le chemin d'Emmanuelle, une jeune architecte de 35 ans, divorcée d'un homme d'affaires japonais et mère d'un petit Thomas qui habite avec son père.

Ce cœur qu'Élodie croyait définitivement mort se remet à battre et les jours gris laissent enfin place au bonheur. Avec Emmanuelle, Élodie veut reprendre sa vie à zéro, y croire une nouvelle fois. Emportées par cet amour, elles emménagent ensemble, se marient, avant de donner naissance à leur fille grâce à un parcours de PMA.

Mais quelque temps plus tard, l'arrivée de Thomas, désormais adolescent, dans leur famille recomposée, les absences répétées d'Emmanuelle, l'homophobie de son père et les conflits permanents avec l'ex-mari viennent ébranler leur amour aux apparences indestructibles. Cette femme est-elle vraiment la partie qui lui manquait ?

Élodie Garnier est née en 1987. Après le succès de son premier roman, *Juste une fois pour essayer* (Fayard, 2020), elle nous offre une nouvelle histoire d'amour, criante de vérité, avec sa part de doute, de douleur et de passion.

Once you've experienced true love, can it happen again?

Élodie has given up on love after a painful breakup. Then one day, she meets Emmanuelle, a 35-year-old architect formerly married to a Japanese businessman and the mother of a son, Thomas, who lives with his father.

Élodie's feels the stirrings of love in her veins, as the gray days of heartbreak give way to happiness. With Emmanuelle at her side, Élodie is willing to start life afresh, to believe in life and love once more. The two women move in together, get married, and give birth to a daughter with the help of assisted reproductive technology.

But a few years down the road, the addition of the now teenage Thomas to their blended family, Emmanuelle's repeated absences, her father's homophobia, and her constant clashing with her ex-husband, threaten the foundations of their seemingly unshakeable love. Is Emmanuelle really the missing better half Élodie thought she was?

Élodie Garnier was born in 1987. Following the success of her debut novel, *Juste une fois pour essayer* (Fayard, 2020), she delivers a second, true-to-life love story with its share of doubting, pain, and passion.

Il nous restera ça / We'll Always Have That

May 2022
Fayard
396 pages
World Rights
Film & TV Rights

À 34 ans, la vie d'Iris tient dans une valise.
Celle de Jeanne, 74 ans, est derrière elle.

Quant à Théo, malgré ses 18 ans et son humour irrésistible, il n'attend rien de la sienne.

Réunis par les hasards de l'existence, une jeune femme discrète, une vieille dame émouvante et un apprenti pâtissier qui n'a pas sa langue dans sa poche vont découvrir ensemble la richesse de ceux qui ont tout perdu.

C'est l'histoire de trois solitudes qui se rencontrent, de trois âmes blessées qui s'apprivoisent et ont de l'amour à donner, même quand il n'y a personne pour le recevoir.

Car tout devient moins lourd quand on le porte à plusieurs.

Ensemble, ils vont trouver pour qui compter.

Il nous restera ça nous parle de façon touchante et drôle de ces rencontres inattendues qui sonnent comme une évidence.

Grâce au succès de ses romans, dont *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie* (Fayard, 2017) et *Il est grand temps de rallumer les étoiles* (Fayard, 2018), merveilles d'humour et d'humanité, **Virginie Grimaldi** est la romancière française la plus lue de France depuis 2019.

At 34, Iris's entire life can fit inside a single suitcase.

At 74, Jeanne sees her life as a thing of the past.

At 18, Theo, despite his irresistible sense of humor, expects nothing from his own.

But as a chance encounter teaches the reserved young woman, the charming elderly lady, and the outspoken apprentice pastry chef, it is the people who have nothing left to lose who have so much to give.

The author tells the story of three solitary souls, the meeting of three wounded spirits who have love to give – even when no one is there to receive it.

Because everything seems easier when the weight is shared, together, our three protagonists will discover that they, too, have something to give.

A touching and light-hearted account of an unexpected encounter of kindred souls.

Virginie Grimaldi is a best-selling author. Her publications include the feel-good lit' gems *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie* (Fayard, 2017) and *Il est grand temps de rallumer les étoiles* (Fayard, 2018). She has been ranked France's most widely read novelist since 2019.

Fran et Ava / Fran and Ava

January 2022
 Fayard
 162 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

À partir du bouleversant hommage écrit par Françoise Sagan à la mort d'Ava Gardner, d'un soupçon ou peut-être simplement d'un désir qu'il se soit passé quelque chose entre les deux icônes, Géraldine Maillet raconte une passion amoureuse partagée pendant un mois passé à Paris. Bien sûr, la chose n'est pas pleinement certaine, documentée, reconnue. Mais n'est-ce pas dans les interstices de l'histoire officielle que se vit la « vraie vie » ?

Par fragments, ce roman évoque la difficulté de vivre pour soi, d'aimer et d'être aimé lorsqu'on est une icône. Mais surtout, Géraldine Maillet livre ici une émouvante lettre d'amour à ces deux monstres sacrés du cinéma et de la littérature, du vieil Hollywood et du Paris littéraire. Un roman sensuel et plein de passion sur le plus grand des mystères : l'amour.

Géraldine Maillet a écrit une vingtaine de romans parmi lesquels *Splendour* (Grasset, 2014), et réalisé quatre films documentaires.

From a real text published by Françoise Sagan following the death of Ava Gardner, from a suspicion or maybe just the desire that something happened between these two icons, Géraldine Maillet uncovers a possible brief but intense love story during a month in Paris. Of course, the thing is not fully certain, documented, recognized. But isn't it in the interstices of official history that "real life" is?

Out of fragments, the novel recounts how difficult it might be to live for oneself, to love and be loved when you are such an icon. But above all, the author has written a beautiful love letter to these giants of cinema and literature, of the old Hollywood and the literary Paris. A passionate and sensual novel about the greatest mystery of all: love.

Géraldine Maillet has written some twenty novels, including *Splendour* (Grasset, 2014), and directed four documentary films.

On va bouger ce putain de pays / Let's Get this Damn Country Moving!

January 2022
 Fayard
 180 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Provincial venu étudier à Sciences Po, Quentin Ixe tombe de haut quand son idole socialiste chute suite à un scandale sexuel. Voilà qui n'arriverait jamais à l'énarque et banquier d'affaires Cyril Crâmon. Brillant, ondoyant, marié à une femme exceptionnelle, ce trentenaire cache à peine ses ambitions présidentielles. Une jeune garde électrisée et le nouveau parti En Route vont le lancer. Expert en éléments de langage et outils numériques, Ixe viralise la Crâmonmania qui porte l'« alien » à la fonction suprême. Conseiller spécial du président disruptif à l'Élysée, il va vivre le crash du « Nouveau Monde » percuté par la dure, l'irrépressible réalité : affaires en tous genres, Gilets jaunes, revenge porn, attentats islamistes, épidémie, en attendant une nouvelle campagne présidentielle aux allures d'open bar.

Le pays va bouger, Ixe va bouger, Crâmon va bouger. Mais dans quel sens ?

Dans la grande tradition de la satire, Jean-Marc Parisis livre un roman théâtral et dément, en miroir d'une époque.

Jean-Marc Parisis a notamment publié *Le Lycée des artistes* (1992, Grasset, prix de la Vocation), *Avant, pendant, après* (2007, Stock, prix Roger-Nimier), *Les Aimants* (2009, Stock, dans les 20 meilleurs livres de l'année du *Point*), *Les Inoubliables* (Flammarion, 2014), *Un problème avec la beauté. Delon dans les yeux* (2018, Fayard, dans les 25 meilleurs livres de l'année du *Point*).

Quentin Ixe has left his native French province to study at Sciences Po in Paris, but he is thrown for a loop when his socialist idol is brought down by a sex scandal. Something that would never happen to the graduate of the prestigious ENA, the investment banker Cyril Crâmon. Brilliant, married to an outstanding woman, the 30-year-old golden boy scarcely conceals his presidential ambitions. With the help of an enthusiastic young guard and the newly formed *En Route* party, he is on his way to getting there. Ixe, meanwhile, uses his expertise in language patterns and digital tools to make Crâmonmania go viral, landing the political “outsider” in France’s highest office. As special advisor to the disruptive inhabitant of the Élysée Palace, Ixe will witness the crash of the “New World,” hit by the harsh realities of business as usual, the Yellow Vests, revenge porn, Islamist attacks, and epidemics... as another presidential campaign that looks like a free-for-all gets underway.

The country is on the move, Ixe is on the move, and Crâmon is on the move. But where exactly are they heading?

Jean-Marc Parisis delivers a madcap novel and withering satire with echoes of present-day France.

Jean-Marc Parisis is a prolific author whose publications include *Le Lycée des artistes* (1992, Grasset, prix de la Vocation), *Avant, pendant, après* (2007, Stock, prix Roger-Nimier), *Les Aimants* (Stock, 2009, on the *Le Point* 20 best books of the year list), *Les Inoubliables* (Flammarion, 2014), and *Un problème avec la beauté. Delon dans les yeux* (Fayard, 2018, on the *Le Point* 25 best books of the year list).

Qui verrait la Terre de loin / The Earth Seen from Afar

March 2022
 Fayard
 416 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

L'idée d'un voyage spatial a toujours fasciné et les questionnements à ce propos sont légion : pour y répondre, il faudrait explorer toujours plus loin, d'autres planètes, d'autres galaxies, conquérir d'autres territoires. L'espace est une échappatoire pour l'imaginaire social, politique, artistique mais, alors que notre planète se consume lentement, il se transforme aussi en potentiel refuge pour l'humanité. Scientifiques et astronautes y pensent depuis longtemps bien sûr, mais les écrivains ne sont pas en reste.

Faisant le pari que la littérature a toujours un coup d'avance, le romancier s'invente son propre départ. Mais prendre de la hauteur et voir la Terre de loin, c'est aussi mieux comprendre à quel point tout s'y dégrade. La nature comme la société. Le rêve de conquête d'autrefois pourrait bien avoir changé de sens, à mesure que se pose la question de l'habitabilité de notre planète. Si la question de la faisabilité est laissée à d'autres, plus compétents, la littérature interroge le sens d'une telle entreprise : s'agirait-il encore d'une grande aventure, ou d'un douloureux exil ?

Romancier, dramaturge et poète, **Éric Pessan** est notamment l'auteur de *La nuit du second tour* (Albin Michel, 2016). Chez Fayard, il a publié *Quichotte, autoportrait chevaleresque* (2018).

Space travel has always fascinated humankind and raised myriad questions. But to answer them, it is necessary to push the boundaries even farther, to explore new planets and galaxies, and conquer other territories... Faced with the slow destruction of the planet Earth, space today represents more than a creative outlet for our social, political, and artistic imaginations: it is a potential sanctuary for humanity, long considered by scientists and astronauts.

And since writers, naturally, are not to be outdone, Éric Pessan has dreamed up his own departure. His portrayal of our planet seen from afar brings into focus the extent of the damages. Nature, society, and the Earth itself are at risk, and yesterday's dreams of space conquest may well mean something different today. Leaving the question of viability to other more competent minds, the author questions the meaning of such an enterprise. Space, the final frontier: bold new adventure, or painful exile?

Novelist, playwright, and poet **Éric Pessan** is the author of *La nuit du second tour* (Albin Michel, 2016) and *Quichotte, autoportrait chevaleresque* (Fayard, 2018).

Comme une éclipse / Like an Eclipse

April 2022
Fayard
230 pages
World Rights
Film & TV Rights

Brune, Clément, Dimitri, Pio et Fred se connaissent depuis l'enfance. Ils ont scellé leur amitié dans l'achat d'une maison commune où ils se retrouvent pour les vacances.

Vingt ans plus tard, les années ont filé entre leurs doigts, et le lien qui les unissait s'est peu à peu distendu.

Dimitri, charismatique et autoritaire meneur de la bande, souhaite tous les réunir pour célébrer ses 45 ans.

La date des retrouvailles n'est pas choisie au hasard, une éclipse totale est prévue le même week-end. Quoi de mieux que le soleil et la lune pour honorer son anniversaire ?

Dans la pénombre de l'éclipse viendra le temps des aveux. Quand la vie a fait son œuvre, avec son lot d'amour, de déchirures, et de non-dits, que reste-t-il des sentiments que chacun, pourtant, pensait inébranlables ?

Avec une plume tendre et d'une grande justesse, Sophie Rouvier peint le tableau d'une amitié au long cours, faite de certitudes abîmées et d'éclats de rires.

Sophie Rouvier est romancière et scénariste. Son cinquième roman, *Sur les balcons du ciel* (Éditions du Rocher, 2020), a notamment été salué par Virginie Grimaldi : « *Ce roman est un bijou. Ne passez pas à côté !* »

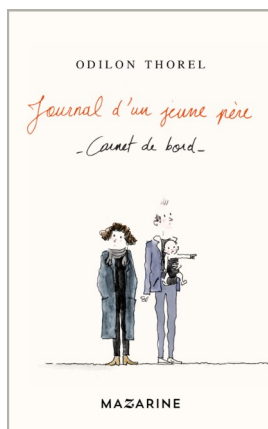
Brune, Clément, Dimitri, Pio, and Fred have known each other since childhood. They have cemented their friendship by buying a house where they get together for vacations.

Twenty years later, the years have flown, and the ties that bound them have gradually weakened.

Dimitri, the charismatic leader of the gang, wants to reunite them all for his 45th birthday. The date of the reunion is not chosen at random: a total eclipse is expected that same weekend. A meeting between the sun and the moon – what better way to celebrate his birthday! But with the half-light of the eclipse, come unexpected confessions...

When love, tears, and unspoken words of life have taken their toll, can feelings we once believed unshakeable remain intact? A heartfelt and subtle story of a remarkable friendship made of shattered convictions and bursts of laughter.

Sophie Rouvier is a novelist and a screenwriter. Her fifth novel, *Sur les balcons du ciel* (Éditions du Rocher, 2020), received praise from best-selling French author Virginie Grimaldi: "*This novel is a gem. Don't miss it!*"

Journal d'un jeune père / The Diary of an Expectant Father

June 2022
Fayard
250 pages
World Rights
Film & TV Rights

Quand commence-t-on à être père ? Le début de la maternité est plus ou moins bien délimité, mais qu'en est-il de la paternité ? Il n'y a pas de test avec deux barres bleues...

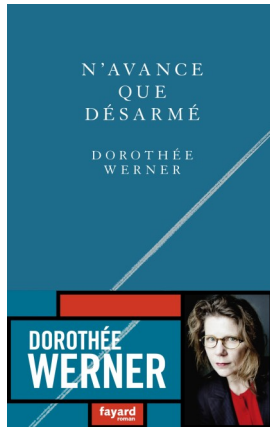
Dans son premier roman graphique, Odilon Thorel partage avec nous cette expérience pleine de surprises. Pour lui, tout a débuté avec un vélo... Après ça, il a été très perturbé par l'application qui compare la taille du fœtus à des fruits ou à des légumes – surtout quand les mandarines se sont mises à l'appeler Papa au supermarché... Mais tout n'était pas drôle ou étrange dans cette aventure qui n'a duré au final que sept mois. Il y a eu la peur, il y a eu les larmes, mais il y a surtout eu ce jour de décembre, effrayant et sublime à la fois, où elle est née. Ce n'était pas la fin bien sûr, c'était le début d'une nouvelle aventure dont Odilon partage les premiers mois avec nous, de l'admission en néonatal jusqu'au tant attendu retour à la maison !

Odilon Thorel est diplômé de l'École d'architecture de Normandie. Il a travaillé dans diverses agences rouennaises et parisiennes tout en développant l'illustration sous le pseudonyme de Pedrov. Il a illustré *Sissi, aussi libre que le vent* de Sylvie Baussier et Jean des Cars (Perrin et Gründ) ainsi que deux romans jeunesse d'Eugène Green à L'École des Loisirs.

When does fatherhood begin? The start of motherhood is relatively well-defined, but what about fatherhood? There is no such thing as a test with two blue lines...

In his debut graphic novel, Odilon Thorel gives us the story of the surprises of an expecting father. For him, it all started with a bicycle... After that, came the app he found doubly perturbing, when it compared fetus size to the size of a fruit or vegetable, and even more so when the mandarin oranges in the grocery store started calling him Daddy! But not everything was amusing or bizarre in that first stage of an adventure that ultimately lasted only seven months: there was the fear, the tears, but most of all that terrifying and wonderful day in December when his daughter was born. And that wasn't the end, of course, but the start of a new adventure that the author shares here, from the neonatal ward to the long-awaited homecoming, in *The Diary of an Expectant Father*.

Odilon Thorel is a graduate of the Normandy School of Architecture. He worked at various architecture firms in Rouen and Paris, while honing his art as an illustrator under the pen name Pedrov. He illustrated *Sissi, aussi libre que le vent* by Sylvie Baussier and Jean des Cars (Perrin and Gründ), as well as two novels for children by Eugène Green at L'École des Loisirs.

N'avance que désarmé / Go Forward Unarmed

January 2022
 Fayard
 288 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Lui, diplomate, qui connaît par cœur les textes des grands traités internationaux, alinéa par alinéa, mais n'aspire qu'à la poésie. Elle, monteuse, qui voit le monde en champ-contrechamp, sait qu'une vie ne peut jamais se raconter comme dans les films, sauf à ce que la mémoire comme l'écriture fasse de certaines séquences de formidables rushs. C'est leur cinquième rencontre, un soir dans un aéroport, lui entre deux avions, elle accourue depuis la ville proche pour passer quelques heures avec lui dans ce lieu sans grâce.

Sur fond de dérèglement climatique et d'apocalypse à venir, chacun convient pourtant de l'absence de trajectoire possible pour leur histoire, comme si leurs engagements passés et l'état du monde complotaient pour les priver d'avenir. Mais l'amour n'a-t-il pas beaucoup à gagner quand le présent se révèle la seule chose à laquelle deux êtres puissent soudain se résoudre ?

Dans une langue vibrante et lyrique, Dorothee Werner campe des personnages bouleversants qui se jettent dans la magie d'une nuit pour tenter d'oublier cette condition, qui est aussi la nôtre. Et nous parle de la nécessité de se laisser désarmer par l'accident miraculeux qu'est toujours une rencontre.

Dorothee Werner est romancière. Chez Fayard, elle a publié *Au nom des nuits profondes* (2017).

He is a diplomat. He knows all the texts of the major international treaties by heart, paragraph by paragraph, but he dreams of being a poet. She is a film editor, who sees the world in terms of shot/reverse shot. She knows it is impossible to edit life the way you can film, except when memory and writing combine to turn certain episodes into inspiring rushes. One night at an airport, the two are meeting for the fifth time. He is on a layover, and she has hurried from a nearby city to spend a few hours with him in that nondescript space.

Under a cloud of climate change and looming apocalypse, they mutually agree there is no way forward for them, as if their past commitments and the state of the world had come up with a scheme to deprive them of a future. But doesn't love grow even stronger when the present is the only thing two people can commit to?

Dorothee Werner's powerfully poetic narrative tells the story of two inspiring characters who plunge into the magic of the night to forget for a moment their fate in life – and with it, the fate of humanity. Along the way, she reminds us of the necessity of abandoning ourselves to the miracle of chance encounters.

Dorothee Werner is the author of *Au nom des nuits profondes* (Fayard, 2017).

fayard

Crime/Thrillers

Le Botaniste / The Botanist



March 2022
 Fayard Noir
 464 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

William Icard, scientifique idéaliste et passionné, vit en harmonie avec la nature dans un village autochtone au cœur de la forêt amazonienne. Jusqu’à ce matin fatidique, où ils sont attaqués par un commando qui brûle tout sur son passage...

Dix ans plus tard, le procès intenté par une ONG écologiste contre un consortium spécialisé dans l’huile de palme est subitement interrompu par l’enlèvement de quatre membres du jury. Le lendemain, ces mêmes jurés réapparaissent sur les réseaux sociaux, seuls au milieu de la forêt primaire.

Une TV-réalité d’un genre nouveau est née.

Passionnés par le sort des otages, les spectateurs découvrent la beauté stupéfiante de cette nature vierge. C’est le début d’une course contre la montre : le mystérieux Botaniste qui dirige les opérations pourra-t-il rallier la population mondiale à sa cause avant d’être capturé par la police... ou tué par les agents du consortium ?

Jean-Luc Bizien est écrivain. Membre de la Ligue de l’Imaginaire, il a reçu de nombreux prix : le Prix Gérardmer Fantastic’Arts, le Prix du roman d’aventures, le Prix Lion noir et le Prix Sang d’encre 2016 ainsi que le Prix Dora-Suarez 2021.

The passionate and idealist naturalist William Icard lives and works in an indigenous village in the heart of the Amazon rainforest. But the community’s peaceful existence is turned upside down when a commando group attacks the village, destroying everything in its path.

Ten years later, an environmental NGO has brought legal actions against a palm oil multinational. But the proceedings come to an abrupt halt when four members of the jury are kidnapped and then mysteriously resurface, a day later, on social media – stranded in the middle of the rainforest!

In an unprecedented reality TV experience, viewers breathlessly follow the plight of the hostages, discovering in the process the pristine beauty of the tropical forest. Will the Botanist leading the operations be able to rally the world’s population to his cause before being captured by the police... or killed by the multinational’s henchmen? The race against the clock is on.

Award-winning author and member of the French writers’ guild *Ligue de l’Imaginaire*, **Jean-Luc Bizien** has received numerous literary prizes, including the Gérardmer Fantastic’Arts, Prix du roman d’aventures, Prix Lion noir, Prix Sang d’encre 2016 and Prix Dora-Suarez 2021.

La Muse rouge / The Red Muse



November 2021
 Fayard
 448 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Chaque année depuis 1946, le jury du prix du Quai des Orfèvres, composé de professionnels du milieu policier et judiciaire, récompense un roman policier soumis de façon anonyme, ensuite publié par Fayard. Pour la première fois de son histoire, en 2022, le Prix a été attribué à un roman historique, *La muse rouge*, qui nous plonge dans le Paris effervescent des années 1920, le Paris des abattoirs, des prostituées et des extrêmes politiques.

À son retour des tranchées, Victor Dessange, ancien de la Mondaine, intègre la brigade Criminelle. L’ambiance à la capitale est électrique – entre grèves à répétition et affrontements entre communistes et anarchistes d’un côté et royalistes de l’Action française de l’autre. Des clandestins de l’Internationale affluent de partout, tandis que les empires coloniaux se fissurent.

Dans un tel contexte, les meurtres successifs de plusieurs prostituées peinent à apparaître comme des affaires prioritaires. Jusqu’à ce que ce soit non plus une belle-de-nuit, mais un client, représentant officiel de la République de Chine, qui trouve la mort dans une maison close. Chargé de l’enquête, Victor tente de démêler un écheveau qui le mènera d’une colonie pénitentiaire pour enfants en Bretagne à l’attaque d’un convoi d’or au Maroc, dont ni les coupables ni le butin n’ont jamais été retrouvés.

Professeure de lettres pendant quarante ans, **Véronique de Haas** a toujours été passionnée par l’histoire du XX^e siècle, et particulièrement par la période de l’entre-deux guerres.

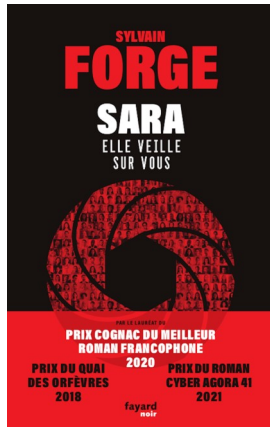
Every year since 1946, the French literature award, prix du Quai des Orfèvres, honors an anonymously submitted French-language police novel. The winning novel is selected by a jury of police and judicial police professionals and is subsequently published by Fayard. For the first time ever, this year’s prize has gone to a historical novel, *The Red Muse*, a compelling narrative plunging the reader into the maelstrom of 1920s Paris, against a backdrop of slaughterhouses, prostitutes, and political extremes.

Victor Dessange, a former member of the Brigade of Manners responsible for the surveillance of prostitution and the repression of procuring, has just returned from the trenches and joined the Criminal Investigation Brigade. Amid the recurring strikes and the clashes between, on the one hand, the communists and anarchists, and on the other, the far-right monarchists of Action Française, the climate in the French capital is explosive. Illegal immigrants from around the world are flocking to the city, what is more, as colonial empires began to break apart.

Given the context, a case involving a string of murdered prostitutes isn’t high on the criminal brigade’s agenda. But when an official of the Republic of China, and not just another lady of the night, is found dead in a brothel, Inspector Dessange finds himself caught up in a tangled web that will lead him from a children’s penal colony in Brittany to a mysterious and unsolved attack on a shipment of gold in Morocco.

Véronique de Haas taught French literature for forty years. She has always been fascinated by 20th century history and by the interwar period, in particular.

SARA / SARA



March 2022
 Fayard Noir
 468 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Nantes est devenue la terre de toutes les luttes. Confrontée à une explosion de la délinquance, la cité des Ducs élit un nouveau maire, le très populiste Guillaume de Villeneuve : avec SARA, un réseau de caméras intelligentes, il entend mettre la ville au pas.

Quand l'un de ses proches, expert en robotique connu dans le monde entier, disparaît mystérieusement, la commandante de police Isabelle Mayet est chargée de l'enquête. Jeune maman tiraillée entre sa nouvelle vie de famille et son devoir de flic, elle doit compter sur l'aide de Lucas, son nouvel adjoint aux méthodes peu orthodoxes, et d'un jeune expert en cybersécurité.

Mais dans cette affaire, les policiers nantais, déconsidérés et menacés par l'intelligence artificielle à qui certains prêtent toute-puissance, vont payer le prix fort.

Applaudi par les uns, farouchement combattu par les autres, le système de surveillance divise : jusqu'où chacun est-il prêt à aliéner sa liberté au nom de la sécurité ?

Spécialiste en cybersécurité et conférencier en dramaturgie, lauréat du Prix du Quai des Orfèvres 2018 avec *Tension extrême* (Fayard), **Sylvain Forge** est notamment l'auteur de *Parasite* (Mazarine, 2019) et d'*Un parfum de soufre* (Prix Plume d'argent 2016 du thriller francophone). Son dernier thriller *Sauve-la* (Fayard Noir, 2020) a obtenu le Prix Cognac du meilleur roman francophone et le Prix du roman Cyber 2021 (ANSSI et Agora 41).

Nantes has become a hotbed of political struggle. Faced with a dramatic increase in crime, the city has elected a new mayor, the unabashedly populist Guillaume de Villeneuve, who has promised to clean up the city with SARA, a network of intelligent surveillance cameras.

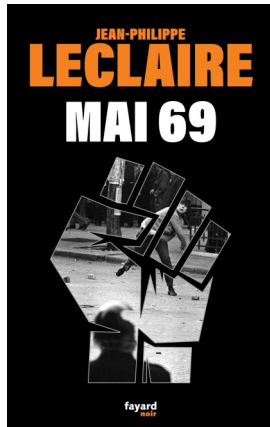
When the mysterious disappearance of a world-renowned robotics expert with ties to the new mayor throws a wrench into the works, Chief Inspector Isabelle Mayet is put on the case. Torn between her responsibilities as a young mother and her duties as a cop, she will need all the help she can get from a brilliant young cybersecurity expert and from her new and somewhat unorthodox deputy officer.

But the investigation spells trouble for the Nantes police when the allegedly all-powerful AI starts discrediting and even threatening members of the force.

Applauded by some and vehemently contested by others, the divisive surveillance system raises the difficult question of striking the right balance between individual liberties and security.

Sylvain Forge is a cybersecurity specialist, theater lecturer, and author. In 2018, he was awarded the Prix du Quai des Orfèvres for *Tension extrême* (Fayard). His other publications include *Parasite* (Mazarine, 2019), *Un parfum de soufre* (Prix Plume d'argent 2016 du thriller francophone), and *Sauve-la* (Fayard noir, 2020), winner of the Prix Cognac du meilleur roman francophone and the Prix du roman Cyber 2021 (ANSSI et Agora 41).

Mai 69 / May 69



April 2022
Fayard Noir
450 pages
World Rights
Film & TV Rights

Dans ce polar addictif qui résonne avec la situation politique actuelle, Jean-Philippe Leclaire nous propose une uchronie rocambolesque, qui nous permet de replonger dans l'histoire de France au XX^e siècle et dans les affres de la V^e République.

On est en mai 69. Un an après les manifestations estudiantines et les grèves générales qui ont ébranlé la France et changé le cours de l'histoire, Pierre Mendès France est président de la République, et le général de Gaulle s'est réfugié à Baden Baden en Allemagne.

Lors d'un discours en public au stade Charléty à Paris, Pierre Mendès France est assassiné d'une balle en pleine tête. Ses gardes du corps, une bande de bras cassés hauts en couleur, sont chargés par le ministre de l'Intérieur Gaston Defferre de mener l'enquête. Leur mission : trouver les commanditaires de cet assassinat et déjouer un complot qui risque de mettre à nouveau la République et la démocratie en péril...

Jean-Philippe Leclaire est directeur adjoint de la rédaction de *L'Équipe*. Il est entre autres l'auteur de *Pourquoi les Blancs courent moins vite* (Grasset, 2012) et a co-écrit, avec Robert Dulas et Marina Ladous, *Mort pour la Françafrique* (Stock, 2014). *Mai 69* est son premier roman.

In Jean-Philippe Leclaire's captivating thriller with echoes of contemporary politics, a trial-plagued French Fifth Republic gets a wildly entertaining historical makeover.

It is May 69, a year after the massive student demonstrations and general strikes had rocked France and changed the course of history. Pierre Mendès France is President of the French Republic, and General de Gaulle has taken refuge in Baden-Baden, Germany.

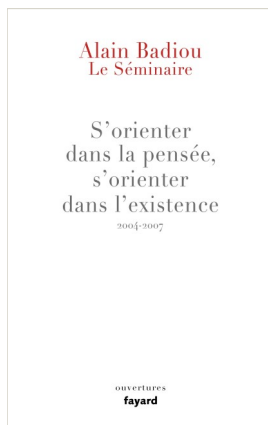
When Mendès France is shot dead while speaking to a crowd at Charléty Stadium in Paris, the departed president's lame duck bodyguards are charged by Interior Minister Gaston Defferre to investigate. Their mission: to identify the authors of the assassination and to foil a plot that risks jeopardizing the Republic and democracy once again...

Jean-Philippe Leclaire is deputy director of *L'Équipe* and the author of *Pourquoi les Blancs courent moins vite* (Grasset, 2012). He is also the co-author of *Mort pour la Françafrique* (Stock, 2014), with Robert Dulas and Marina Ladous. *Mai 69* is his first novel.

fayard

Non-Fiction

*Le Séminaire. S'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence (2004-2007) /
Orienting Oneself in Thinking, Orienting Oneself in Existence – the 2004-2007 Seminars*



January 2022
Fayard
736 pages
World Rights
Film & TV Rights

fayard

Dans ce volume qui vient clore son *Séminaire*, Alain Badiou entend répondre à une forme déployée de la vieille question de Kant : qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ?

La reprise de cette question intervient dans un état de violente confusion du monde, de contrées dominées, et de loin, par la peur. Pour autant qu'il s'agit de penser ce qu'est un monde, et notamment le nôtre – celui de la désorientation –, le but est bien de « s'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence ». Pour cela, il est nécessaire de trouver des repères qui nous orienteront vers des vérités neuves et dans lesquels on puisse avoir une confiance absolue.

Après avoir examiné quelques concepts fondamentaux requis pour se tenir définitivement à distance de ce qui aujourd'hui nous aspire vers le consentement à notre propre disparition mentale, Alain Badiou propose une doctrine de la liberté nouvelle. Quelles sont les conditions contemporaines de la liberté ? La joie est que la philosophie peut les repérer et les penser, apportant ainsi sa contribution à ce qu'il soit possible de les tenir.

Alain Badiou, philosophe, professeur émérite à l'École normale supérieure, est également dramaturge et romancier.

With his final volume of the 2004-2007 seminars, Alain Badiou responds to a broader form of the old question raised by Kant, “What does it mean to orient oneself in thinking?”

He takes up Kant's question in a context of extreme global confusion and widespread fear. Inasmuch as it is a question of reflecting on what constitutes a world, and especially our own world – that of disorientation –, the aim here is indeed to “orient oneself in thinking, to orient oneself in existence”. To do this, we must find reference points capable of orienting us towards new truths, ones in which we can have absolute confidence.

After examining various fundamental concepts needed to fend off forces impelling us to consent to our own intellectual demise, Badiou puts forward a new theory of freedom. The good news is, to identify, think about, and perhaps even meet the necessary prerequisites of contemporary freedom... we can count on philosophy!

Alain Badiou is emeritus professor of philosophy at the École normale supérieure in Paris. He is also a playwright and novelist.

Un mois avec un populiste / A Month with a Populist



January 2022
 Pauvert
 336 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Pendant un mois, Anna Bonalume a suivi Matteo Salvini, de son bureau de sénateur aux trattorias de villages où il s'adonne au rituel des selfies avec la population locale, pour comprendre comment celui qui se rêve en Premier ministre a fait pour s'imposer sur la scène politique italienne mais aussi internationale. Communication innovante fondée sur l'usage des réseaux sociaux, fréquentes et tapageuses apparitions à la télévision, déplacements incessants dans les régions suffisent-ils à expliquer sa popularité ? Et comment comprendre la fidélité à son égard d'une grande partie de l'opinion, en dépit d'une ligne politique souvent fluctuante ? Car la Lega n'a jamais été aussi puissante que sous sa direction : force politique majeure, elle est désormais capable d'orienter le débat autour de ses sujets de prédilections.

L'Italie a souvent tenu lieu de laboratoire politique, où se sont élaborés des scénarios appelés à se reproduire dans d'autres pays d'Europe et du monde. Alors que le populisme progresse et s'installe partout, quelles leçons pouvons-nous tirer du cas italien ?

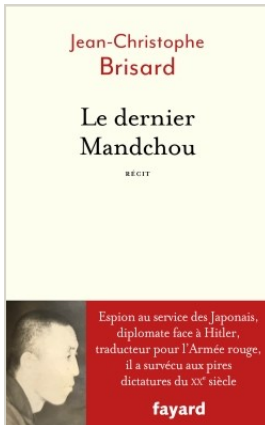
Anna Bonalume est journaliste politique et docteure en philosophie de l'École Normale Supérieure de Paris. Elle collabore avec plusieurs journaux parmi lesquels *Le Point*, *L'Express* ou *The Guardian* et a auparavant collaboré avec des médias italiens (RAI3, RaiNews, La 7) et la radio suisse RTS.

Anna Bonalume spent a month with Italian senator Matteo Salvini as he went about his daily life. At his office, but also at the village *trattorias* where he enjoyed the ritual of selfies with the locals, Bonalume attempted to understand how the self-styled Prime Minister imposed himself on both the Italian and the international political scene. Can his popularity be attributed to his innovative social media communication campaigns, to his frequent and boisterous television appearances, or to his tireless travels throughout Italy? And what explains the loyalty of a significant part of the population to the Lega, despite its often-shifting political line? One thing is certain, the Lega under Salvini's guidance has greater political clout than ever before and is capable today of shaping the debate around its favorite subjects.

Italy has often served as a political laboratory whose experiments are likely to be replicated in other countries in Europe and around the world. Considering the current progression and hold of populism, what lessons can be drawn from the example of Italy?

Anna Bonalume is a political journalist with a philosophy PhD from École Normale Supérieure in Paris. She writes for a number of newspapers, including *Le Point*, *L'Express* and *The Guardian*, and has previously worked with Italian media (RAI3, RaiNews, La 7) and Swiss public broadcasting (RTS Suisse).

Le dernier Mandchou / The Last Mandchu



January 2022
 Fayard
 256 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Le dernier Mandchou raconte un fascinant destin, celui de Wang Tifu, un diplomate chinois qui a survécu à certaines des pires dictatures du 20^e siècle. Contraint à collaborer avec les Japonais qui ont envahi sa Mandchourie natale, il devient diplomate de l'empire fantoche du Mandchoukouo et est envoyé en mission diplomatique en Allemagne juste avant la Seconde Guerre mondiale. Il passe la guerre à Berlin, où il vit dans un certain luxe parmi les élites européennes, tout en fournissant des visas à des milliers de Juifs (12 000) afin qu'ils puissent fuir le pays. Après la guerre, il sera traqué et envoyé dans les redoutés goulags de Sibérie puis dans les camps de rééducation de Mao, en pleine Révolution Culturelle.

Jean-Christophe Brisard prête ici sa voix à cette figure historique ambiguë – héros pour certains mais traître pour les siens –, dont l'histoire n'a jamais été racontée. Pour sortir Wang Tifu des zones d'ombre de l'histoire, l'auteur a consulté des archives, parfois inédites, en Chine, en Russie et en Allemagne.

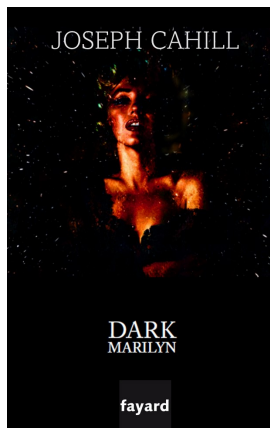
Jean-Christophe Brisard est grand reporter et réalisateur de documentaires. Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages d'enquêtes historiques. Il a récemment publié chez Fayard *La mort d'Hitler. Dans les archives secrètes du KGB* (2018), traduit en 17 langues, ainsi que *Le livre d'or d'Hitler* (2020).

Jean-Christophe Brisard uncovers the compelling story of Wang Tifu, a Chinese diplomat who survived some of the worst dictatorships of the 20th century. Forced to collaboration with the Japanese invaders of his native Manchuria, he became a diplomat for the Manchukuo puppet empire, and as such, was sent to Germany on a diplomatic mission just before WWII. He spent the whole war in Berlin, where he lived in luxury, among European elites and visited European royal courts, while providing thousands of Jews (12 000) visas to escape the country. After the war, he will be tracked down and sent to the terrible Soviet gulags and Mao's reeducation camps, in the midst of the Chinese Cultural Revolution.

Le dernier Mandchou gives life to this ambiguous character – hero for some but always considered a traitor by his people –, whose extraordinary story has never been told. Jean-Christophe Brisard conducted this investigation by searching through Chinese, Russian and German archives, some never consulted, to bring Wang Tifu out of the shadows.

Jean-Christophe Brisard is a journalist and documentary filmmaker. He also wrote several historical investigations, among which *La mort d'Hitler. Dans les archives secretes du KGB* (Fayard, 2018), which was an international success, translated into 17 languages, and *Le livre d'or d'Hitler* (Fayard, 2020).

Dark Marilyn / Dark Marilyn



Fall 2022
 Fayard
 275 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

L’existence de Marilyn Monroe, de sa conception dans le laboratoire d’un studio hollywoodien des années 1920 jusqu’à l’apogée de sa carrière, a tout du conte enchanté créé pièce par pièce par la pop culture américaine. Mais derrière la façade dorée, le conte est bien cruel, et le dénouement maudit.

Dark Marilyn raconte la part sombre de la vie et de l’héritage de l’actrice : à la manière d’un film noir, cette enquête trace des liens entre des moments méconnus mais fondateurs de la pop culture qui ont modifié notre façon de penser et de ressentir. Joseph Cahill redonne vie au mythe en mettant en lumière le miroir déformant sur lequel il repose. Dans un voyage inspiré et psychédélique, il montre comment ces mécanismes perdurent dans le monde actuel – un monde où le scandale créé par la photo nue de Marilyn Monroe devenue le poster central de *Playboy*, modifiant à jamais les représentations érotiques, trouve son prolongement dans des séries Netflix inspirées de l’affaire des sextapes de Pamela Anderson. Ainsi, l’auteur tente d’approcher, par une vision kaléidoscopique et cinématographique, le cœur de la pop culture, dans tout ce qu’elle peut comporter de noirceur, et de comprendre ce que cela signifie pour nous, de vivre à jamais dans ce miroir infini.

Joseph Cahill est un réalisateur de films et de clips et un artiste originaire de New York. Il a réalisé de nombreux projets pour Arte et Canal+ et a travaillé avec de nombreux artistes internationaux, dont Jan Svankmajer, Terry Gilliam, Margaret Atwood et Adam Driver.

The life story of Marilyn Monroe, from the moment the legend was created in a 1920s movie studio to the heights of stardom, has all the makings of a Hollywood fairytale. But beneath the glittering facade lies a dark and disturbing story with a tragic ending.

Joseph Cahill reveals the hidden truths of the life and legacy of Marilyn Monroe with a compelling account that unfolds like a film noir, exploring little-known but pivotal moments of popular culture that have forever altered how we think and feel. Along the way, he brings the legend to life, exploring the warped vision from which it emerged and the reality-deforming mirrors still in place today. Because those erotic representations, forever altered by Marilyn Monroe’s famed appearance as the first *Playboy* centerfold, are alive and well, as the Netflix series on Pamela Anderson’s sex tape affair just goes to show. In a fascinating kaleidoscopic investigation into the dark heart of popular culture, Cahill reflects on what it means to exist in a never-ending loop of distorted representations.

Joseph Cahill is a film and video director and artist from New York City. He has directed numerous projects for French television channels Arte and Canal+ and has worked with many international artists, including Jan Svankmajer, Terry Gilliam, Margaret Atwood and Adam Driver.

Les Fossoyeurs / The Gravediggers



February 2022
Fayard
400 pages
World Rights
Film & TV Rights

Film rights under
auction (for fiction
and documentary
films).

fayard

Trois ans d'investigations, 250 témoins, le courage d'une poignée de lanceurs d'alerte, des dizaines de documents explosifs...

Voici une plongée inquiétante dans les secrets du groupe Orpea, leader international des Ehpad et des cliniques, implanté dans 23 pays à travers le monde. Truffé de révélations spectaculaires, ce récit haletant et émouvant met au jour de multiples dérives et révèle un vaste réseau d'influence, bien loin du dévouement des équipes d'aidants et de soignants, majoritairement attachées au soutien des plus fragiles.

Personnes âgées maltraitées, salariés malmenés, acrobaties comptables, argent public dilapidé... Nous sommes tous concernés.

Cette enquête a créé un véritable raz de marée politique et médiatique en France, et à l'étranger. Par ses révélations, cet ouvrage a ouvert une discussion durable sur la façon dont nous traitons tous nos aînés.

Victor Castanet est journaliste d'investigation indépendant. Durant trois ans, il a résisté à toutes les pressions pour livrer cette incroyable enquête.

Three years of investigation, 250 witnesses, the courage of some brave whistleblowers, dozens of explosive documents... This is a disturbing dive into the secrets of the Orpea group, international leader in care for older adults, with facilities in 23 countries around the world. Full of spectacular revelations, this breathtaking and moving story reveals multiple abuses and a vast network of influence, far from the dedication of the caregivers, most of whom are committed to supporting the most fragile.

Mistreated elderly people, abused employees, questionable accounting practices, squandered public money... We are all concerned.

This investigation has created a real political and media earthquake in France, and also abroad. Through its revelations, this book has started a lasting discussion on the way we all treat our elderly.

Victor Castanet is an independent journalist. For three years, he never gave in to pressure to deliver this incredible investigation.

Se libérer de la domination des chiffres / Breaking Free from the Domination of Numbers



March 2022
 Fayard
 298 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

fayard

Nous vivons dans un monde de chiffres : il en va du PIB, des scrutins en démocratie, ou encore de l’appréciation de nos émotions. Les chiffres sont devenus notre grille privilégiée de lecture du monde mais aussi de prise de décision. La pandémie de Covid l’a illustré avec une puissance inédite. Face à ce langage dominant, nous sommes pour la plupart en situation d’illettrés. Les occasions de malentendus et de raisonnements trompeurs s’en trouvent démultipliées. Ce livre veut y remédier.

Valérie Charolles nous plonge au cœur de la fabrique des indicateurs qui jalonnent notre quotidien et montre comment nous sommes passés du problème « des mots et des choses » à celui « des faits et des chiffres ». L’illusion tenace selon laquelle on peut rendre compte de tout sous forme de chiffres ne résiste pas à l’examen. Tous reposent sur des conventions : il faut définir ce qu’on l’on compte, choisir une méthode et la manière de rassembler les informations.

Cet examen critique de nos instruments de mesure contient des clés pour s’extraire d’une emprise injustifiée et combiner calcul et liberté : le problème n’est pas de mettre de côté les chiffres, mais de se libérer de leur domination.

Valérie Charolles est philosophe et a travaillé dans le monde des chiffres pendant vingt-cinq ans. Elle a notamment enseigné à Sciences Po et à l’EHESS.

The world we live in is shaped by numbers, from the GDP and election polls to the assessment, even, of our emotional wellbeing. For figures today are seen as the preferred framework not only for interpreting the world but also for making decisions, as the Covid pandemic so perfectly illustrates. And yet most of us are illiterate when it comes to understanding the language of quantification, a short-coming that greatly increases the risk of misunderstandings and misconceptions. This book sets out to address the situation.

Valérie Charolles explores the mechanisms behind the performance indicators that permeate our daily lives and demonstrates how notions of “word and object” that once informed the world have been replaced by “facts and figures”. The persistent illusion that figures can be used to describe everything in the world fails to withstand scrutiny: all figures are based on standards; what is quantified needs to be defined, and information-gathering methods and instruments need to be determined.

In this critical examination of measuring indicators and methods, the author provides valuable insights on how to avoid the unjustified hold of quantification on our daily lives, and how numeracy and freedoms can coexist. It is not a question of doing away with numbers but of freeing ourselves from their domination.

Philosopher and researcher **Valérie Charolles** has been exploring issues of quantification for over twenty-five years. She has also taught at a number of prestigious French institutions of higher learning, including Sciences Po and EHESS.

Reines et mères / Queens and Mothers



May 2022
 Fayard
 350 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Anne de Bretagne, Catherine de Médicis, Marie-Thérèse d'Autriche : les reines les plus célèbres de l'histoire de France ont toutes été régentes sous le règne de leurs fils. Mais le parcours est long avant de parvenir à cette consécration et aucune garantie n'assure un tel succès. Le poids de la maternité est une donnée essentielle du destin de ces femmes dont la monarchie attend, avant tout, qu'elles fournissent au royaume les héritiers nécessaires à la perpétuation dynastique. Et pourtant, que sait-on vraiment des relations que ces mères royales entretiennent avec leurs enfants ? Quels bénéfices tirent-elles de la naissance d'un prince ? Comment s'exerce l'autorité maternelle sur une progéniture élevée loin de la cour ?

Au fil de ces portraits croisés, Fanny Cosandey retrace les étapes qui transforment ces princesses de maisons souveraines en mère d'enfants royaux. Alliances, naissances, décès, éducation et vie de cour forment la trame d'une histoire où les conditions d'existence des mères avec leurs enfants suivent l'évolution de la monarchie, jusqu'à dessiner le tableau d'une famille royale marquée par les impératifs étatiques.

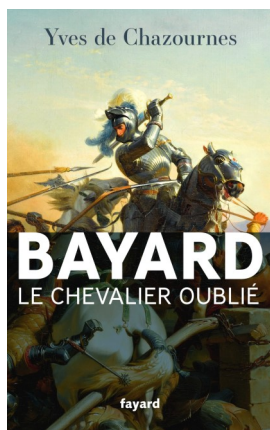
Fanny Cosandey est historienne (EHESS). Spécialiste des XVI^e et XVIII^e siècles, elle a notamment publié *La Reine de France, symbole et pouvoir* (Gallimard, 2000) ou *Le Rang, préséances et hiérarchie dans la France d'Ancien Régime* (Gallimard, 2016).

Anne of Brittany, Catherine de' Medici, and Maria Theresa of Spain, the most famous queens of France, were all queen regents during the reigns of their sons. But ascending to the regency was both an arduous and uncertain undertaking that was contingent on the all-important matter of motherhood. Because the role of the queen was first and foremost to provide the kingdom with legitimate heirs to ensure dynastic continuity. *Reines et mères* focuses on the lives of France's royal mothers. How did they interact with their children? What advantages did the queens of France enjoy when they gave birth to princes? How were they able to exert maternal authority over offspring raised away from the court?

Fanny Cosandey gives us the story of how princesses of royal lineage were shaped into mothers of royal progeny. Against a backdrop of alliances, births, deaths, education, and events at court, she also recounts how the condition of royal mothers and children mirrored the evolution of the monarchy and, ultimately, presents a portrait of a royal family inextricably tied to the imperatives of State.

Fanny Cosandey is a historian and director of studies at the EHESS (School for Advanced Studies in the Social Sciences). A specialist of the sixteenth and eighteenth centuries, her publications include *La Reine de France, symbole et pouvoir* (Gallimard, 2000) and *Le Rang, préséances et hiérarchie dans la France d'Ancien Régime* (Gallimard, 2016).

Bayard, le Chevalier oublié / Bayard, the Forgotten Good Knight



February 2022
 Fayard
 388 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Personnage légendaire effacé des mémoires, Bayard incarne à la perfection l’idéal de la chevalerie et ses valeurs cardinales : courage, fidélité, humilité, sens de l’honneur et générosité. Sa vie est un roman peuplé de charges héroïques, de valeureux faits d’armes, de batailles gagnées au nom de Dieu et des trois rois successifs (Charles VIII, Louis XII et François I^{er}) que le chevalier « sans peur et sans reproche » a servis, mais aussi de défaites et de blessures. Ce récit met en scène Bayard dans son époque, entre un Moyen Âge finissant et une foisonnante Renaissance.

Avec Bayard et avec la victoire de l’arme à feu contre la lance du cavalier s’éteint peu à peu l’âme de la chevalerie. À la longue gloire posthume du héros succède un mortel oublié au point que l’on cherche encore la trace de sa dépouille et qu’il est privé d’une digne sépulture.

Dans ce livre extrêmement vivant, Yves de Chazournes met Bayard à l’honneur tout en s’efforçant de faire la part entre légende et réalité.

Journaliste, **Yves de Chazournes** a travaillé pour de nombreux médias et réalisé des reportages et documentaires pour la télévision. Il est également auteur d’ouvrages d’exploration (*L’aventure des pôles*, *Un géant et des hommes*) et co-auteur de *Confessions d’un voleur d’art*.

The Chevalier de Bayard, the renowned but forgotten perfect knight of history, incarnates the ideals of chivalry and its main principles: courage, loyalty, humility, honor, and generosity. *Bayard, le Chevalier oublié* gives us the story of the French knight’s heroic deeds, valiant feats of arms, and battles won in the name of God and of the three successive kings under whom the “fearless and faultless knight” served (Charles VIII, Louis XII and François I), together with his defeats and illnesses. A compelling account of a legendary figure in the context of the late Middle Ages and the burgeoning Renaissance.

Bayard’s lifetime, but also the triumph of the firearm over the horseman’s lance, gradually saw the demise of the chivalric code. After enjoying a long period of posthumous glory, the good knight would be banished to the historical wilderness: the whereabouts of his remains are unknown to this day, and he has never been given a proper burial.

Yves de Chazournes gives us the inspiring story of the Chevalier Bayard in a meticulous historical account reconciling legend and reality.

Journalist **Yves de Chazournes** has worked for numerous media and has directed news reports and documentaries for television. He is also the author of the exploration books *L’aventure des pôles* and *Un géant et des hommes*, and the co-author of *Confessions d’un voleur d’art*.

*L'enfant à haut potentiel est un enfant comme les autres /
High Potential Children Are Children Like Any Other*



March 2022
Fayard
288 pages
World Rights
Film & TV Rights

fayard

On les dit « à haut potentiel intellectuel », ou encore « surdoués » ou « précoces »... On les considère comme des élèves particulièrement performants destinés à faire partie de l'élite ou comme des enfants à problèmes, bizarres, voire inadaptés à l'institution scolaire. Tous ont passé un test de QI qui a permis de les classer dans cette catégorie, un chiffre qui ne donne aucune clé à des parents et des éducateurs souvent désemparés face à ces enfants, qui représenteraient 2 à 3% de la population scolaire.

Au-delà des clichés, qui sont ces enfants ? Comment comprendre leur fonctionnement et les aider à trouver une vraie place, sans pathos ni fascination ?

Nelly Dussausse partage ici son expérience de directrice, de professeure et de mère. Elle pose un regard bienveillant sur ces élèves qui méritent eux-aussi de recevoir un accompagnement individualisé, respectueux de ce qu'ils sont et qui nous amènent à repenser l'enfance et l'éducation de façon globale.

Docteure ès lettres, professeure de français, **Nelly Dussausse** dirige l'École Georges Gusdorf qu'elle a fondée en 2008 à Paris afin d'accueillir des enfants à haut potentiel. Cette école hors contrat et hors normes fait face à une forte augmentation de demandes de parents et d'élèves.

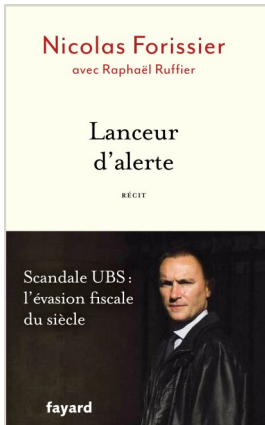
They are called “high potential”, “gifted”, or “child prodigies”. They are said to be advanced learners destined for success. They are considered bizarre, socially awkward, and even unsuited to traditional forms of school. They have all been classified via an IQ test that means nothing to parents and teachers, who are frequently at a loss when dealing with high potential children, an estimated 2 to 3% of the total school population.

L'enfant à haut potentiel est un enfant comme les autres provides keys to understanding how gifted children function – beyond the clichés and without pity or fascination – to help them come into their own.

Nelly Dussausse shares her experience as a principal, teacher, and mother. She makes a compassionate appeal in the name of those students who deserve the same individualized support as any other, respectful of who they are. Along the way, she prompts us to rethink the contours of childhood and education.

Nelly Dussausse holds a PhD in literature and teaches French. She is the principal and founder of the Georges Gusdorf School for high potential children, a non-state private school in Paris, which has seen an ever-increasing demand from parents and students since it opened in 2008.

Lanceur d'alerte / The Whistleblower



Mai 2022
 Fayard
 256 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

En 2001, Nicolas Forissier rejoint UBS, un géant de la finance suisse implanté en France. Son rôle est de vérifier que l'établissement respecte les procédures, en commençant par éplucher les notes de frais des chargés d'affaires. Promu responsable de l'audit interne, il découvre ce qu'on appelle bientôt les « carnets du lait » : un gigantesque système de comptabilité parallèle et d'évasion fiscale qui encourageait les clients français à transférer leurs actifs sur des comptes non déclarés, souvent offshore, en Suisse. Ce qui représente 9,6 milliards d'euros d'évasion fiscale.

Contre l'avis de sa hiérarchie, Nicolas Forissier consigne ce qu'il a débusqué et prévient les autorités, avant de publier un rapport explosif en 2007. Il est finalement licencié en 2009. Sa faute ? Avoir fait son travail et ne pas avoir souscrit aux pratiques illicites de la banque.

Nicolas Forissier raconte de l'intérieur le plus grand scandale d'évasion fiscale du siècle et l'incroyable procès qui a conduit à la plus lourde amende de la justice française à une banque : 3,7 milliards d'euros, ainsi que 800 millions d'euros de dommages et intérêts pour l'État français.

Nicolas Forissier a commencé sa carrière en salle des marchés de la bourse de Paris avant rejoindre en 2001 la banque suisse UBS en France comme auditeur interne. Il livre ici un témoignage haletant au cœur de la finance internationale.

In 2001, Nicolas Forissier was hired by the French-based Swiss financial giant, USB. His role: to verify banking procedure compliance, and to examine manager expense reports, for starters. Promoted to head of internal auditing, he discovered what would soon become known as the “milk books”, a parallel accounting and tax evasion system that incited wealthy French clients to open undeclared, often offshore accounts in Switzerland – practices representing 9.6 billion euros of tax evasion.

Acting against his superiors' orders, Forissier documented the bank's fraudulent practices, alerted the authorities, and published an explosive report in 2007. He was eventually fired in 2009 for... simply doing his job and refusing to comply with USB's illegal practices!

Nicolas Forissier gives us the inside story of the biggest tax evasion scandal of the century and the extraordinary trial that led judges to order USB to pay a €3.7 billion penalty – the largest in French history – and €800 million in damages to the French government.

Nicolas Forissier worked as a trader on the Paris stock exchange before joining in 2001 the French-based Swiss bank, UBS, as an internal auditor. He provides here a gripping account of the world of international finance.

Dé-Commémoration / De-commemoration



2023
 Fayard
 380 pages
 World Rights, except
 English and Korean
 languages
 Film & TV Rights

English translation to
 be published in Fall
 2022 by Berghahn
 Books

fayard

Depuis les violents affrontements de 2017, rassemblant des suprémacistes blancs et des néonazis suite à la proposition de retrait d'un monument confédéré à Charlottesville en Virginie, la dé-commémoration, c'est-à-dire le changement de discours sur les événements ou personnes que nous commémorons, par exemple par des statues, est au cœur du débat public. Ce débat est désormais profondément lié au mouvement *Black Lives Matter*, né aux États-Unis en 2013 et qui a depuis suscité des manifestations dans le monde entier, notamment à Bristol, en Angleterre, où des manifestants antiracistes ont déboulonné en 2020 une statue honorant un marchand d'esclaves.

Mais les actes de dé-commémoration ne sont pas nouveaux, ni propres aux États-Unis ou aux manifestations de *Black Lives Matter*. Malgré sa pertinence dans le monde entier, cette question n'a jamais été abordée sous un angle comparatif et transdisciplinaire. En tant que tel, ce livre est unique : il met en lumière la façon dont la dé-commémoration est apparue dans l'histoire et à travers les continents, et quel sens ce processus prend lorsqu'il est étudié au prisme de la mémoire et du souvenir.

Sarah Gensburger est directrice de recherche en sciences politiques au CNRS. Elle est aussi directrice adjointe de l'Institut des Sciences Sociales du Politique au sein de l'université Paris Nanterre.

Jenny Wüstenberg enseigne l'histoire du XX^e siècle et dirige le Centre *for Public History, Heritage and Memory* à l'université de Nottingham Trent aux États-Unis.

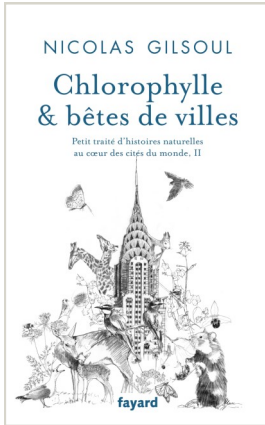
Since 2017 when the proposed removal of a Confederate monument in Charlottesville, Virginia led to violent clashes with white supremacists and neo-Nazis, the idea of de-commemoration, that is changing the discourse on what or whom we commemorate by statues and the like, has been at the forefront of public debate. It is a debate that is now inextricably linked to the Black Lives Matter social movement, which began in the US in 2013 and has sparked protests around the world, including in Bristol, England where anti-racism protesters tore down a statue honouring a slave trader in 2020.

But the practice of de-commemoration is not new, nor is it unique to the US or even to Black Lives Matter protests. Despite its significance and relevance worldwide, this issue has never been tackled through a comparative and transdisciplinary perspective. As such, this book is the first of his kind: it highlights how de-commemoration has unfolded over time and across countries and continents, and what it means when studied through the prism of memory and remembering.

Sarah Gensburger is Full Professor of Political Science and History at the French National Center of Scientific Research and deputy director of the Institute for Social Sciences of Politics at Paris Nanterre University.

Jenny Wüstenberg is Associate Professor of Twentieth Century History and the Director of the Centre for Public History, Heritage and Memory at Nottingham Trent University.

Chlorophylle & bêtes de villes / Chlorophyll & City Creatures



March 2022
 Fayard
 250 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Un regard fascinant et instructif sur le monde qui est juste derrière notre porte et un rappel que nous sommes tous connectés les uns aux autres.

Nicolas Gilsoul nous emmène dans un voyage autour du monde, à la rencontre des animaux et des plantes qui peuplent, partagent et modifient nos espaces urbains. Venez rencontrer les papillons migrateurs mexicains et leurs verges d'or, les passereaux des forêts verticales de Singapour et les babouins vigneron d'Afrique du Sud.

Après *Bêtes de villes* (Fayard, 2019), qui se concentrait exclusivement sur la faune, *Chlorophylle & bêtes de villes* accueille nos nouveaux voisins et montre comment les plantes peuvent être à la fois amies et ennemies, alliées et adversaires, guérisseuses et destructrices. La flore prend petit à petit possession de nos villes, prouvant une fois de plus que les humains et les animaux ne sont pas les seuls à pouvoir vivre sur du béton.

Nicolas Gilsoul est architecte, lauréat du Grand prix de Rome, docteur en sciences et paysagiste. Récompensé à de nombreuses reprises et sollicité dans le monde entier, il est également professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais et à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

A fascinating, whimsical and informative look at the world just outside our doorstep and a reminder that we are all connected.

Nicolas Gilsoul takes us on a journey around the world, to meet the animals and plants that populate, share and change our urban spaces. He introduces us to migratory Mexican butterflies and their relationship with goldenrods; passerines in the vertical forests of Singapore; and baboons who improvise as winemakers in South Africa.

After *Bêtes de villes* (Fayard, 2019), which focused exclusively on fauna, *Chlorophylle & bêtes de villes* welcomes our new neighbors and shows how plants can be both friend and foe, ally and enemy, healer and destroyer. Flora is taking possession of our cities, which are getting greener, proving once more that humans and animals are not the only ones who can live on concrete.

Nicolas Gilsoul is an architect who was awarded the Grand prix de Rome. His work has won him many prizes and distinctions and he is solicited around the world from Europe, to India and the Middle East. He is also a Professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais and at the École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

On n'a qu'une vie ! / You Only Live Once!



March 2022
 Fayard
 270 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Notre plaisir est un moteur de vie formidable : récompense, motivation, mémoire, apprentissage, contrôle. Comprendre les mécanismes de notre cerveau nous permet de nous sentir mieux, de bien gérer nos petites addictions positives quotidiennes et d'augmenter ainsi la dose de plaisir dans notre vie.

Dans ce livre, Laurent Karila, psychiatre, addictologue, enseignant, mais aussi résolument bon vivant, fait appel à toutes ses expériences pour aborder sans tabou les sujets du bien-être au quotidien. De ce qu'il faut savoir sur le sommeil à la meilleure manière de réagir aux crises d'angoisse, des exercices de cohérence cardiaque aux idées reçues sur l'addiction à l'alcool, de notre rapport à notre corps, tiraillé entre régimes alimentaires et velléités sportives, de nos achats impulsifs à nos swipes compulsifs, en passant par nos préoccupations sur notre sexualité en ligne ou hors ligne : laissez-vous guider par cette mine d'informations utiles et de conseils pratiques pour souffler, déculpabiliser et (re)prendre du plaisir.

On n'a qu'une vie. Profitons-en !

Laurent Karila est professeur de psychiatrie et addictologue à l'AP-HP. Il est l'auteur de plusieurs livres sur les addictions (drogues, sexe, écrans...) et intervient régulièrement dans l'émission « Ça Commence Aujourd'hui » sur France 2.

Enjoyment is a powerful driver. Understanding our brains' reward, motivation, memory, learning, and control mechanisms allows us to feel grounded, to better manage our positive little daily addictions, and to up our dose of pleasure in life.

Psychiatrist, addictologist, teacher, and unwavering *bon vivant*, Laurent Karila draws on his personal experience to address topics of everyday wellbeing – free of taboo. Everything you need to know about sleep, the best way to respond to anxiety attacks, cardiac coherence breathing exercises, preconceived ideas about alcohol addiction, body relationships shaped by dieting and fitness goals, compulsive shopping and swiping habits, concerns about our sex life on- and off-line... and much more!

A wealth of valuable information and practical advice on how to unwind, stop feeling guilty, and (re)discover the pleasures of life. You only live once, so – enjoy!

Laurent Karila is a professor of psychiatry and an addictologist at the AP-HP university hospital in Paris. He is the author of several books on addictions (drugs, sex, screens...) and a regular guest on the France 2 TV program “Ça Commence Aujourd'hui”.

Les quatre accords du couple / The Four Agreements of Coupledom



April 2022
 Fayard
 300 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Comment être heureux à deux ? Julie Klotz a mené l'enquête auprès de spécialistes pour tenter de répondre à cette question.

Pour réussir une vie à deux, les individus ont besoin de s'accorder sur quatre dimensions fondamentales : biologique, psychologique, culturelle et spirituelle. Par la biologie, on se réfère au corps et aux neurotransmetteurs qui activent, lors de la rencontre, désir et attachement, et génère cette « chimie de l'amour ». Par la psychologie, on entend la connaissance des sentiments, des comportements et des processus mentaux, conscients et inconscients. Le transgénérationnel, tout comme l'enfance, conditionnent nos histoires d'amour. Par l'environnement culturel et social, on considère le temps et l'espace. Chaque individu et chaque relation amoureuse naissent dans un contexte particulier qui impacte fortement l'histoire du couple. Par la spiritualité, on se réfère aux valeurs fondamentales et à une quête de sens qui est une des conditions fondamentales de la réussite d'une vie à deux.

On pourrait croire que tout ou presque a déjà été dit sur l'amour, et pourtant, Julie Klotz propose dans ce livre, de façon tout à fait inédite, une vision holistique de la question.

Née en 1975, **Julie Klotz** est journaliste et a collaboré à de nombreux livres de psychologie, de philosophie ou de témoignages.

What makes a successful couple? Julie Klotz spoke to the experts to look for answers.

For a successful life together, individuals need to find a good fit in four fundamental areas: biology, or the physical body and neurotransmitters that activate desire, attachment processes, and “chemistry”; psychology, or our understanding of feelings, behaviors, and mental processes, both conscious and unconscious, and the transgenerational and childhood stories that shape our romantic relationships; the cultural and social considerations of a given time and space, with individuals and relationships emerging from particular contexts that strongly impact the stories’ of couples; and spirituality, or the fundamental values and search for meaning essential to building a happy life together.

Though countless pages have been written on the subject, Julie Klotz’s unprecedented holistic vision provides compelling new insights to coupledom.

Born in 1975, **Julie Klotz** is a journalist. She has made contributions to numerous books about psychology, philosophy, and personal histories.

Le passé imposé / The Past Imposed



May 2022
 Fayard
 300 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

En tant qu'elle étudie le temps humain dans son déroulement aussi bien que dans ses appréhensions, la science historique se rapproche du passé tout en maintenant une distance que la mémoire ne connaît pas. Henry Laurens rappelle les bases élémentaires de ce savoir dans la confrontation avec le post-colonial, qui selon lui, en est largement la négation. En prenant comme exemple le monde musulman, l'auteur expose comment l'orientalisme et l'occidentalisme se développent parallèlement, sans nécessairement s'opposer. Puis en abordant les violences du XX^e et du XXI^e siècle, il s'efforce de montrer qu'elles sont d'abord liées à un futur qui permet de justifier tous les moyens et qu'elles glorifient une figure de héros. À partir des années 1970, la victime s'est substituée au héros et le présent au futur.

Dès lors, le post-colonial est un passé vécu au présent, sans la distance nécessaire à la construction du savoir historique. Le passé est imposé, victimaire, et paradoxalement maintient un européocentrisme en croyant le condamner.

Dans cet essai important, Henry Laurens redonne sa valeur au travail de l'historien, indispensable pour lutter contre les passions actuelles (ou certaines polémiques).

Henry Laurens est titulaire, depuis 2003, de la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France et auteur, entre autres, de la *Question de Palestine*, première véritable synthèse en cinq volumes d'une des questions essentielles de notre temps.

Insofar as it is the study of how the events of the past unfold and are perceived, the academic field of history approaches the past while holding it at a distance, a capacity that is foreign to human memory. Henry Laurens examines the foundations upon which this understanding is built with the example of post-colonialism, which, according to him, is basically a disavowal. Taking the Muslim world as an example, the author demonstrates how orientalism and westernism developed in tandem, without necessarily being opposed. He then looks at acts of violence in the 20th and 21st centuries, occurrences, he contends, that primarily spring from an end-justifies-the-means vision of the future and the endorsement of the hero figure. Lastly, from the 1970s onward, he examines the shift whereby the victim replaces the hero, and the present stands in for the future.

As a result, postcolonialism is a past experienced in the present, without the distance required for building historical knowledge. The past is therefore imposed and sacrificial and, ironically, maintains the Eurocentric vision it claims to condemn.

Henry Laurens delivers a remarkable essay advocating for objective historical research, an indispensable tool for mitigating contemporary passions (and certain polemics).

Henry Laurens has been Professor and Chair of History of the contemporary Arab world at the Collège de France since 2003. He is the author, notably, of the 5-volume *Question de Palestine*, the first comprehensive overview of one of the most important issues of our time.

Des choses qui se dansent / All Things Danced



February 2022
 Fayard
 234 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Le 28 décembre 2016, Germain Louvet est consacré danseur étoile à l’issue d’une représentation du *Lac des cygnes*. Investi d’une exigence d’excellence depuis son admission à l’école de danse de l’Opéra de Paris à l’âge de douze ans, il raconte sa passion, convoque les œuvres qui le portent, celles qui lui résistent. Mais sur scène comme en coulisses, le danseur étoile essaie de bousculer l’ordre établi du milieu de la danse.

Germain Louvet fait porter sa voix en faveur de davantage de diversité, remet en cause les codes inculqués, questionne les stéréotypes des corps, et interroge sa pratique jusqu’à renverser l’idée de vocation. Ce récit est celui d’un artiste engagé, pour qui toutes les choses qui se dansent sont un cri.

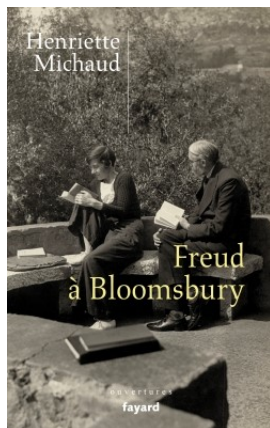
Germain Louvet est danseur étoile au ballet de l’Opéra national de Paris. Nommé étoile à 23 ans, il incarne un renouveau des étoiles de l’Opéra de Paris, en France et à l’étranger.

On December 28, 2016, Germain Louvet was appointed *danseur étoile* after his performance of *Swan Lake*. Committed to excellence since the age of twelve, when he entered the Paris Opera dance school, he gives us the story of his passion for ballet, evoking his sources of inspiration, the challenges ahead, and his determination – on stage and backstage – to shake up the established order of the world of dance.

Louvet makes a plea for more diversity in dance, questioning traditional codes, stereotypical body representations, and even dance practices themselves, to the point of upending the very notion of vocation. The story of a committed artist, for whom each dance move is a cry from the heart.

Germain Louvet is one of the lead dancers of the Paris Opéra Ballet since the age of 23. As such, he embodies a new generation of dancers at the Paris Opéra, in France and abroad.

Freud à Bloomsbury / Freud in Bloomsbury



January 2022
 Fayard
 288 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Voici l’histoire de James et Alix Strachey, passeurs de la psychanalyse en langue anglaise au début des années 1920. Ils appartiennent au groupe de Bloomsbury, des intellectuels et artistes dont Virginia Woolf et son mari Leonard, fondateur des éditions Hogarth, deviendront les figures phares.

James Strachey et sa femme Alix partent à Vienne en 1920 se former auprès de Freud à la psychanalyse. L’entente avec le maître est immédiate. Le couple commence à traduire ses textes, puis lui trouvent une maison d’édition au cœur du Bloomsbury littéraire, la prestigieuse Hogarth Press, qui lui permettra d’acquérir une renommée internationale.

Après la mort de Freud, en 1946, l’aventure reprend. James et Alix commencent à travailler sur les 24 volumes des œuvres complètes de Freud, abandonnant tout le reste pour s’y consacrer. Seuls à la hauteur de la tâche, cela leur prendra tout de même 20 années. En 1966, la *Standard Edition* est enfin achevée, et le rêve de Freud est exaucé : il est devenu un auteur anglais.

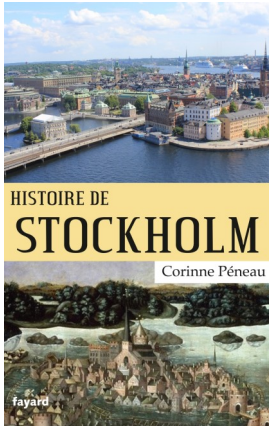
Henriette Michaud, psychanalyste, angliciste et germanophone, a publié plusieurs ouvrages sur Freud et son rapport à la langue anglaise. Cet ouvrage est à ce jour la seule et unique introduction au chef-d’œuvre, sans égal même en allemand, que constitue la *Standard Edition*.

This is the story of James and Alix Strachey, who brought psychoanalysis to the English language in the early 1920s. They belonged to the Bloomsbury group – intellectuals and artists among which Virginia Woolf and her husband Leonard, founder of the Hogarth publishing house.

James Strachey and his wife Alix traveled to Vienna in 1920 to learn from Freud and train in psychoanalysis. Immediately, they got along well with the master and started translating his works. Later, they found him a publishing house in the heart of Bloomsbury, the prestigious Hogarth Press, which helped Freud gain recognition all over the world.

In 1946, after Freud’s death, the journey unexpectedly started again. James and Alix started working on the 24 volumes of Freud’s complete works, giving up everything else to devote themselves to it. They were the only ones up to the task, but it will still take them 20 years. In 1966, the *Standard Edition* is finally completed, and Freud’s dream is fulfilled: he has become an English author.

Henriette Michaud is a French psychoanalyst, who has published several books on Freud and his relationship to the English language. This book is to date the only introduction to the masterpiece, unequalled even in German, that is the *Standard Edition*.

Histoire de Stockholm / A History of Stockholm

March 2022
 Fayard
 784 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

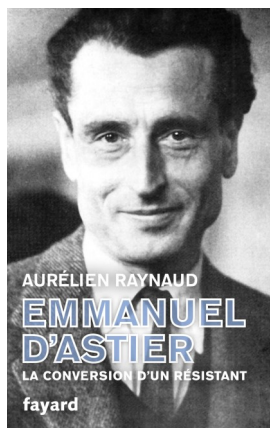
Écrire l’histoire de Stockholm, c’est voir émerger des eaux une *vîle* – une ville tout entière contenue sur une île – et la voir s’étendre vers les îlots alentours, puis les faubourgs sablonneux du nord et du sud, s’adapter à un site, réputé difficile, mais qui produisit une véritable capitale-archipel. C’est voir se transformer un des lieux les plus insalubres et les plus malsains d’Europe en une des capitales les plus écologiques et les plus riches du monde. C’est aussi suivre, au pays des révolutions timides et des conquêtes démocratiques radicales, les mutations d’une société, de l’absolutisme à la démocratie, dont Stockholm fut un des fers de lance. Peu de villes offrent de si rapides et de si fulgurantes métamorphoses. Dans cette fresque d’une ampleur inégalée, Corinne Péneau nous guide dans les rues de Stockholm et retrace près de 800 ans d’une histoire mouvementée, de sa fondation au milieu du XIII^e siècle à ses plus récents développements topographiques.

Corinne Péneau est maître de conférences en histoire médiévale à l’université de Paris-Est Créteil et membre du Centre de recherche en Histoire européenne comparée. Ses recherches portent sur l’histoire de la Suède médiévale et l’histoire de la représentation politique. Elle est aussi l’auteur de *Parlons suédois. Langue, histoire et culture* (L’Harmattan, 2009).

To write the history of Stockholm is to tell the story of a city built on water, “a floating city” that spread, first, onto the nearby small islands and then, onto the sandy outskirts to the North and South, ultimately adapting to a particularly difficult site to become a genuine island-capital. It is to see one of the least wholesome places in Europe become one of the most affluent and environmentally friendly capitals in the world, to discover the cautious revolutions and radical democratic victories of a society that would go from absolute rule to democracy, with Stockholm leading the way... Few cities can boast such a rapid and dazzling metamorphosis. In this comprehensive overview, Corinne Péneau guides us through the maze-like streets of the Swedish capital and recounts nearly 800 years of turbulent history, from the founding of Stockholm in the mid-thirteenth century to its most recent topographical developments.

Corinne Péneau is a lecturer in medieval history at the University of Paris-Est Créteil and a member of the *Centre de recherche en Histoire européenne comparée*. Her research focuses on the history of medieval Sweden and the history of political representation. She is also the author of *Parlons suédois. Langue, histoire et culture* (L’Harmattan, 2009).

*Emmanuel d'Astier, la conversion d'un résistant /
Emmanuel d'Astier, from the Monarchist Right to the French Resistance*



February 2022

Fayard

352 pages

World Rights

Film & TV Rights

Journaliste issu de l'aristocratie catholique et conservatrice, sympathisant de l'Action française, auteur dans les années 1930 d'articles antisémites et antirépublicains, Emmanuel d'Astier de La Vigerie (1900-1969), dit d'Astier, fonde en 1940 l'une des premières organisations de résistance à l'occupation nazie. À l'avant-garde de l'antivichysme sous l'Occupation, figure de l'aile gauche radicale de la Résistance, il poursuit après la Libération une carrière parlementaire placée sous le signe du compagnonnage de route avec le parti communiste. Comment expliquer la métamorphose politique de cet ancien maurassien devenu gaulliste, puis antigauilliste, avant de s'allier au parti de la classe ouvrière ?

Pour résoudre l'énigme que pose ce parcours singulier, Aurélien Raynaud entre dans la fabrique sociale d'Emmanuel d'Astier. Entre temps long biographique et temps court de l'expérience, il ouvre la boîte noire de cet engagement résistant, interrogeant les multiples façons dont histoires individuelles et histoires collectives se percutent.

Aurélien Raynaud est docteur en sociologie et chercheur au Centre Max Weber (ENS de Lyon). Il enseigne la sociologie à l'université de Savoie Mont-Blanc. Ses travaux portent principalement sur la socialisation, l'engagement politique, les processus de conversion et les conjonctures de crise.

The nominally Catholic aristocrat involved with the far-right monarchist political movement Action française, and author of antisemitic and anti-democratic articles during the 1930s, Emmanuel d'Astier de La Vigerie (1900-1969), known as d'Astier, formed in 1940 the first important French Resistance group to emerge after the Nazi occupation. A key figure of the Resistance movement's radical left, d'Astier was elected to the National Assembly after the Liberation, running as an ally of the French Communist Party. What explains the political metamorphosis of the former advocate of Charles Maurras who became a Gaullist, then an anti-Gaullist, before ultimately joining the workers' party?

In a deftly crafted biography of wide-angle history shots and intimate close-ups, Aurélien Raynaud explores the unusual journey of Emmanuel d'Astier. Along the way, the author unravels the mystery of d'Astier's political commitments and questions the myriad ways in which individual and collective histories intersect.

Aurélien Raynaud holds a PhD in sociology and works as a researcher at the Max Weber Center (ENS Lyon). His work focuses on socialization, political activism, conversion processes, and crisis situations. He teaches sociology at the University of Savoie Mont-Blanc.

Naissance d'une reine / A Queen Is Born

May 2022
 Fayard
 160 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

6 février 1952. Le roi George VI s'éteint seul, au petit matin, dans sa chambre du château de Sandringham. Il a 56 ans. Alors qu'Elizabeth, 25 ans, se trouve dans une partie reculée du Kenya où les télégrammes envoyés par le palais ne l'atteignent pas et où elle profite, sans le savoir, de ses dernières heures de vraie liberté, son règne commence. Elle sera la dernière à l'apprendre.

Alors qu'Elizabeth II va célébrer le soixante-dixième anniversaire de son accession au trône, ce court récit retrace l'enchaînement des événements entre le 6 et le 15 février 1952, date des funérailles de George VI. Elizabeth et le prince Philip, ne s'attendaient pas à être « appelés » si tôt : la vague qui les emporte ainsi que leur entourage fait basculer en l'espace de quelques jours de nombreuses existences, tant les enjeux les obligent et les dépassent. Derrière le moment historique, c'est ici la mécanique de l'institution monarchique qui se révèle pleinement, à la fois écrasante, inéluctable et fascinante.

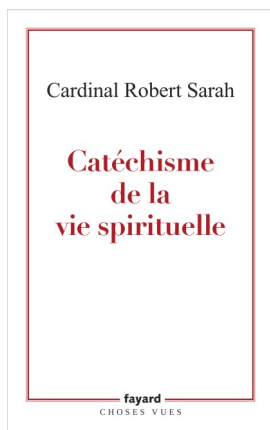
Spécialiste de l'histoire des familles royales, **Isabelle Rivère** collabore au magazine *Point de Vue* et intervient en tant que consultante pour la télévision et la radio. Ont également paru chez Fayard *Charles & Camilla : une histoire anglaise* (2017), un portrait contemporain de l'héritier du trône et de son épouse et *Albert II de Monaco, l'homme et le prince* (2018).

In the early hours of February 6, 1952, King George VI died in his sleep at the royal estate at Sandringham. He was 56. The 25-year-old heir to the throne, Princess Elizabeth, was in a remote corner of Kenya unknowingly enjoying her last hours of freedom. The telegram from the palace could not reach her; she would be the last to find out that her reign had begun.

With the 70th anniversary of Queen Elizabeth II's accession to the throne, this brief account relates the events between King George VI's death on February 6, 1952, and his funeral, nine days later. Elizabeth and Prince Philip did not expect to be "called" so soon: in a matter of days, the lives of the royal couple and their close relations would be dramatically altered by the call of duty. Isabelle Rivère's retelling of that historic moment brings to light the inexorable, overwhelming, and fascinating mechanisms of the British monarchy.

Isabelle Rivère is a journalist who writes about royalty. She makes regular contributions to *Point de Vue* magazine and is a frequent guest on radio and TV. Her works with Fayard include *Charles & Camilla. Une histoire anglaise* (Fayard, 2017), a contemporary portrait of the heir to the British throne and his wife, and *Albert II de Monaco. L'homme et le prince* (2018).

Catéchisme de la vie spirituelle / Examining Our Spiritual Life



May 2022
 Fayard
 330 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Nos sociétés contemporaines ont pris le parti d'exclure totalement Dieu de leur horizon. À ce constat, le cardinal Sarah ajoute cet autre, plus aigu : aujourd'hui, on voudrait écarter Dieu de la vie même de l'Église pour lui permettre, telle une organisation politique, de se restructurer par ses propres moyens pour surmonter les crises et s'adapter à la mentalité dominante.

C'est la conviction opposée qui traverse cet ouvrage. Rendre à Dieu sa place dans la vie de l'Église commence par le remettre au centre de nos vies. Aux chrétiens de notre temps, le cardinal Sarah ne propose pas d'autre chemin que celui de l'Évangile et invite avec authenticité le lecteur à un itinéraire par les sept sacrements de la vie chrétienne.

Robert Sarah fut le plus jeune évêque du monde, consacré le 8 décembre 1979. Créé cardinal par le Pape Benoît XVI, il est depuis 2014 préfet de la Congrégation pour le culte divin et la discipline des sacrements.

Nicolas Diat est écrivain et éditeur. Il est notamment co-auteur, avec le cardinal Robert Sarah, de *La Force du silence* (Fayard, 2016 ; Pluriel, 2017) et *Le Soir approche et déjà le jour baisse* (Fayard, 2019). Ses livres, qui ont été des succès de librairie, sont traduits dans de nombreux pays.

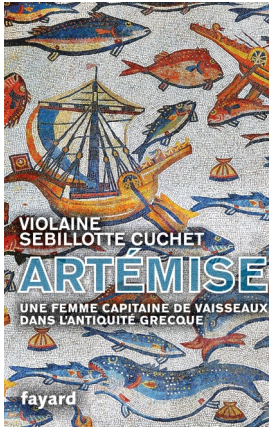
Contemporary societies have chosen to banish the presence of God. Cardinal Sarah makes the additional and more serious observation that God is being pushed out of the very fabric of the Church itself, so that the Church, like a political organization, can restructure itself internally to adapt to the challenges of the times and the prevailing mindset.

This book advocates for just the opposite: to place God back in the heart of Church life, we first need to renew with God in our daily lives. The path, Cardinal Sarah tells Christians today, lies in the Gospel. A heartfelt plea inviting the reader on a journey of faith, based on the seven sacraments of Christian life.

Robert Sarah was consecrated the world's youngest bishop on December 8, 1979. Named cardinal by Pope Benedict XVI in 2010, he has been prefect of the Congregation for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments since 2014.

Nicolas Diat is a writer and publisher, the co-author, namely, of *La Force du silence* (Fayard, 2016 ; Pluriel, 2017) and *Le Soir approche et déjà le jour baisse* (Fayard, 2019), with Cardinal Robert Sarah. His best-selling publications have been translated into numerous languages.

Artémise / Artemisia I of Caria



March 2022
 Fayard
 400 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Pour les auditeurs d’Hérodote, il ne faisait pas de doute qu’Artémise, capitaine de vaisseaux qui s’était illustrée à Salamine au V^e siècle av. J.-C., avait effectivement participé à la célèbre bataille navale, elle qui avait dirigé la cité d’Halicarnasse et qui, bien que Grecque, avait été membre de l’état-major perse. Pour les historiens postérieurs, l’exploit d’Artémise est en revanche incroyable : comment des citoyens d’Halicarnasse auraient-ils pu accepter qu’une femme les gouverne et commande leurs navires ?

À partir du cas singulier d’Artémise, Violaine Sebillothe Cuchet dévoile le regard que les habitants des cités grecques portaient sur les femmes au pouvoir, les rapports de force qui organisaient alors les relations sociales, les manières de construire la masculinité, la féminité et l’altérité barbare. La vie d’Artémise, longtemps considérée comme exceptionnelle, s’éclaire ici des fragments de vie connus des autres femmes de l’Antiquité grecque, contre les stéréotypes construits au fil des siècles.

Violaine Sebillothe Cuchet est professeure d’histoire grecque ancienne à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est spécialiste de l’histoire des femmes et du genre.

Herodotus’ listeners never doubted that Artemisia I of Caria had commanded a fleet in the naval Battle of Salamis. After all, she was the queen of the Greek city-state of Halicarnassus and a military ally of Persia, despite her Greek origins... But for later historians, Artemisia’s exploits are inconceivable: how could the citizens of Halicarnassus have accepted a woman ruler and naval commander?

Violaine Sebillothe Cuchet examines the unique story of Artemisia to reveal how the inhabitants of Greek city-states viewed women in power, how power relations defined social relations, and the ways in which notions of masculinity, femininity, and barbaric otherness were construed. For the life of Artemisia, long considered an exceptional case, also informs aspects of the lives of the other women of Greek antiquity, contrary to stereotypes developed over the centuries.

Violaine Sebillothe Cuchet is a professor of ancient Greek history at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. She is a specialist of the history of women and gender.

Que faire du passé ? / The Past, a Changing Perspective

April 2022
 Fayard
 120 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Sans polémique, Pierre Vesperini analyse l'un des paradoxes de notre époque : le passé est dévalorisé – sa connaissance ne servirait à rien dans une société moderne –, et pourtant très investi – en témoigne le contrôle exercé par les régimes totalitaires sur la mémoire publique. Mais depuis quelques années, de virulents débats viennent de la société elle-même, notamment entre deux minorités : les militants qui veulent tout changer, et les gens de pouvoir, conservateurs.

Pierre Vesperini cherche à comprendre ce que signifie le mouvement de la *cancel culture*, en travaillant à partir de trois enquêtes très précises, qui permettent d'aborder avec toute la clarté et la lucidité requise des questions générales brûlantes aujourd'hui :

1. Celle de la mémoire historique, à propos des statues qu'on déboulonne ou des noms qu'on supprime des institutions ;
2. Celle de la culture esthétique (littérature, art, musique, etc.), à propos de la présence grandissante des *trigger warnings* ;
3. Celle de la place de l'Antiquité classique aujourd'hui, avec la fin de l'enseignement obligatoire du latin et du grec au département de *Classics* de Princeton.

Ancien élève de l'École normale supérieure, ancien membre de l'École française de Rome, **Pierre Vesperini** est chercheur au CNRS (ANHIMA, Paris). Il a notamment publié, chez Fayard, *Lucrèce, archéologie d'un classique européen* (2017) et *La philosophie antique. Essai d'histoire* (2019).

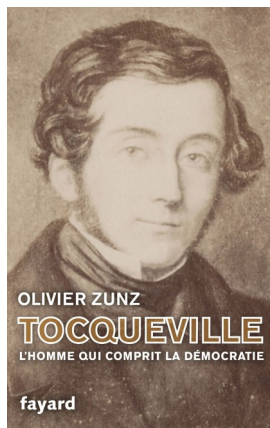
Pierre Vesperini provides a dispassionate analysis of one of the great contradictions of our time: the past is both discredited – understanding it is said to be pointless in a truly modern society – and heavily vested – as seen in the way totalitarian regimes try to control public memory. But in recent years, fierce debate has arisen within society itself, between two minority groups in particular: militants seeking to rethink the past, and the powers-that-be seeking to conserve it.

Based on the analysis of three highly detailed case studies, the author explores the meaning of the cancel culture movement, addressing with clear-headedness and precision today's burning questions regarding:

1. Historical memory and the removal of public statues and names from institutions;
2. The ever-growing presence of cultural industry trigger warnings (in literature, art, music, etc.);
3. The role of classical antiquity today, with the end of the mandatory teaching of Latin and Greek in the Classics Department at Princeton.

Pierre Vesperini is an alumnus of the École normale supérieure in Paris and the École Française de Rome. He has published, among others, *Lucrèce, archéologie d'un classique européen* (Fayard, 2017) and *La philosophie antique. Essai d'histoire* (Fayard, 2019).

Tocqueville / Tocqueville



April 2022
 Fayard
 480 pages
 World Rights
 Film & TV Rights

Ennemi de tous les despotismes, Tocqueville œuvra toute sa vie à promouvoir la démocratie. Son voyage aux États-Unis à l'âge de vingt-cinq ans fut une révélation. Député, ministre de la II^e République, il se mit au service de grandes causes : abolition de l'esclavage, réhabilitation des criminels ou liberté de l'enseignement. Mais il prit aussi des positions contradictoires, affichant un nationalisme aveuglant, jusqu'à soutenir la férocité du projet colonial en Algérie.

Dans cette biographie appelée à faire date, Olivier Zunz révèle comment ce jeune aristocrate français en vint à écrire *De la démocratie en Amérique*, comprenant certes mieux que d'autres les promesses et les risques d'une société égalitaire, mais passant aussi à côté de spécificités américaines, ce qui a orienté en retour sa théorie. Grâce aux archives familiales qu'il a consultées, Olivier Zunz saisit les liens complexes qui unissent le penseur à son milieu aristocratique d'origine. Surtout, ces archives personnelles sont essentielles pour comprendre un parcours où expérience et théorie sont intimement liées, sans que Tocqueville ne soit vraiment parvenu à mettre en œuvre dans son engagement politique les grands axes de sa théorie politique, à son grand regret.

Olivier Zunz est professeur d'histoire à l'université de Virginie. Il est à la fois spécialiste de Tocqueville et de l'histoire des États-Unis, auxquels il a consacré plusieurs ouvrages, dont le désormais classique *Siècle américain* (Fayard, 2000).

Alexis de Tocqueville was an opponent of all forms of tyranny and would devote his entire life to the promotion of democracy. His visit to the United States at the age of twenty-five was a revelation. As a member of the French Assembly and a minister under the Second Republic, he would serve the great causes of the day: the abolition of slavery, the rehabilitation of criminals, and the right to free education. But he also held contradictory positions, was a blind nationalist, and even defended the cruelty of the French colonial project in Algeria.

In this groundbreaking biography, Olivier Zunz describes how the young French aristocrat became the author of *Democracy in America*, in which he shows a clear grasp of the risks and promises of an egalitarian society but also fails to take into account some specific characteristics of the United States, a conception that would shape, in turn, his socio-political theory. Zunz explores the complex ties between the thinker and his aristocratic background as revealed in the Tocqueville family archives, a crucial source for understanding a career in which experience and theory were intimately entwined, although the key points of his political theory were never truly implemented in his political battles, much to Tocqueville's great regret.

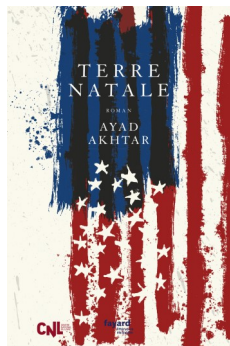
Olivier Zunz is a professor of history at the University of Virginia. He is a specialist of Tocqueville and the history of the United States, on which he has written several books, including the seminal *Siècle américain* (Fayard, 2000).

fayard

FICTION

Founded in 1857, FAYARD is one of France's oldest publishing houses. FAYARD, which also counts several imprints, MAZARINE, PAUVERT and PLURIEL, has been a part of Hachette, the first book group in France, since 1958. We have a long history in publishing foreign literature, including prominent writers such as Alexandre Soljenitsyn, Vladimir Nabokov, Thomas Mann, Ismail Kadare, Patrick Süskind, Leonardo Sciascia, Isabel Allende and Bob Dylan.

Today we publish international authors whose excellent writing captures the zeitgeist and tackles urgent contemporary questions, while being anchored in captivating stories: those which will become the classics of the future.



Little, Brown US



HarperCollins (WME)



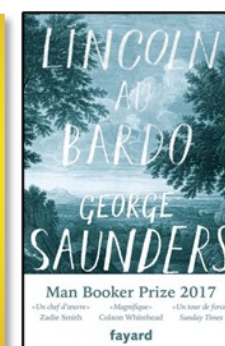
Viking US (Writers House)



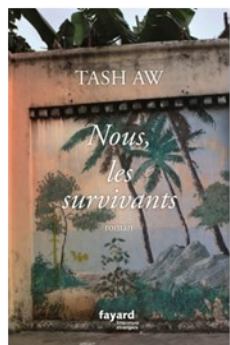
Knopf



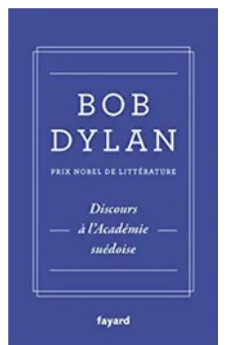
Jonathan Holt (The Gernet Company)



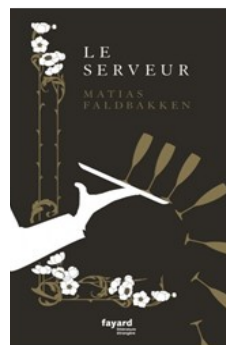
Penguin Random House US



Fourth Estate (Wylie Agency)



Simon & Schuster (Wylie Agency)



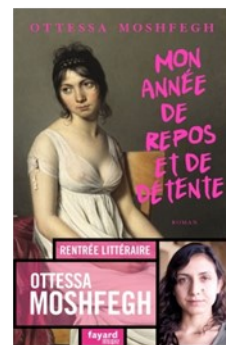
Oktober (Salomonsson Agency)



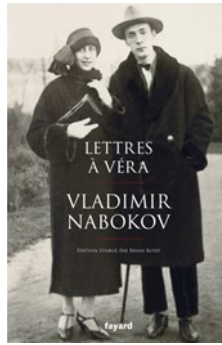
Ullstein



Einaudi



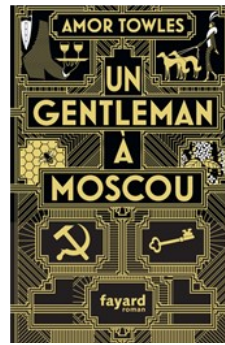
Penguin Random House US (Bill Clegg Agency)



Penguin US
(Wylie Agency)



Alfaguara
(RDC Lit. Ag.)



Viking
(WME)



Diogenes



COMING SOON

Guillermo Arriaga, *Salvar el fuego* (RDC Literary Agency/Alfaguara)

Tash Aw, *Strangers on a Pier* (Wylie Agency/Fourth Estate)

Bob Dylan, *The Philosophy of Modern Song* (Simon & Schuster/Wylie Agency)

Jenny Erpenbeck, *Gehen, ging, gegangen; Aller Tage Abend; Wörterbuch* (Wylie Agency/Knaus Verlag)

Matias Faldbakken, *We Are Five* (Salomonsson Agency/Oktober)

Amanda Gorman, *Call Us What We Carry* (Writers House/Viking US)

Lale Gül, *Ik ga leven (I Will Live)* (Prometheus)

Sophie Hardcastle, *Below Deck* (Zeitgeist Agency/Allen & Unwin)

Daniel Magariel, *Walk the Darkness Down* (Bill Clegg Agency/Bloomsbury)

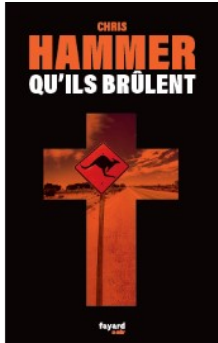
Otessa Moshfegh, *Lapvona* (Bill Clegg Agency/Penguin US)

Ingo Schulze, *Die rechtschaffenen Mörder* (S. Fischer Verlag)

Domenico Starnone, *Confidenza ; Vita mortale e immortale della Bambina di Milano* (Einaudi)

Amor Towles, *The Lincoln Highway* (WME/Viking)

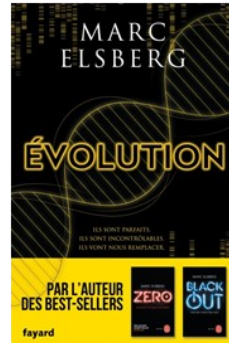
FAYARD NOIR has traditionally been the house of major crime authors, such as PD James and Andrea Camilleri. After relaunching it in 2020, we now aim to publish the suspense of our times: international and French crime fiction novels and thrillers that deal with social issues and provide keys to understanding them. We look for societal, technological, scientific or political novels that enlighten us about modern society through suspenseful plots.



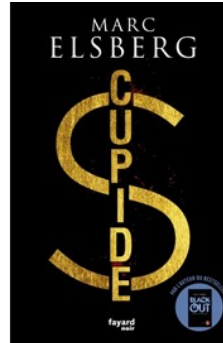
Allen & Unwin
(Curtis Brown UK)



Ecco Press
(David Higham)

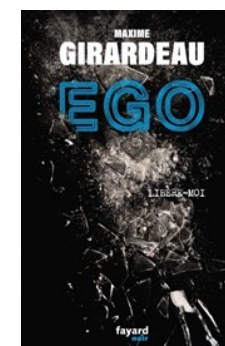
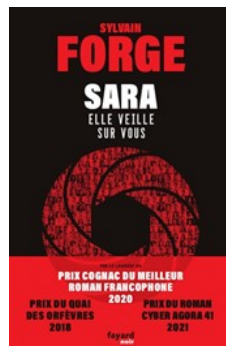


Blanvalet
(Michael Gaeb Lit. Ag.)



COMING SOON

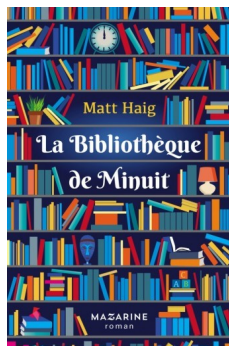
Marc Elsberg, *Der Fall des Präsidenten* (Michael Gaeb/Blanvalet)
 Stine Jackson, *The Silver Road*, (Salomonsson Agency/Albert Bonniers)
 Gytha Lodge, *She Lies in Wait; Watching from the Dark* (Michael Joseph)
 Chris Hadfield, *The Apollo Murders* (Quercus)



MAZARINE

MAZARINE, founded in 1979 and relaunched in 2016, is one of FAYARD's imprints. Founded in 1857, FAYARD is one of France's oldest publishing house and, since 1958, has been a part of Hachette, the first book group in France. MAZARINE is a dedicated translation list and publishes upmarket commercial fiction in every genre, as well as contemporary narrative nonfiction based on true stories and pop-culture documents in the spirit of our times. All our titles explore a variety of modern themes, including womanhood, diversity and emotions.

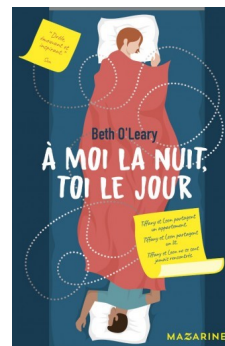
At MAZARINE, we want to fear, feel, fall in love, shout and cry with the protagonists. We publish the books of our deepest emotions, the stories of our strongest feelings.



Canongate



HarperCollins
(Zeitgeist Agency)



Quercus
(Darley Anderson)



Orion
(PFD)

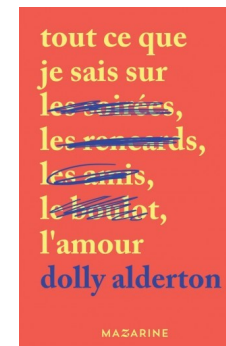
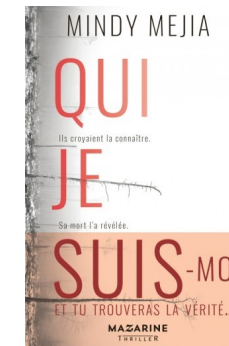


Fig Tree
(C&W)



Emily Bestler Books
(The Gernert Company)



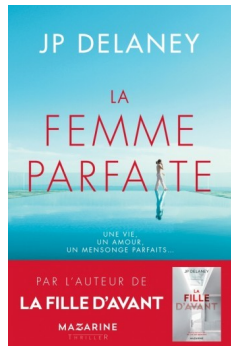
Little Brown US



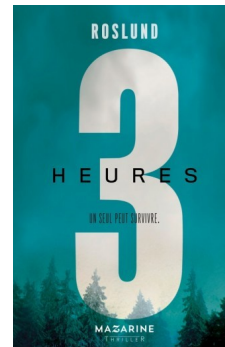
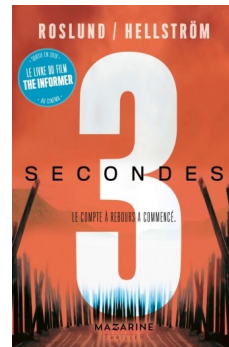
Albert Bonniers



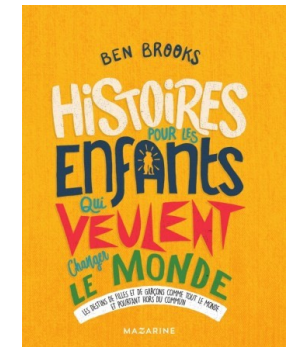
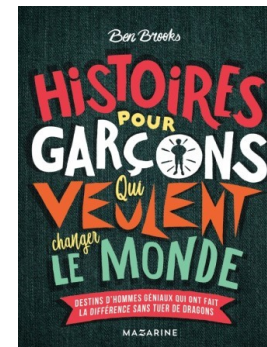
MAZARINE



Ballantine



Piratförlaget (Salomonsson Agency)



Quercus

COMING SOON

Dolly Alderton, *Ghost* (Conville & Walsh/Fig tree)

Fredrik Backman, *Vi mot er* (Salomonsson Agency/Albert Bonniers)

Marianne Cronin, *The Hundred Years of Lenni and Margot* (Conville&Walsh/Transworld)

Sarah Crossan, *Here Is The Beehive* (A.M. Heath/Bloomsbury)

JP Delaney, *Playing Nice* (Ballantine), *My Darling Daughter* (United Agency/Quercus)

Mindy Mejia, *Leave No Trace* (Gernert Company/Emily Bestler Books)

Clémence Michallon, *The Quiet Tenant* (Inkwell/Knopf)

Amanda Reynolds, *Lying to You* (Sophie Hicks Agency/Headline)

Anders Roslund, *Sweet Dreams* (Salomonsson Agency/Albert Bonniers)

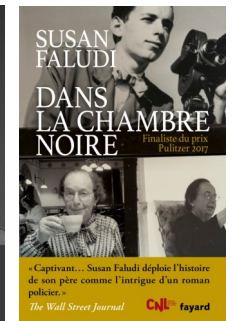
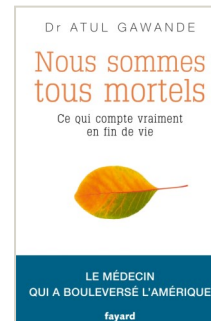
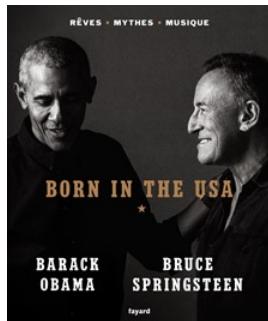
Chelsea Summers, *A Certain Hunger* (New Leaf Agency/Unnamed Press)

fayard

NON-FICTION

Founded in 1857, FAYARD is one of France's oldest publishing houses. FAYARD, which also counts several imprints, MAZARINE, PAUVERT and PLURIEL, has been a part of Hachette, the first book group in France, since 1958. FAYARD is a house with deep ties and a strong network in the field of journalism and history. We are widely recognized in France as a leader in this space – whether investigative journalism, politics, economics and beyond. We publish subjects that feel urgent for our times.

CURRENT AFFAIRS / MEMOIR/ NARRATIVE NON-FICTION



Crown

Simon & Schuster

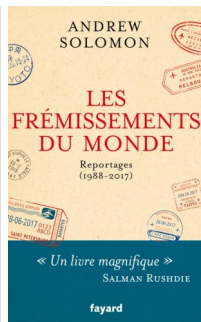
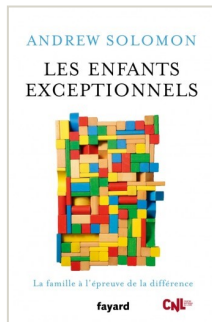
Penguin US

Metropolitan Books
(Janklow & Nesbit)

Crown
(WME)

Crown
(Kuhn Projets)

Metropolitan Holt
(Melanie Jackson Ag.)



Scribner
(Wylie Agency)

Little, Brown US
(Wylie Agency)

Vintage
(ICM)

Tim Duggan Books
(ICM)

COMING SOON

Tahir Hamut Izgil, *Waiting to Be Arrested at Night* (The Cheney Agency/Penguin Press)

Leslie Jamison, *Make It Scream, Make It Burn* (Wylie Agency/Little, Brown)

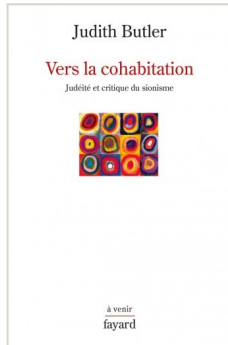
Chelsea Manning, *Memoir* (Farrar, Straus and Giroux)

Indra Nooyi, *My Life in full. Work, family and our future* (Portfolio/Penguin Random House US)

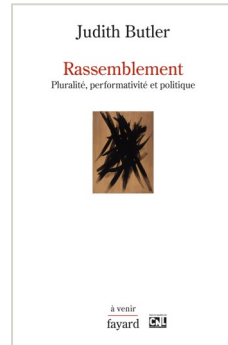
Barack Obama, *Memoir, volume 2* (Crown)

Maria Ressa, *How to Stand Up to a Dictator* (ICM/W. H. Allen)

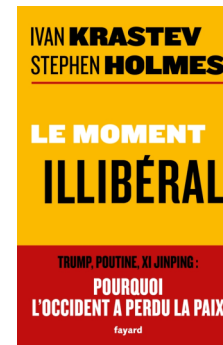
HUMANITIES



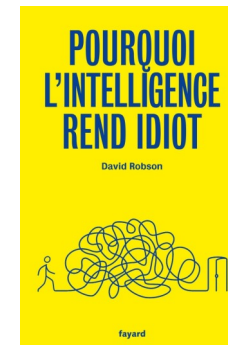
Columbia UP



Verso



Penguin UK
(Felicity Bryan)



Hodder & Stoughton



Allen Lane
(Wylie Agency)

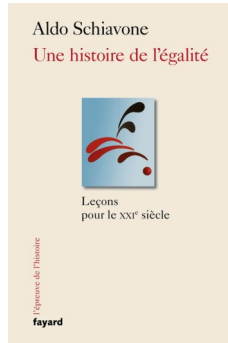
COMING SOON

Judith Butler, *Who's Afraid of Gender?* (Wylie Agency)

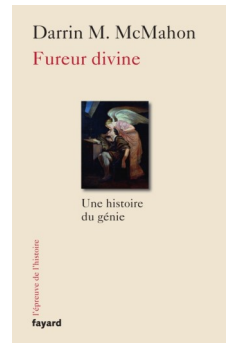
Mariana Mazzucato, *The Value of Everything. Making and Taking in the Global Economy; Mission Economy. A Moonshot Approach to the Economy* (Wylie Agency/Allen Lane)

Patrick Roberts, *Jungle* (Hardman & Swainson/Viking UK)

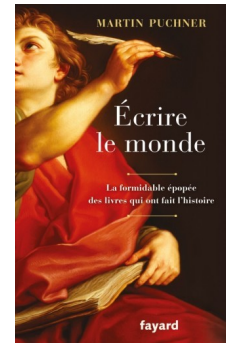
HISTORY



Einaudi / Yale UP
(Reiser Agency)



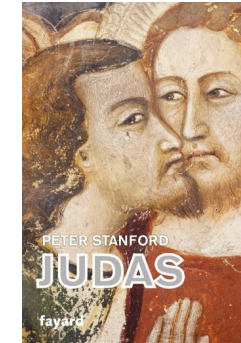
Basic Books
(WME)



Random House US
(Barror International)



Ecco (PFD)



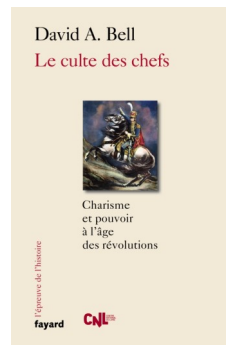
Hodder Faith



Penguin



Headline



Farrar, Straus
and Giroux

COMING SOON

Gary Bass, *Judgement at Tokyo* (WME/Knopf)

Ingrid Von Oelhafen and Tim Tate, *Hitler's Forgotten Children* (Eulama)

Paul Cheney, *Cul de Sac. Patrimony, capitalism, and slavery in French Saint-Domingue* (The University of Chicago Press)

Colin Jones, *The Fall of Robespierre* (Oxford University Press)